

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية التربية الاساسية

قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة



**اثر وحدات تعليمية على وفق بعض مستويات تصنيف بلوم
في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الاساسية
بكرة قدم الصالات للطلاب**

رسالة مقدمة إلى مجلس كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى

وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في طرق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة

من إعداد الطالب

قصي علي احمد

بإشراف

أ.د. عادل عباس ذياب

٢٠٢٢م

١٤٤٣هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي

وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا }

صدق الله العلي العظيم

الإسراء/ آية ٨٥

إقرار المشرف وترشيح لجنة الدراسات العليا

اشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ:

((أثر وحدات تعليمية على وفق بعض مستويات تصنيف بلوم في التفكير الابداعي وتعلم

بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطلاب))

المقدمة من قبل طالب الماجستير (قصي علي احمد رحيم) تمت تحت إشراف في كلية التربية

الاساسية - جامعة ديالى، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في طرائق تدريس التربية البدنية
وعلمو الرياضة ولأجله وقعت .

التوقيع:

أ. د. عادل عباس ذياب

كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى

٢٠٢٢ / / م

بناءً على التعليمات والتوصيات المقررة أرشم هذه الرسالة للمناقشة .

التوقيع:

الاسم: أ. د. م. د. نصير حميد كريم

رئيس قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

مكان العمل: جامعة ديالى / كلية التربية الاساسية

التاريخ: ٢٠٢٢ / /

إقرار الخبير الإحصائي

أشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ:

((أثر وحدات تعليمية على وفق بعض مستويات تصنيف بلوم في التفكير الإبداعي وتعلم

بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطلاب))

المقدمة من قبل طالب الماجستير (قصي علي أحمد رحيم) وقد تمت مراجعتها من الناحية

الإحصائية من قبلي وأصبحت ذات أسلوب علمي سليم خالٍ من الإحصاء الإحصائية ولأجله وقعت . .

التوقيع:

الاسم: أ.د. محمد وليد شهاب

مكان العمل: جامعة ديالى / كلية التربية لبدنية وعلوم الرياضة

التاريخ: ١٠ / ٥ / ٢٠٢٢



إقرار المقوم اللغوي

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة بـ:

((أثر وحدات تعليمية على وفق بعض مستويات تصنيف بلوم في التفكير الابداعي وتعلم

بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطلاب))

المعدة من قبل طالب الماجستير (قصي علي احمد رحيم)، تمت مراجعتها من الناحية اللغوية تحت إشرافي،

وأصبحت بأسلوب علمي سليم خالٍ من الأخطاء والتعابير اللغوية غير الصحيحة، ولأجله وقعت ..

التوقيع:

الاسم: م. د. ابراهيم عبد الله مراد

مكان العمل: جامعة ديالى / كلية التربية الأساسية

التاريخ: ٢٠٢٢ / ٦ / ١٩

إقرار المقوم العلمي الأول

اشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ:

((أثر وحدات تعليمية على وفق بعض مستويات تصنيف بلوم في التفكير الابداعي وتعلم

بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطلاب))

المقدمة من قبل طالب الماجستير (قصي علي احمد رحيم) وقد تمت مراجعتها من الناحية العلمية

بحيث اصبحت ذات اسلوب علمي سليم وبذلك أصبحت مؤهلة للمناقشة ولأجله وقعت . .

التوقيع:

الاسم:

مكان العمل:

التاريخ: / / ٢٠٢٢

إقرار المقوم العلمي الثاني

اشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ:

((أثر وحدات تعليمية على وفق بعض مستويات تصنيف بلوم في التفكير الابداعي وتعلم

بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطلاب))

المقدمة من قبل طالب الماجستير (قصي علي احمد رحيم) وقد تمت مراجعتها من الناحية العلمية

بحيث أصبحت ذات اسلوب علمي سليم وبذلك أصبحت مؤهلة للمناقشة ولأجله وقعت . .

التوقيع:

الاسم:

مكان العمل:

التاريخ: / / ٢٠٢٢

إقرار لجنة المناقشة و التقييم

نشهد أننا أعضاء لجنة المناقشة والتقييم، اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ:

((أثر وحدات تعليمية على وفق بعض مستويات تصنيف بلوم في التفكير الابداعي وتعلم

بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطلاب))

المعدة من قبل طالب الماجستير ((قصي علي احمد رحيم))، في قسم الدراسات العليا، وناقشنا الطالب في محتوياتها، وفيما

له علاقة بها، وقرر أنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة، بتقدير

((امتياز)) يوم، التاريخ الهجري الموافق ١٨ / الحجة / ١٤٤٣ هـ التاريخ الميلادي الموافق ٢٠٢٢ / ٧ / ١٧ م.

التوقيع:

الاسم: أ.م.د. باسم ناجي عبدالحسين
عضو اللجنة

التاريخ: ٢٠٢٢ / ٧ / ٢٦ م

التوقيع:

الاسم: أ.م.د. وسام جليل سبيع
عضو اللجنة

التاريخ: ٢٠٢٢ / ٧ / ٢٦ م

التوقيع:

الاسم: أ.د. نبيل محمود شاكر

رئيس اللجنة

التاريخ: ٢٠٢٢ / ٧ / ٢٦ م

صادق عليها مجلس كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى في جلسته المرقمة () والمنعقدة بتاريخ / / ٢٠٢٢ م.

أ.د. عبدالرحمن ناصر راشد
عميد كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى
٢٠٢٢ / /

الأهداء

إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة . ونصح الأمة بدر التمام ومصباح الظلام سيدنا محمد ﷺ
 إليك يا من كان لها قدم السبق في ركب العلم إليك يا من بذلت ولم تنتظري العطاء أمي
 إلى من فقدتُ حنانهُ ومن أخذتُهُ الحياة في غفلة أبي رحمه الله
 إلى شريكتي وسندي في الحياة زوجتي
 إلى زينتي في الدنيا أولادي علي ومحمد ورحيق
 إلى روافد العلم ومناهلها أساتذتي
 إلى سندي ورفعة رأسي ومن أمر الشدائد بهم اخوتي واخواتي
 إلى من أفاض علي وافر عايتة وعصارة تجاربه الدكتور عادل عباس ذياب

أهدي ثمرة جهدي المتواضع

الباحث

شكر وثناء

الحمد لله الذي جعل الحمد مفتاحاً لذكره وخلق الأشياء ناطقةً بحمده وشكره والصلاة والسلام على نبيه محمد المشتق اسمه من اسمه المحمود وعلى آله الطاهرين أولي المكارم والجلود

قال تعالى: ((وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ)) النحل/١٨

فلا ينطق لساني بشكرٍ قبل شكر الله عز وجل المنان على عبده بنعمٍ يعجزُ العقل عن إدراكها واللسان عن إحصائها، فلَكَ الْحَمْدُ الَّذِي لَا نَهَايَةَ لَهُ عَلَى نِعْمِكَ يَا رَب.

والشكر موصول الى عمادة كلية التربية الاساسية/جامعة ديالى المتمثلة برأس الهرم عميدها المبدع المحترم (أ.د. عبدالرحمن ناصر راشد) وجميع الاداريين وخاصة في قسم الدراسات العليا لدورهم المتميز في قيادة القسم وتسهيل امور الطلبة.

كذلك أتقدم بالشكر والتقدير السادة الأفاضل رئيس وأعضاء لجنة المناقشة الموقرين لملاحظاتهم القيمة ومساهماتهم الفاعلة في تقويم الرسالة.

ويدعوني واجب الشكر أن أتقدم بوافر العرفان بالجميل إلى الأخ أ.د عادل عباس ذياب ، فلم يكن مشرفاً على بحثي وحسب بل كان المراقب المُدقق والداعم المساند في كل موقف يواجهني أو صعوبة تُعارضني فكانَّ الناصح الأمين في كل ذلك.

وأدين بالفضل والشكر الكبير لمن وَضَعَ خَطَوَاتِي وباقي زملائي على الطريق الصحيح ولانمنا من أول الطريق إلى نهايته حين إذ كنت طالباً في الدراسات العليا والى اليوم (أ.د. حيدر عبدالباقي المعموري) معاون العميد للشؤون العلمية، (أ.م.د. وسام جليل سبع) معاون العميد الاداري، وأذكر عرفانا وامتنانا من تعلمت من منهجه الرصين واستفدت من ضبطه العلمي المتين (أ.د. نبيل محمود شاكر، أ.د. فرات جبار سعدالله، أ.د. بسمة نعيم الكعبي، أ.د. قصي حاتم)، لدورهم لتوجيهي لإجراء بحثي وإكمال رسالتي. وشكري وامتناني لمن أفاضوا عليّ بعلمهم ولم يدخروا جهداً في تعليم طلبتهم أحدث العلوم أساتذتي في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة الدراسات العليا كل من رئيس القسم أ.م.د نصير حميد كريم و(أ.د. حيدر شاكر مزهر، أ.د.ليث ابراهيم جاسم، أ.م.د حسنين ناجي، أ.د رشوان محمد، أ.م.د ياسر محمود، أ.م.د عدي كريم، م.م نزار حسين، أ.د. بثينة عبدالخالق، أ.م.د رنا عبدالستار، أ.د. أمال صبيح).

وأُتقدّم بخالصِ الشُكرِ وبالغِ الامتنانِ إلى الاخِ الغالي الأستاذ المتقاعد مدير مدرسة المُفلحون (قاسم محمد ابراهيم) والأخِ الدكتور (حميد حسن كريم) مدير الموارد البشرية في المديرية العامة لتربية ديالى لما بذلوه من جهود استثنائية ودعمهم لي، والشكر موصول الى إدارة متوسطة الحمزة للبنين ومدرس التربية الرياضية المبدع (م.د. عمر علي حسين) لوقتهم الثمين وبذل الجهد من اجل مساعدتي في تجربتي لإكمال الرسالة. والشكر الجزيل لمن وجدت فيهم نعم العون والسند مدة اجرائي البحث صديقي وأخي (م.د محمد جمال ، م.د. عمار غازي). وأُتقدّم بخالص الشكر الى جميع زملائي وأخواني الأوفياء من طلبة دفعة الماجستير الذين قَدّموا المساندة وأُخص بالشكر منهم الأخ (علي حسين الدليمي ونهاد احمد سحاب وبسام علي وادي وعلي حكمت ويعرب سامي عزو ومحمد حسين واشرف فوزي وسيف طالب وعلي حسن وياسر احمد واحمد خضير) والامتنان إلى الأخت الطيبة صاحبة الاخلاق الرفيعة الست سيماء عبدالجبار، وكل من الأخوات الخلوقات (دينا منذر والاء فاضل وزينة غازي)، وارجو لهم مستقبلاً مُشرقاً وزاهراً لخدمة العلم وطلبة العلم.

ولا يفوتني أن أُخص بالشكر والدعاء بالخير لجميع أفراد أُسرتي الذين وقفوا الى جانبي بالتشجيع والتسديد بالدعاء وأُخص بذلك أُمي الحنونة وزوجتي الوفية التي ضحت كثيراً وساندتني بكل ما تملك من وسائل وتحملت مني الكثير المتعب فأسأل الله أن يجزيها عني أفضل جزاء. وأشكر كل من قدم لي المساعدة بكلمة أو نصيحة او موقف ولم أنكر اسمه لنسيان أو سهواً راجياً العفو وقبول العذر منه أياً كان واتمنى للجميع التوفيق والنجاح في حياتهم العلمية والعملية.

وفي الختام أشكر الله تبارك وتعالى شكراً متواصلاً على توفيقه وتسديده وأرجوه أن يُخلص نيتي ويتقبل عملي ويثيبني بأحسن ما يُثيب عباده المخلصين في يوم لا ينفع فيه مال ولا بنون.... أنه سميعٌ مجيب.

مستخلص الرسالة

((أثر وحدات تعليمية على وفق بعض مستويات تصنيف بلوم في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات))

بإشراف
أ.د. عادل عباس ذياب
٢٠٢٢م

الباحث
قصي علي احمد
١٤٤٣هـ

اشتملت الرسالة خمسة أبواب:

تعتمد الفكرة الأساسية في التعلم على قابلية الفرد واستعداده ومقدار الوقت الذي يحتاجه المتعلم لغرض التعلم، إذ إنّ المتعلم هو محور العملية التعليمية، وتنمية قدراته وقابلياته البدنية والمهارية هي الغاية الأساسية في هذه العملية التي تتطلب الاهتمام الشامل الدقيق في توافر مواقف تعليمية متنوعة تخدم عملية التعلم.

ويمثل التعلم القائم على وفق بعض المستويات المعرفية منهاجاً شاملاً للتعليم والتعلم مما يجعل الطلاب أكثر إنتاجاً، والمعلمين أقل إحباطاً، وهي ليست مدعومة فقط من قبل علم الأعصاب، لكنها أيضاً مدعومة بأبحاث علم النفس المعرفي، لذا فالبحوث المبنية على ربط المستويات المعرفية مع التفكير الابداعي يزيد من فهم العمليات الأساسية للتعلم والذاكرة، لأنّ أداء المتعلمين في المهمات الأكاديمية التعليمية والاختبارات والمواقف الحياتية هي نتائج تفكيرهم وبموجبها يتحدد مدى نجاحهم أو إخفاقهم.

تكمن أهمية البحث في كيفية تطبيق مستويات تصنيف بلوم المعرفية (الفهم، التطبيق، التحليل) والتفكير الإبداعي في الوحدات، حيث تعتبر الوحدات احد الأسس العلمية التي تقوم عليها العملية التعليمية.

ومن خلال مشكلة البحث، جاءت فكرة إدخال اسلوب التعلم عن طريق الوحدات التعليمية وفقاً لبعض مستويات بلوم الملائمة للفئة العمرية لترتبط بتفكيره الإبداعي في تعلم المهارات الاساسية بكرة القدم.

أما أهداف البحث فكانت إعداد وحدات تعليمية على وفق بعض مستويات بلوم في التفكير الإبداعي وإعداد مقياس للتفكير الإبداعي بكرة قدم الصالات للطلاب والتعرف على أثرها في التفكير الإبداعي، وفي تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات. وكذلك التعرف على أفضلية الفروق في التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للطلاب بين المجموعتين في الاختبارات البعدية.

وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب الدراسات المسحية لإعداد مقياس التفكير الإبداعي والمنهج التجريبي بتصميم أسلوب المجموعتين المتكافئتين (الضابطة، التجريبية) ذات الاختبارين القبلي والبعدى وحُدّد مجتمع البحث المتمثل بطلاب الصف الثاني المتوسط في متوسطة الحمزة للبنين والبالغ عددهم (١٢٨) طالباً، موزعين على ثلاث شعب (أ، ب، ج) فقد اختيرت عينة التطبيق بالطريقة العشوائية بواقع (٤٠) طالباً، حيث تم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين وبواقع (٢٠) طالباً لكل مجموعة.

أما المنهج التعليمي تكون من (١٦) وحدة تعليمية، مدة البرنامج (٨) اسابيع، وكانت المجموعتان تمارسان وحدتين تعليميتين خلال الاسبوع، وإنَّ زمن الوحدة التعليمية (٤٠/د).
أما أهم الاستنتاجات إنَّ الوحدات التعليمية ساهمت بشكل فعال وإيجابي في تطوير التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الهجومية بكرة قدم الصالات للطلاب للمجموعة التجريبية وتفوقها على المجموعة الضابطة، وعلى أسلوب المتبع من قبل المدرس.
وأهم ما يوصي الباحث الاهتمام بالوحدات التعليمية وفق المستويات المعرفية باعتبارها فعالة في التدريس، ومراعاة التدرج عند إعداد وتنفيذ التمرينات لملائمة الفئة العمرية، وإدخال أسلوب الوحدات التعليمية وفق الأهداف السلوكية ضمن برامج تدريب المدرسين في أثناء الخدمة، لمعرفة مدى إمكانية الاستفادة منها في العملية التعليمية.

تثبيت المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع	ت
١	العنوان.	
٢	الآية القرآنية.	
٣	إقرار المشرف.	
٤	إقرار الخبير الإحصائي.	
٥	إقرار المقوم اللغوي.	
٦	إقرار المقوم العلمي الأول.	
٧	إقرار المقوم العلمي الثاني.	
٨	إقرار لجنة المناقشة والتقييم.	
٩	الإهداء.	
١٠	شكر وثناء.	
١٢	مستخلص الرسالة.	
١٥	تثبيت المحتويات.	
٢٢	تثبيت الجداول.	
٢٤	تثبيت الأشكال.	
٢٥	تثبيت الملاحق.	

الباب الأول: التعريف بالبحث

٢٦	التعريف بالبحث	-١
٢٧	مقدمة البحث وأهميته.	١-١
٢٩	مشكلة البحث.	٢-١
٣٠	أهداف البحث.	٣-١
٣١	فرضا البحث.	٤-١
٣١	مجالات البحث.	٥-١
٣١	المجال البشري.	١-٥-١
٣١	المجال الزماني.	٢-٥-١
٣١	المجال المكاني.	٣-٥-١
٣٢	تحديد المصطلحات.	٦-١

الباب الثاني: الدراسات النظرية والمشابهة

٣٣	الدراسات النظرية والمشابهة.	- ٢
٣٥	الدراسات النظرية.	١-٢
٣٥	التعلم الحركي.	١-١-٢
٣٨	منهج الوحدات التعليمية.	٢-١-٢
٣٩	خصائص منهج الوحدات التعليمية.	١-٢-١-٢
٣٩	مميزات منهج الوحدات التعليمية.	٢-٢-١-٢

٤٠	عيوب منهج الوحدات التعليمية.	٣-٢-١-٢
٤١	تصنيف بلوم.	٣-١-٢
٤٣	المستويات الرئيسية لتصنيف بلوم للمجال المعرفي.	١-٣-١-٢
٤٤	مستويات تصنيف بلوم للمجال المعرفي قيد الدراسة.	٢-٣-١-٢
٥٠	التفكير الإبداعي.	٤-١-٢
٥٣	التفكير	١-٤-١-٢
٥٤	الإبداع.	٢-٤-١-٢
٥٦	مكونات التفكير الإبداعي.	٣-٤-١-٢
٥٩	العوامل المؤثرة على التفكير الإبداعي.	٤-٤-١-٢
٦٠	معوقات التفكير الإبداعي.	٥-٤-١-٢
٦١	العوامل الميسرة على التفكير الإبداعي.	٦-٤-١-٢
٦٢	تنمية التفكير الإبداعي.	٧-٤-١-٢
٦٣	أهمية التفكير الإبداعي في المجال الرياضي.	٨-٤-١-٢
٦٤	كرة قدم الصالات.	٥-١-٢
٦٧	خصائص كرة قدم الصالات.	١-٥-١-٢
٦٧	المهارات الأساسية لكرة قدم الصالات.	٢-٥-١-٢
٦٩	المهارات الأساسية لكرة قدم الصالات قيد الدراسة.	٣-٥-١-٢
٦٩	مهارة المناولة.	١-٣-٥-١-٢

٧١	مهارة الإخماد.	٢-٣-٥-١-٢
٧٣	مهارة التهديف.	٣-٣-٥-١-٢
٧٧	الدراسات السابقة (المشابهة).	٢-٢
٧٧	دراسة نبيل احمد عبد، ٢٠٢٠.	١-٢-٢
٧٨	دراسة زيد صمام تركي، ٢٠١٩.	٢-٢-٢
٨٠	دراسة فليح جبر كريم، ٢٠١٢.	٣-٢-٢
٨٢	أوجه التشابه والاختلاف في الدراسة الحالية والدراسات السابقة	٤-٢-٢
٨٤	أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة المشابهة.	٥-٢-٢
الباب الثالث: منهجية البحث وإجراءاته الميدانية		
٨٧	منهج البحث وإجراءاته الميدانية.	-٣
٨٧	منهج البحث.	١-٣
٨٧	إجراءات البحث الميدانية.	٢-٣
٨٨	مجتمع وعينة البحث.	١-٢-٣
٨٨	عينة التجربة الرئيسة.	١-١-٢-٣
٩٠	تجانس العينة.	٢-٢-٣
٩٢	وسائل جمع المعلومات والاجهزة والأدوات في البحث	٣-٣
٩٢	وسائل جمع المعلومات.	١-٣-٣
٩٣	الاجهزة المستعملة بالبحث.	٢-٣-٣
٩٣	الأدوات المستعملة بالبحث.	٣-٣-٣

٩٤	اجراءات تبني مقياس التفكير الإبداعي.	٤-٣
٩٥	اجراءات تكييف مقياس التفكير الإبداعي.	١-٤-٣
٩٦	المؤشرات الاحصائية لمقياس التفكير الإبداعي.	١-١-٤-٣
٩٧	اعداد تعليمات مقياس التفكير الإبداعي.	٢-١-٤-٣
٩٨	التجربة الاستطلاعية الخاصة لمقياس التفكير الإبداعي.	٣-١-٤-٣
٩٩	عينة التحليل الاحصائي لعبارات مقياس التفكير الإبداعي.	٢-٤-٣
١٠٥	ثبات مقياس التفكير الإبداعي.	٣-٤-٣
١٠٧	موضوعية مقياس التفكير الإبداعي.	٤-٤-٣
١٠٨	التجربة الرئيسة لمقياس التفكير الإبداعي.	٥-٤-٣
١٠٨	تصحيح مقياس التفكير الإبداعي.	٦-٤-٣
١٠٩	المهارات الاساسية واختباراتها بكرة قدم الصالات	٥-٣
١٠٩	تحديد بعض المهارات الاساسية قيد الدراسة.	١-٥-٣
١٠٩	ترشيح الاختبارات الخاصة بمتغيرات البحث.	٢-٥-٣
١١١	الاختبارات المهارية المستخدمة في البحث.	٦-٣
١١١	مهارة المناولة.	١-٦-٣
١١٢	مهارة الإخماد.	٢-٦-٣
١١٣	مهارة التهديف.	٣-٦-٣
١١٥	التجربة الاستطلاعية الخاصة بالاختبارات.	٧-٣
١١٦	الأسس العلمية للاختبارات المستخدمة في البحث.	٨-٣
١١٧	صدق الاختبار.	١-٨-٣

١١٧	ثبات الاختبار.	٢-٨-٣
١١٨	موضوعية الاختبار.	٣-٨-٣
١١٩	الوحدتان التعريفيتان.	٩-٣
١١٩	الاختبارات القبلية.	١٠-٣
١٢١	تكافؤ العينة.	١١-٣
١٢٢	اعداد الوحدات تعليمية وفق مستويات تصنيف بلوم .	١٢-٣
١٢٣	تطبيق التجربة الرئيسة.	١٣-٣
١٢٧	الاختبارات البعدية.	١٤-٣
١٢٧	الوسائل الاحصائية.	١٥-٣
الباب الرابع: عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها		
١٣٠	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها.	-٤
١٣٠	عرض نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية لمتغيرات البحث وتحليلها ومناقشتها.	١-٤
١٣١	عرض نتائج المجموعتين الضابطة في مقياس التفكير الإبداعي وتحليلها ومناقشتها.	١-١-٤
١٣٤	عرض نتائج البعدية المجموعة الضابطة في بعض المهارات الاساسي بكرة قدم الصالات وتحليلها ومناقشتها.	٢-١-٤
١٣٦	عرض نتائج المجموعة التجريبية في مقياس التفكير الإبداعي وتحليلها ومناقشتها.	٢-٤
١٣٨	عرض نتائج المجموعة التجريبية في بعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات وتحليلها ومناقشتها.	١-٢-٤

١٤٢	عرض نتائج المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبارات البعدية، في التفكير الإبداعي وبعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات وتحليلها ومناقشتها.	٣-٤
١٤٢	عرض نتائج المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبارات البعدية لمقياس التفكير الإبداعي وتحليلها ومناقشتها.	١-٣-٤
١٤٥	عرض نتائج المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبارات البعدية لبعض المهارات الأساسية بكرة القدم وتحليلها ومناقشتها	٢-٣-٤
الباب الخامس: الاستنتاجات والتوصيات		
١٥٢	الاستنتاجات والتوصيات.	-٥
١٥٣	الاستنتاجات.	١ - ٥
١٥٤	التوصيات.	٢ - ٥
المصادر والمراجع		
١٥٥	قائمة المصادر والمراجع.	
١٥٦	المصادر العربية.	١
١٦٨	المصادر الانكليزية.	٢
الملاحق		
١٧٠	الملاحق.	١
٢٢١	Abstract	٢



ثبت الجداول

رقم الصفحة	العنوان	رقم الجدول
٨٣	يبين أوجه التشابه والاختلاف في الدراسات السابقة والحالية.	١
٨٧	يبين التصميم (١) التجريبي المتبع لمتغيرات البحث.	
٨٩	يبين العدد الكلي لأفراد مجتمع البحث الأصلي.	٢
٩٠	يبين أعداد طلاب عينة البحث والمستبعدون ونسبهم المئوية.	٣
٩٠	يبين أعداد الطلاب المستبعدين واسباب استبعادهم.	٤
٩١	يبين تجانس العينة في متغيرات (العمر، والوزن، والطول).	٥
٩٤	يبين نسبة آراء الخبراء للاتفاق على مقياس التفكير الإبداعي.	٦
٩٦	يبين نسبة اتفاق الخبراء على فقرات مقياس التفكير الإبداعي.	٧
٩٧	يبين المؤشرات الاحصائية لمقياس التفكير الإبداعي.	٨
١٠٠	يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) ونسبة الخطأ للمجموعتين العليا والدنيا ودلالاتهما المعنوية لفقرات المقياس.	٩
١٠٤	يبين قيم معامل الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمقياس	١٠
١٠٧	يبين معامل الصدق والثبات والموضوعية لمقياس التفكير الإبداعي.	١١
١١٠	يبين النسب المئوية للاختبارات المرشحة من قبل الخبراء المختصين.	١٢
١١٨	يبين معامل الثبات ومعامل الصدق الذاتي للاختبارات المستخدمة بالبحث.	١٣
١٢١	يبين تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات البحث.	١٤
١٢٦	يبين اقسام الوحدة التعليمية الواحدة واوقاتها ونسبها المئوية.	١٥



١٣١	القيمة (T) لمعرفة استخدام الوحدات التعليمية في التفكير الابداعي بكرة قدم الصالات للطلاب من خلال المقياس.	١٦
١٣١	يبين الاحصائيات للاختبارين القبلي والبعدي لمقياس التفكير الابداعي للمجموعة (الضابطة).	١٧
١٣٤	يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري اختبار (T. test) للمجموعة الضابطة في أداء المهارات الاساسية في الاختبارين القبلي والبعدي.	١٨
١٣٧	يبين المعالم الاحصائية للاختبارين القبلي والبعدي لمقياس التفكير الابداعي للمجموعة (التجريبية).	١٩
١٣٩	يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار (T. test) للمجموعة (التجريبية) في أداء المهارات الاساسية في الاختبارين القبلي والبعدي.	٢٠
١٤٢	يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحسوبة للاختبار البعدي لتفكير الإبداع للمجموعتين الضابطة والتجريبية	٢١
١٤٥	يبين المعالم الاحصائية بالاختبارات البعدية للمهارات الاساسية بكرة قدم الصالات (المناولة، الاخمد، التهديف) للمجموعتين الضابطة والتجريبية.	٢٢



ثبت الأشكال

رقم الصفحة	العنوان	رقم الشكل
٤٩	يوضح المستويات الرئيسية لتصنيف بلوم للمجال المعرفي.	١
٩١	يوضح تجانس عينة البحث في متغيرات (العمر، الكتلة، الطول).	٢
١١١	يوضح اختبار مهارة المناولة بكرة قدم الصالات.	٣
١١٣	يوضح اختبار مهارة الإخماد بكرة قدم الصالات.	٤
١١٤	يوضح اختبار مهارة التهديف بكرة قدم الصالات.	٥
١٣٢	يوضح نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة للمقياس.	٦
١٣٥	يوضح نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة للمهارات الأساسية بكرة القدم الصالات.	٧
١٣٧	يوضح نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للمقياس.	٨
١٣٩	يوضح نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للمهارات الأساسية بكرة القدم الصالات.	٩
١٤٣	يوضح نتائج مقياس التفكير الإبداعي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبارات البعدية.	١٠
١٤٦	يوضح المقارنة بين قيم الأوساط الحسابية في الاختبارات البعدية للمهارات الأساسية بكرة القدم للمجموعتين الضابطة والتجريبية.	١١

ثبت الملاحق

رقم الصفحة	العنوان	ت
١٧١	كتاب تسهيل مهمة كلية التربية الاساسية/جامعة ديالى-الدراسات العليا	١
١٧٢	كتاب تسهيل مهمة مديرية تربية ديالى /الأعداد والتدريب /شعبة البحوث	٢
١٧٣	اسماء السادة الخبراء اللذين استعان بهم للمقابلات ولإجراءات المقياس	٣
١٧٤	أسماء فريق العمل المساعد.	٤
١٧٥	استبانة استطلاعية آراء الخبراء في ترشيح بعض مستويات تصنيف بلوم.	٥
١٧٧	استبانة استطلاعية آراء الخبراء المختصين في تحديد صلاحية المقياس.	٦
١٨٠	مقياس التفكير الإبداعي بصورته النهائية.	٧
١٨٢	أسماء السادة الخبراء والمختصين اللذين استعان بهم لترشيح بعض المهارات. المناسبة واهم الاختبارات والتمرينات والوحدات التعليمية.	٨
١٨٣	استبانة استطلاعية لآراء الخبراء حول ترشيح بعض المهارات الاساسية.	٩
١٨٥	استبانة ترشيح آراء الخبراء حول اهم الاختبارات المهارية المناسبة.	١٠
١٨٧	استمارات تسجيل وتفريغ البيانات للاختبارات المهارية.	١١
١٨٨	ورقة الواجب الخاصة بالدراسة.	١٢
١٩٠	التمرينات الخاصة بالدراسة (بالبحث) للمهارات الهجومية.	١٣
٢٠٣	مفاتيح الرسم في الوحدات التعليمية.	١٤
٢٠٤	الوحدات التعليمية .	١٥

الباب الأول

١- التعريف بالبحث.

١-١ مقدمة البحث وأهميته.

٢-١ مشكلة البحث.

٣-١ أهداف البحث.

٤-١ فروض البحث.

٥-١ مجالات البحث.

١-٥-١ المجال البشري.

٢-٥-١ المجال الزمني.

٣-٥-١ المجال المكاني.

٦-١ تحديد المصطلحات.

١- التعريف بالبحث:**١-١ مقدمة البحث وأهميته:**

إن العصر الذي نعيشه يتسم بالتطور السريع والهائل الذي لم يسبق له مثيل من قبل، في جميع مجالات الحياة العلمية والتربوية والنفسية، وقد نال مجال التربية الرياضية نصيباً وافراً من هذا التطور، وأصبح يشغل مكاناً واضحاً في ثقافة كل مجتمع متحضر، إذ انه لم يعد مجرد حركات أو مهارات بل علماً قائماً له أصوله وقواعده وأهدافه.

وتعد المدارس أحد المؤسسات التربوية المسؤولة عن إعداد الطلاب إعداداً مكماًً بدنياً، ونفسياً، وإن الرياضة المدرسية هي النواة الحقيقية لرفد مراكز الشباب والاندية والاتحادات الرياضية بالطاقات الرياضية الخام ليتم صقلها وتنمية مواهبهم بصورة علمية وعملية صحيحة وذلك بواسطة المُدرسين ذو الاختصاص من خلال اتباع الاساليب العلمية الحديثة، فهو لم يكن وليد الصدفة ، وإنما كان نتيجة تضافر جهود العلماء المختصون في المجالين الأكاديمي والتطبيقي باستخدام منهجية علمية تهدف إلى تنمية، وتطوير قدرات الطلاب ومهاراتهم في المستويات الرياضية كافة.

إن استخدام الأجهزة والأدوات المساعدة لها تأثير فعال في العملية التعليمية لما لها من فوائد فهي تبقى في عوز شديد على المدرس الجيد إذ انها تعينه على اداء مهمته بصورة حسنة والتي قد تساعد في تسريع عملية التعليم نتيجة لاختصار الوقت وبناء تصور حركي صحيح.

تعد لعبة كرة القدم للصالات من أهم الألعاب الرياضية التي شملها التطور في التدريب الرياضي بوصفها حيث أن لعبة كرة قدم الصالات من أكثر الألعاب المعروفة في العالم التي اتسع انتشارها، الأمر الذي زاد من الاهتمام بتطوير هذه اللعبة بوصفها اللعبة الشعبية في العالم، لما تتمتع به من تشويق، وإثارة، ومتعة للممارسين والمشاهدين على حد سواء، وعلى هذا الأساس يعمل المختصون فيها للوصول إلى أعلى المستويات الرياضية.

وتعد الوحدات القاعدة الأساسية في منهج التربية الرياضية والتي تساعد الطالب وتمده في الخبرات لإكساب المهارات الحركية الأساسية والارتقاء في مستوى أدائه الحركي لممارسة الأنشطة الرياضية خلال استخدام أساليب مختلفة وهي إحدى المقومات التي يستند إليها أي منهج في التربية الرياضية، ومنها مستويات تصنيف بلوم المعرفي وهو العملية التي ينظم بها الإنسان خبراته العقلية بطريقة متجددة من أجل إيجاد حلول للمشكلات التي تواجهه، لذلك فعملية الأعداد العقلي للطلاب من الأمور التي باتت ضرورية من أجل أعدادهم أعداداً متكاملة ليكونوا قادرين على مواجهة متطلبات الأداء.

ويتكون تصنيف بلوم من ستة مستويات معرفية تنقسم إلى قسمين (دنيا وهي التذكر والفهم والتطبيق)، (العليا هي التحليل والتركيب والتقييم) وبحسب الفئة العمرية.

لذلك يجب علينا تحويل العملية التعليمية من تحصيل معلومات إلى مستويات معرفية فهم وتطبيق وتحليل لتلك المعلومات من أجل استخدامها على أفضل وجه أي بمعنى كيفية التعامل مع المعلومات وطريقة معالجتها وإثراها في الأداء المهاري.

اما التفكير الإبداعي هل يتطور في المجال الرياضي ؟

نعم: بل يعد مطلب رئيسي في الأنشطة والالعاب الرياضية على مختلف انواعها ويظهر من خلال تعلم المعارات الخاصة لكل لعبة ويقترن الاداء بالتفكير، اي القدرة على استدعاء المهارات والمعلومات التي تساعد على اظهار استجابة حركة إبداعية.

مسألة طبيعية جداً توفر الوحدات التعليمية في كل الدروس والاهمية هي كيفية تطبيق لبعض مستويات تصنيف (الفهم، والتطبيق، والتحليل) وآثارها على المتعلمين في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للطلاب عن طريق تنمية التفكير الابداعي اثناء التعامل مع المعرفة من حيث النظام السائد لديها وطريقتها، مما يسهم بدور واضح في التعلم لبعض انواع المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للطلاب .

١ - ٢ مشكلة البحث:

ومن خلال عمل الباحث كونه مدرساً للتربية الرياضية ومتابعاً لاحظ ان معظم التخطيطات لتنفيذ الوحدة التعليمية في الدرس تعتمد على خبرة المدرس الشخصية وهذا الامر لا يراعي اختلاف وميول ورغبات المتعلمين بشكل كامل ولا يراعي اختلاف مستوياتهم وقدراتهم.ولهذا نرى بان المهتمين بلعبة كرة القدم يبحثون عن افضل الاساليب التعليمية من خلال التغلب على المعوقات التي تحول دون التقدم.

ولاحظ الباحث وجود ضعف في اداء وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات في مرحلة المتوسطة.

لذلك ارتأى استخدام مستويات تصنيف بلوم (الفهم، التطبيق، التحليل) والتفكير الإبداعي في درس التربية الرياضية لمعرفة الامور الايجابية والسلبية لكي نضع افضل الحلول من اجل التقدم وارتقاء المهارات الاساسية.

١-٣ أهداف البحث:

١. اعداد مقياس التفكير الإبداعي.
٢. اعداد وحدات تعليمية على وفق بعض مستويات تصنيف بلوم (الفهم، التطبيق، التحليل) لتنمية التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للطلاب.
٣. التعرف على أثر الوحدات التعليمية على وفق بعض مستويات بلوم في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الاساسية للطلاب بكرة قدم الصالات.
٤. التعرف على الفروق بين الاختبار البعدي للتفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للمجموعتين الضابطة والتجريبية.

١-٤ فروض البحث:

١. هناك فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبار القبلي والبعدي في التفكير الابداعي للطلاب للمجموعتين الضابطة والتجريبية.
٢. هناك فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبار القبلي والبعدي لتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للمجموعتين الضابطة والتجريبية للطلاب.
٣. هناك فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبار البعدي للتفكير الإبداعي وبعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للمجموعتين الضابطة والتجريبية للطلاب

١-٥ مجالات البحث:**١-٥-١ المجال البشري:**

عينة من طلاب الصف الثاني المتوسط في (متوسطة الحمزة للبنين) للعام الدراسي (٢٠٢١ - ٢٠٢٢) مركز قضاء المقدادية - محافظة ديالى.

١-٥-٢ المجال الزمني:

الفترة من الاحد (٢٠٢١/١١/٢) ، ولغاية (٢٠٢٢/٥/٨).

١-٥-٣ المجال المكاني:

ساحة وصفوف متوسطة الحمزة للبنين / مركز قضاء المقدادية - محافظة ديالى.

١ - ٦ تحديد المصطلحات:**١ - الوحدات التعليمية:**

عبارة عن سلسلة من الحصص التعليمية (وحدات زمنية) تتناول موضوعاً معيناً. تتميز بالشمولية والتكامل^(١).

٢ - تصنيف بلوم:

عرفه سعادة (٢٠٠١)^(٢) من خلال تصنيفه للأهداف التعليمية في المجال المعرفي ينقسم المجال على ست مستويات متفاوتة ومتتابعة تصاعدياً قاعدتها المعرفة وقمتها التقويم. وهذه المستويات تتدرج من البسيط إلى الأكثر تعقيداً من الأنشطة العقلية. وكل مستوى من هذه المستويات يعتمد على المستوى الذي يسبقه المستويات قيد الدراسة هي (الفهم، التطبيق، التحليل).

٣ - التفكير الإبداعي:

هو عملية ذهنية يتفاعل فيها المتعلم مع خبرات عديدة التي يواجهها بهدف استيعاب عناصر الموقف من أجل الوصول الى فهم جديد وإنتاج يحقق حلاً أصيلاً للمشكلات، أو اكتشاف شيء جديد ذي قيمة له أو للمجتمع الذي يعيش فيه^(٣).

٤ - التعريف الإجرائي:

وهو عملية ايجاد الحلول الآنية المناسبة للمشكلات التي يواجهها المتعلم بطريقة جديدة وخارج المألوف بعيداً عن الطرق التقليدية .

(١) شبكة الانترنت؛ العلوم- التربوية، <https://e3arabi.com>

(٢) سعادة، جودت أحمد؛ صياغة الأهداف التربوية والتعليمية في جميع المواد الدراسية، ط١ عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع، (٢٠٠١)، ص١٦١.

(٣) هشام سعيد العلاق؛ التفكير الإبداعي مهارات تستحق التعلم، ط١. الهيئة العامة السورية: للكتاب، دمشق، ٢٠١٠م، ص١١٢.

**The Effect of Educational Modules according to some Levels of
Bloom's Taxonomy in Creative Thinking and Learning Some
Offensive Skills in Futsal for Male Students**

Researcher: Qusai Ali Ahmad

Supervisor: Assist. Prof. Adel Abbas Diab(Ph.D.)

2022 A.D.

1443 A.H.



Abstract

The thesis included five chapters:

Through the research problem, the idea of introducing the learning method through educational modules according to some of Bloom's appropriate levels for the age group came to be linked to his creative thinking in learning offensive skills in futsal.

The objectives of the research are to prepare educational modules according to some Bloom levels in creative thinking in futsal for students and to identify their impact on creative thinking. Furthermore , the goal of the research is to identify the effect of educational modules in learning some offensive skills in futsal, as well as to identify the preference of differences in creative thinking and learning some the offensive skills of futsal for male students between the two groups in the post tests.

The researcher used the experimental approach with two equal groups (control and experimental) with two tests, the pre and posttests. The research population was identified, represented by the second-grade

students in Al-Hamza Intermediate School for Boys, they were 128 male students, distributed into three sections (A, B, C). The application sample was chosen randomly, with (40) male students, who were divided into two equal groups, with (20) male students for each group.

Concerning the educational curriculum, it consisted of (16) educational modules, the duration of the program was (8) weeks, and the two groups were practicing two educational modules during each week, and the time of the educational module was (40/min).

The most important conclusions are that the educational modules contributed effectively and positively to the development of creative thinking and learning some offensive skills in futsal for male students of the experimental group. As the members of experimental group outperformed over the control group on the method used by the teacher.

The most important thing that the researcher recommends is to pay attention to the educational modules based on the cognitive levels as they are effective in teaching. It is highly recommended to take into account the gradation when preparing and implementing the exercises to suit the age group, and to introduce the method of the educational modules according to the behavioral objectives within the teacher training programs during the service, to identify the extent to which they can be used in the educational process.