

أثرُ الجدّ أولِ واللّوحاتِ الملوّنةِ في تحصيلِ
تلاميذِ الصّفِ الخامسِ الابتدائيِّ في مادّةِ القواعدِ
والاحتفاظِ بهِ

رسالةٌ قدّمتها

الطالبُ

عبدالحسينِ أحمدَ رشيدِ الخفاجيِّ

إلى

مجلسِ كُليّةِ التربيّةِ الأساسيّةِ / جامعةِ ديالى
وهي جزءٌ من متطلّباتِ نيْلِ درجّةِ الماجستيرِ
في التربيّةِ/طرائقُ تدرّيسِ اللّغةِ العربيّةِ

باشرفِ

الأستاذِ المُساعدِ الدكتورِ

عادلِ عبد الرحمنِ العزّيِّ

الفصل الأول

التعريف بالبحث

مشكلة البحث



أهمية البحث



هدف البحث



فرضيات البحث



حدود البحث



تحديد المصطلحات



الفصل الأول

مشكلة البحث

من المشكلات التي تواجه تلاميذ المدارس الابتدائية هي مشكلة تعلم
موضوعات النحو 0

والمشكلة الأوفر حظاً في لغتنا العربية هي صعوبة الإعراب وعدم ضبط
أواخر الكلمات التي تؤدي إلى المعنى المقصود تماماً أو عدم فهمه ، وبهذا يتبين أن
النحو لم يكن بطبيعته ليحفظ أصولاً وقواعد ، وإنما يهدي إلى الفهم السليم ، كما أن
النحو هو قانون تأليف الكلام وتقويم القلم واللسان وكذلك الاستماع والمحادثة ()
طعيمة وآخرون، 2000 ، ص 35) 0

ولهذا أصبح التلخيص الحل المناسب لهذه المشكلة ومن الأساليب الحديثة التي
استعملت في تعليم النحو بسبب ما شهده العصر الحالي من تفجر معرفي وتقديم واسع
في الوسائل التعليمية والتعلمية وتباين واسع في الأفكار والآراء وبخاصة طرائق
التدريس الحديثة التي يتم عن طريقها نجاح إتقان تدريس النحو (السمان ،
1980 ، ص 3) 0

وكثير من هذه الصعوبات تنحمله الأساليب والطرائق التدريسية المتبعة التي
تعتمد على الحفظ والاستظهار (سمعان وآخرون ، 1957 ، ص 36) 0
ويكتفي بعض المعلمين بأساليب تدريسية تلقوها في دراستهم أو تدربوا عليها
إبان إعدادهم للعمل في هذا الميدان الهام ، خوفاً من تجريب كل جديد لا يعرفونه ، أو
نقصاً في دافعيتهم نحو تطوير أدائهم ، لحد ألفتها والركون إليها دون تطوير أو تعديل
طوال عملهم في مهنة التعليم ، متجاهلين النمو المضطرد في نظريات التعلم
واستراتيجياته بما يؤكد النمو الهائل في المعرفة وتقنيات العصر ، وأن أساليب
التدريس تتطور بتطور معرفتنا بالإنسان وتتطور تقنيات التعليم وحاجات
المجتمعات المعقدة والمتزايدة (الحلاق والنصراوي ، 2008 ، ص 11) .

يواجه كثير من الطلاب صعوبة كبيرة في إيجاد الأفكار الرئيسية في النص أو الكلام الإخباري ، وكذلك يواجهون صعوبة في استخدام هذه الأفكار الرئيسية لتنظيم المعلومات التي سيُتعلّمها وذلك لكي يتم تكوين ذاكرة مفيدة ، ذاكرة تُساعد على الإسترجاع المرن للمعلومات من أجل الإجابة عن الأسئلة أو شرح الأفكار (أبو رياش وآخرون ، 2009 ، ص 70) .

إن طرائق التدريس هي أساليب نقل المعرفة والخبرة ومضامين المنهاج إلى المتعلمين ، باستخدام نظريات التعلم ومبادئها وغير ذلك من مكتشفات سيكولوجية ، وتقنيات ذات علاقة بطبيعة المعرفة ونظامها ومنهجيتها وطرائق اكتسابها أو تعلمها بطرائق مختلفة مثل التلقين ، أو الاكتشاف ، أو المناقشة ، والاستقراء ، وتمثيل الأدوار ، ونماذج التعلم الجماعي ، وحل المشكلات ، والتعلم الذاتي ، وغير ذلك من أساليب في إطار التعلم الذاتي أو الجماعي ، ولكن طريقة التدريس الرئيسية التي تُستخدم على نطاق واسع في معظم المدارس في الوطن العربي هي التلقين ، أو ما أسماه باولو فرييري ((التعليم البنكي)) الذي ينحصر دور الطلاب فيه في الحفظ والتذكر وإعادة ما يسمعون ، من دون أن يتعمقوا في مضمونه ، واستقبال المعلومات وتخزينها من دون وعي ، فيتحولون بذلك إلى أوان فارغة يصب فيها المعلم كلماته ، ويصبح التعليم نوعاً من الإيداع الطلاب فيه هم البنوك التي يقوم المعلمون بالإيداع فيها (السورطي ، 2009 ، ص 15 - 16) .

ومما تقدم يتضح أن أهم جوانب العملية التعليمية هو طرائق وأساليب التدريس التي يتبعها المدرس ، بل هي المشكلة الرئيسية لمهنة التدريس ((لذلك يتفق التربويون على أن أفضل أساليب التدريس هي التي تُؤدّي إلى التعلم الفعّال)) (اللقاني وآخرون ، 1986 ، ص 109) 0

ويؤكد الباحث ما استنتجته الكثيرون سابقاً أن النحو يحلّ مكانه عالية في ضبط اللغة العربية وإتقانها ، ومن خلال ضبطه وإتقانه يستطيع المتكلم أن يتقن معاني كلامه ويتجنب الوقوع في اللحن ، ويصون قلمه من الزلل ، وتعليم النحو يتوقف على الطريقة الفضلى في تدريسه فضلاً عن إمكانية المعلم وحبه للغة العربية

وَإِجَادَتِهِ فِي اسْتِعْمَالِ الْوَسَائِلِ التَّعْلِيمِيَّةِ الَّتِي تُعِينُهُ وَتُسَهِّلُ عَمَلِيَّةَ تَعْلِيمِهِ ، وَتُسَاعِدُ التَّلَامِيذَ عَلَى اسْتِبْعَابِ الْمَفَاهِيمِ النُّحَوِيَّةِ الْمُقَرَّرَةِ فِي كِتَابِ الْقَوَاعِدِ لِلصَّفِّ الْخَامِسِ الْإِبْتِدَائِيِّ وَالْإِحْتِفَاطِ بِهَا .

أهمية البحث

إِنَّ الْإِنْسَانَ لَا تَتَحَقَّقُ إِنْسَانِيَّتُهُ إِلَّا بِاسْتِعْمَالِ الرُّمُوزِ اللَّفْظِيَّةِ فِي اللُّغَةِ الَّتِي يَتَحَدَّثُ بِهَا ، وَبِدُونِهَا لَا يَسْتَطِيعُ تَنْمِيَةَ أَفْكَارِهِ أَوْ التَّعْبِيرَ عَنْهَا ، فَاللُّغَةُ سِمَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ وَوَسِيلَةٌ لِلتَّفَاهُمِ وَالِاتِّصَالِ بَيْنَ النَّاسِ ، وَلِهَذَا تَكُونُ دَائِمًا فِي خِدْمَةِ أَهْدَافِ الْإِنْسَانَ لِحِفْظِ الذَّاتِ وَنَقْلِهَا عِبْرَ الْأَجْيَالِ وَتَرْبِطُ نُمُوهُ وَرُقِيَّتَهُ وَنَهْضَتَهُ ، لِأَنَّهَا وَسِيلَةٌ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ مَشَاعِرِهِ الْوُجْدَانِيَّةِ وَالْإِنْفِعَالِيَّةِ ، فَاللُّغَةُ نَامِيَّةٌ وَمُتَطَوِّرَةٌ وَمُتَجَدِّدَةٌ ، وَفِي تَغْيِيرِ دَائِمٍ فِي أَنْظِمَةِ أَصْوَاتِهَا ، وَقَوَاعِدِهَا ، وَمُفْرَدَاتِهَا وَمَعَانِيهَا (غلوم ، 1982 ،

ص 6) 0

وَعَلَى آيَةِ حَالٍ فَإِنَّ اللُّغَةَ هِبَةٌ إلهيةٌ حَصَّ اللهُ بِهَا الْإِنْسَانَ وَكَرَّمَهُ بِهَا ، وَلَوْلَا اللُّغَةُ لَتَعَسَّرَتْ عَمَلِيَّةُ الْهَدَايَةِ بِوَسَايَةِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ بِشَتَّى صَوْرِهَا وَأَسَالِيْبِهَا ، وَلِأَنَّ عَمَلِيَّةَ التَّفَكِيرِ أَصْلًا ، لِأَنَّ التَّفَكِيرَ غَيْرُ مُمَكِّنٍ بِدُونِ لُغَةٍ وَلَا دِينَ بِدُونِ لُغَةٍ ، قَالَ تَعَالَى ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ فِي ضَلَالِ اللَّهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾ * وَلَا مَعْرِفَةَ وَلَا عِلْمَ وَلَا فَنَ وَلَا أَدَبَ وَلَا فَلَاسِفَةَ بِدُونِ لُغَةٍ ، لِأَنَّ اللُّغَةَ هِيَ الْأَدَاةُ الْمُعَبَّرَةُ عَنْ كُلِّ هَذِهِ الْأُمُورِ (الْأَنْصَارِيُّ ، 2006 ، ص 12) .

ارْتَبَطَتِ اللُّغَةُ بِالْإِنْسَانَ أَشَدَّ إِرْتِبَاطٍ مُنْذُ غَابِرِ الْعُصُورِ ، فَكَأَنَّكَ مُتَنَفِّسُهُ وَكَانَتْ الْقَنَاةُ الَّتِي تَمُرُّ فِيهَا مَقَاصِدُهُ ، وَعَلَى هَذَا اسْتَطَاعَ الْإِنْسَانُ أَنْ يَعِيشَ دَاخِلَ بَيْتِ اللُّغَةِ وَيَتَرَعَّرُ فِيهَا ، بَلْ كَانَتْ هِيَ الْوُجُودَ الرَّابِطَ بَيْنَ أُمَّةٍ وَأُخْرَى ، وَالْمُنْبِئَ عَنِ الْعَائِبِ / الْمُنْكَلَمِ ، بَلِ الْوَسِيطَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْحَاضِرِ / الْمُتَلَقِّي ، وَلَمَّا فَطِنَ لِذَلِكَ وَعَرَفَ أَنَّه بِاللُّغَةِ يَسْتَطِيعُ خَرْقَ كُلِّ الْحَوَاجِزِ اتَّخَذَهَا فِي أَحَابِيْنٍ لِتَحْقِيقِ أَهْدَافِهِ عَنْ طَرِيقِ الْمَكْرِ وَالْخُدَاعِ بِاللِّسَانِ ، وَمَهْمَا يَكُنْ مِنْ أَمْرٍ فَإِنَّ هَذِهِ الْمُسَمِّيَّاتِ هِيَ الَّتِي فَتَحَتْ

* سورة إبراهيم ، الآية 4 .

ذِرَاعِيهَا لِكُلِّ مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَبْحَثَ فِي اللُّغَةِ وَيَسْتَجْلِي مَعَانِي مُفْرَدَاتِهَا إِنْ مِنَ الْعَامَّةِ وَإِنْ مِنَ الْخَاصَّةِ . وَمِنْ هُنَا تَبَوَّأَتِ اللُّغَةُ فِي جَمِيعِ الأَبْحَاطِ مَنْزِلَةً مُتَمَيِّزَةً ، فَغَدَتِ مِنَ الأَبْحَاطِ المَعْقَدَةِ ، وَلَئِنْ كَانَ البَحْثُ فِي اللُّغَةِ ، وَفِي جَانِبِ هَـا الدَّلَالِي خَاصَّةً ، كَانَ مَوْجُوداً عِنْدَ الفلاسِفةِ القَدَمَاءِ وَعُلَمَاءِ الدِّينِ وَكذَّا الأَصُولِيِّينَ وَالنَّحَاةِ وَالْبَلَاغِيِّينَ ، مِنَ العَرَبِ وَغَيْرِ العَرَبِ ، فَإِنَّهُ يَجِبُ أَنْ نُوكِّدَ عَلَى أَنَّ البَحْثَ فِي اللُّغَةِ ، بِشِكْلِ عَامٍ ، وَفِي الدَّلَالَةِ عَلَى وَجْهِ الخُصُوصِ ، قَدْ تَبَلَّوْرَ مِنْهَجاً قَائِماً بِذَاتِهِ فِي القُرُونِ المُتَأَخَّرَةِ مِنَ البَحْثِ ، ذَلِكَ أَنَّ البَحْثَ فِي اللُّغَةِ فِي العُصُورِ المُتَقَدِّمَةِ قَدْ غَلَبَ عَلَيْهِ الطَّابِعُ العَقْدِي أَكْثَرَ ، بَيْنَمَا تَخَلَّصَ نَوْعاً مَا البَحْثُ اللُّغَوِي فِي القُرُونِ المُتَأَخَّرَةِ مِنْ هَذِهِ السِّمَةِ ، وَأَصْبَحَ يَبْحَثُ فِي الخَلْفِيِّاتِ المَعْرِفِيَّةِ / الإِبْسِثْمُولُوجِيَّةِ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ (زُرَّالْ ، 2008 ، ص 7) .

إِنَّ اللُّغَاتِ بِشِكْلِ عَامٍ تَتَّصِفُ بِكثْرَةِ مُفْرَدَاتِهَا وَتَغْطِيهَا لِكُلِّ نَشَاطَاتِ الإِنْسَانِيَّةِ وَفَعَالِيَّاتِهَا ، فَضْلاً عَنِ مَوَاقِبَتِهَا لِلتَّطَوُّرِ الَّذِي يَحْصَلُ فِي العُلُومِ الأُخْرَى ، (فَإِنَّ القَامُوسَ — قَامُوسُ أَيِّ لُغَةٍ — هُوَ دَوْماً أَكْبَرُ مِنْ أَيِّ اسْتِعْمَالَاتٍ فِي مُدَّةٍ مُعَيَّنَةٍ حَتَّى لَوْ كَانَ القَامُوسُ لَا يُعْنَى إِلَّا بِالمُفْرَدَاتِ المُتَدَاوِلَةِ ، لِأَنَّهُ سَيَضُمُّ المُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي حَالَاتٍ نَادِرَةٍ . فَكَيْفَ إِذَا أَحَدَتْ بِنَظَرِ الحِسْبَانِ مَا اسْتُعْمِلَ فِعْلاً خِلالَ حَقَبِ طَوِيلَةٍ) (النَبِيلِي ، 2008م ، ص 41-42) .

وَمِنْ أَقْدَمِ الدِّينِ اِهْتَمُّوا بِدِرَاسَةِ اللُّغَةِ (بَانِينِي) ، وَقَدْ دَرَسَ القَوَاعِدَ السَّنْسُكْرِيَّةَ ، وَكَذَلِكَ هُنَاكَ إِسَارَاتٌ عَنِ اِهْتِمَامِ بَعْضِ المُلُوكِ الفِرْعَوْنِيِّينَ وَالصِّينِيِّينَ ، الدِّينِ اِهْتَمُّوا بِدِرَاسَةِ اِكْتِسَابِ اللُّغَةِ ، كَذَلِكَ اِهْتَمَّ اليُونَانِيُّونَ بِدِرَاسَةِ اللُّغَةِ ، مِثْلَ نِسَاءِ اللُّغَةِ وَالعِلَاقَةِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ وَمَعَانِيهَا ، وَتَطْبِيقِ مَسَائِلِ المُنْطِقِ عَلَى النَحْوِ (عَاشُورُ وَالْمُقَدَّادِي ، 2009 ، ص 11) .

وَبَقِيَتْ هِيَ الأَصْلُ فِي النِّقَافَاتِ الَّتِي يَعْتمِدُهَا الطَّلَبَةُ فِي التَّحْصِيلِ الدِّرَاسِي ، الَّذِي يَقُومُ عَلَيْهِ تَدْرِيسُ المَوَادِّ الدِّرَاسِيَّةِ جَمِيعِهَا ، وَلَا يَسْتَطِيعُ أَيُّ طَالِبٍ فَهَمَ المَوَادِّ الدِّرَاسِيَّةِ الأُخْرَى إِلَّا عَنِ طَرِيقِ هَذِهِ اللُّغَةِ ، وَالتَّقدُّمُ فِيهَا يُسَاعِدُ عَلَى التَّقدُّمِ وَالنُّهُوضِ

بالمواد الأخرى ، فهي الوسيلة التي يشرح بها كل علم من العلوم أو فن من الفنون وبها يفكر ويفهم الآخرون أيضاً (عبدالعالم ، د 0 ت ، ص 14) 0
 لقد استطاعت العربية أن تصبح لغة العالم القديم ، وأن تنتقل من كونها لغة ذات أصول بدوية إلى لغة أممية بأشرها العرب وغير العرب من مسلمين وغيرهم في معاملاتهم وكتاباتهم (محمد ، 1985 ، ص 175) .

لقد أشار ارفنج (Irving) إلى جدارة اللغة العربية عندما كان يتحدث عن قدرة هذه اللغة على الاشتقاق والتوليد وخصوبة الألفاظ والمفردات إذ يقول : ((إن هذه الجذور الشتى وما يمكن أن يطرأ عليها من تغيرات تعز على الحصر تجعل من العربية إحدى اللغات العظمى في العالم أجمع ، ومن أجل هذا فهي جديرة بأن تعلم ، أنها بحق إحدى اللغات الكلاسيكية العظيمة وتقف بجدارة على المستوى نفسه لكل من اليونانية والسنسكريتية)) (Irving 1970 p82) .

فهي لغة جميلة حية ، غنية الإيحاء ، زيادة على ذلك فإنها تعد عنصرًا مهمًا من عناصر وجودنا وهويتنا وبقائنا (النبتيني ، 1985 ، ص 95) 0
 ومن هذه الأهمية أصبحت اللغة العربية تفوذنا للحديث والدفاع والوقوف بجانبها ، بوصفها حاملة رأس العقيدة في مثنها وحواسيها ، فهي الأمتن بين اللغات والأوفر بيانًا والأعذب مذاقًا والأمد رواقًا 0 ولهذا اختارها الله سبحانه وتعالى لأشرف رسله ، وخاتم أنبيائه ، وخيرته من خلقه ، وصفوته من بريته ، وجعلها لغة أهل سمائه وسكان جنته ، وأنزل بها كتابه المبين الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه (القلقسندي ، 1987 ، ص 183) 0

وعلى الرغم مما مرر بالأمة من محن وأحداث إلا أن اللغة العربية بقيت هي الأقوى بين اللغات في تحدي الصعوبات عبر العصور والأزمنة فظلت ثابتة وصامدة 0 وما زالت منذ خمسة عشر قرنًا لغة حية مشرقة ومطورة ومتجددة ، في حين انقرضت لغات متعددة غيرها (الكخن ، 1992 ، ص 9) 0

قَالَ ابْنُ شَبْرَمَةَ : ((إِذَا سَرَكَ أَنْ تَعْظُمَ فِي عَيْنٍ مَنْ كُنْتَ فِي عَيْنِهِ صَغِيرًا ، وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِكَ مَنْ كَانَ فِي عَيْنِكَ عَظِيمًا فَتَعَلَّمَ الْعَرَبِيَّةَ ، فَإِنَّهَا تُجْرِيكَ عَلَى الْمُنْطِقِ وَتُذْنِبُكَ مِنَ السُّلْطَانِ)) (الدَّيْنُورِيُّ ، 2003م ، ج 2 ص 172) .

وَقَدْ أَبَانَ الْأُسْتَاذُ سْتِيَجِرُ Steiger الْعَالِمُ اللَّغَوِيُّ السُّوَيْسِرِيُّ قِيَمَةَ الْأَطْلَسِ اللَّغَوِيِّ ، وَأَهْمِيَّةَ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِقَوْلِهِ فِي تَقْرِيرٍ لَهُ : ((وَبِالنَّسَبَةِ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، نَقُولُ : إِنَّ الْقِيَامَ بِعَمَلِ أَطْلَسٍ لِعَوِي لَهَا ، سَيَحْدِثُ ثَوْرَةٌ فِي كُلِّ الدَّرَاسَاتِ الْخَاصَّةِ بِفِقْهِ اللُّغَاتِ السَّامِيَّةِ ؛ لِأَنَّهُ سَيُكْمَلُ مِنْ غَيْرِ شَكِّ الدَّرَاسَاتِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى النُّصُوصِ الْقَدِيمَةِ ، بِكَشْفِهِ عَنِ التَّطَوُّرَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِاللَّهْجَاتِ ، وَبِاللُّغَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْعَصْرِيَّةِ ، وَسَيَكُونُ لَهُ إِذَا الْأَطْلَسِ الْفَضْلُ فِي إِطْلَاعِنَا عَلَى تَارِيخِ الْأَصْوَاتِ ، وَالتَّغْيِيرَاتِ الَّتِي أَصَابَتْ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ ، فِي الْأَمَاكِنِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي غَزَتْهَا ، وَعَنْ مَدَى انْتِشَارِهَا وَتَأْتِرِهَا بِالْمَرَاكِزِ الثَّقَافِيَّةِ ، وَتَنَوُّعِ مُفْرَدَاتِهَا ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْمُكْتَشَفَاتِ الَّتِي لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَتَمَّ إِلَّا إِذَا جُمِعَتِ هَذِهِ الْمَوَادُّ . إِنَّهُ سَيَكُونُ عَمَلًا ثَقَافِيًّا مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ ، وَسَيَكُونُ تَحْقِيقُهُ عِنْوَانًا مَجْدٍ وَفَخَارٍ فِي تَارِيخِ الثَّقَافَةِ الْعَالَمِيَّةِ (عَبْدُالتَّوَّابِ ، 1997 ، ص 149 – 150) .

إِنَّ عِلْمَ الْفِقْهِ فِي مَرَحَلَةِ التَّخْصُّصِ لَا بُدَّ أَنْ يَبْتَنِيَ عَلَى دِرَاسَةِ عِلْمِ شَتَّى لَعَلَّ أَوْلَاهَا عِلْمُ (اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ) وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ مِنْ نَحْوِ وَصَرَفٍ وَفِقْهِ لُغَةٍ وَبَلَاغَةٍ مَعَ عَدَمِ انْكَارِ فَضَاءِ الْأَدَبِ وَالنَّفْدِ مِنْ عُدَّةِ الْفِقْهِ ، إِذْ إِنَّ هُنَاكَ مَنْ يُعَدُّ قَرَضَ الشِّعْرِ شَرْطًا مُضَافًا إِلَى هَذِهِ الْعُدَّةِ كَمَا هُوَ الْمَنْقُولُ عَنِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ . فَالْمُنْتَقِنُ إِذَنْ ، أَنْ الاجْتِهَادَ يَتَوَقَّفُ عَلَى مَعْرِفَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (الْأَسَدِيُّ ، 2009 ، ص 126) .

تُعَدُّ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ أَكْبَرِ لُغَاتِ الْمَجْمُوعَةِ السَّامِيَّةِ مِنْ حَيْثُ عَدَدُ الْمُتَحَدِّثِينَ ، وَإِحْدَى أَكْثَرِ اللُّغَاتِ انْتِشَارًا فِي الْعَالَمِ ، يَتَحَدَّثُ بِهَا أَكْثَرُ مِنْ 422 مِليُونِ نَسَمَةٍ ، وَيَتَوَزَّعُ مُتَحَدِّثُوهَا فِي الْمُنْطَقَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِاسْمِ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْمَنَاطِقِ الْأُخْرَى الْمَجَاوِرَةِ كَالْأَحْوَازِ وَجَنُوبِ تُرْكِيَا وَتَشَادَ وَمَالِي وَالسِّنِغَالِ وَأَرْتِيرِيَا وَهِيَ لُغَةٌ طَقْسِيَّةٌ رَيْسَةٌ لَدَى عَدَدٍ مِنَ الْكَنَائِسِ الْمَسِيحِيَّةِ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ ، وَأَثَرَتْ تَأْتِيرًا مُبَاشِرًا أَوْ غَيْرِ مُبَاشِرٍ فِي كَثِيرٍ مِنَ اللُّغَاتِ الْأُخْرَى فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ

، كالتركيية والفارسيية والأوردية والألبانية واللغات الأفريقيية الأخرى واللغات الأوروپية كالروسيية والإنجليزيية والفرنسيية والاسبانيية والايطلاليية والألمانيية (مطر، 2009، ص 133).

وقد لمس بعض المستشرقين النواحي الفنيية للغة العربيية وسرّها الأخاذ في التأثير على الشخصيية العربيية وتوجهاتها الفكريية، وفي هذا الصدد يقول المستشرق رفاييل: ((ففي الأقطار العربيية، يوجد حاليًا شعور عام بكونها أمة واحدة، هي الأمة العربيية، بغض النظر عن الوحدات السياسيية الناشئة عن تجزئة هذه الأمة الواحدة، وهذا لا يعني بالطبع بأنه لا توجد اختلافات أو خصومات وانتهامات حادة بين الأقطار العربيية، ولكن حتى في ضباب الحروب الطاحنة، تلك الحروب التي يقتل فيها الأخ أخاه، يشعر العرب بأنه، مهما كان النزاع مؤلمًا، فإنه لا يعدو كونه خلافًا وقتيًّا وستتم تسويته عاجلاً أم آجلاً، وحتى إذا استمر ذلك النزاع لفترة طويلة، وبأية طريقة كانت، فإنه لن ينتهك مبادئ الأخوة العربيية والمثل الأعلى للوحدة القوميية العربيية الشاملة. وليس هناك شك في أن اللغة العربيية هي العامل الفعال في كل من إنشاء وإدامة هذه الأسطورة المهيمنة للأمة العربيية)) (باتاي، 2009، ص 77).

ويشير رفاييل أيضاً إلى جماليية اللغة العربيية قائلًا: ((ويرى الباحثون والدارسون لها، بتمييزها على اللغات الأخرى وذلك لجمالييتها ومظهرها القوي)) (باتاي، 2009، ص 82).

ويؤكد من خلال تجربته الشخصيية لمكانة اللغة العربيية وقدرتها على التأثير في الإدراك العقلي والعاطفي قائلًا: ((واستناداً إلى تجربتي الشخصيية، بأنه لا توجد لغة أعرفها تقترب من اللغة العربيية من حيث قوة بلاغتها وقدرتها في التغلغل إلى تحت وما وراء الإدراك العقلي بشكل مباشر والوصول إلى العواطف وإحداث التأثير عليها)) (باتاي، 2009، ص 88).

والعربي يوجب لغته إلى درجة التقديس، ويعتد السلطة التي لها عليه تعبيراً ليس فقط عن قوتها بل عن قوته هو أيضاً. العربي ((حيوان فصيح)) فبالفصاحة

وَأَيْسَ بِمُجَرَّدٍ ((الْعَقْلِ)) تَتَحَدَّدُ هُوِيَّتَهُ . وَمِنَ النَّاحِيَةِ النَّارِيخِيَّةِ ، فَإِنَّ أَوَّلَ عَمَلٍ عِلْمِيٍّ مُنْظَمٍ مَارَسَهُ الْعَقْلُ الْعَرَبِيُّ هُوَ جَمْعُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَوَضْعُ قَوَاعِدِ لَهَا . وَقَدْ جُمِعَتْ مَادَّتُهَا فِي عَصْرِ التَّدْوِينِ مِنْ أَقْوَاهِ الْأَعْرَابِ الَّذِينَ بَقُوا إِلَى ذَلِكَ الْعَصْرِ ((مُنْعَزِلِينَ)) لَمْ يَتَعَكَّرْ صَفْوُ لِسَانِهِمْ بِالِاخْتِلَاطِ مَعَ سُكَّانِ الْمَدِينِ وَالْحَضَرِ . لِذَا فَإِنَّ ((لِسَانَ الْعَرَبِ)) لِابْنِ مَنْظُورٍ وَهُوَ أَضْحَمُ مَوْسُوعَةٍ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، لَا يَنْقُلُ إِلَيْنَا عَلَى ضَخَامَةِ حَجْمِهِ ، أَسْمَاءَ الْأَشْيَاءِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالصَّنَاعِيَّةِ وَلَا الْمَفَاهِيمَ النَّظْرِيَّةِ وَأَنْوَاعَ الْمُصْطَلَحَاتِ الَّتِي عَرَضَهَا عَصْرُهُ ، الْقَرْنُ السَّابِعُ وَالثَّامِنُ لِلْهِجْرَةِ ، ذَلِكَ أَنَّ الثَّمَانِينَ أَلْفَ مَادَّةٍ لُغَوِيَّةٍ الَّتِي يَضُمُّهَا قَامُوسُ ابْنِ مَنْظُورٍ لَا تَخْرُجُ عَنْ دَائِرَةِ ذَلِكَ ((الْأَعْرَابِيُّ)) الَّذِي كَانَ بَطَلَ عَصْرِ التَّدْوِينِ ، حَيَاةً ((خُسُونَةُ الْبِدَاوَةِ)) بِتَعْبِيرِ ابْنِ خُلْدُونٍ ، وَيُحَدِّثُنَا التَّارِيخُ أَنَّ بَعْضَ الْأَعْرَابِ قَدْ اخْتَرَفُوا بَيْعَ بَضَاعَتِهِمْ مِنَ الْكَلَامِ ، وَأَنَّ بَعْضَهُمْ الْآخَرَ رَحَلُوا إِلَى الْبَصْرَةِ أَوْ الْكُوفَةِ لِلْإِقَامَةِ فِيهَا كَرِوَاةٍ لِلُّغَةِ كَ ((بَائِعِينَ)) لِلْكَلامِ (شَاهِينُ ، 2010 ، ص 33) .

وَتَعَدُّ الْقَوَاعِدُ مِنْ أَهَمِّ الْأُسُسِ الَّتِي تُمَكِّنُ الْمُتَكَلِّمَ مِنْ إِتْقَانِ كَلَامِهِ وَتُجَنِّبُهُ اللَّحْنَ فِيهِ ، وَ ((لِكَلِمَةِ قَوَاعِدٍ فِي عِلْمِ اللُّغَةِ الْمَعَاصِرِ مَعْنِيَانِ مُهِمَّانِ فِي الْأَقْلِّ . فَنَحْنُ نَقُولُ مِنْ نَاحِيَةٍ أَنَّ الْمُتَكَلِّمَ يَعْرِفُ قَوَاعِدَ لُغَتِهِ . وَهُوَ لَا يَعْرِفُهَا ، فِي الْعَادَةِ ، مَعْرِفَةً شُعُورِيَّةً ، مَا لَمْ يَتَدَرَّبْ عَلَى عِلْمِ اللُّغَةِ تَدْرِيبًا خَاصًّا ، وَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ حَدِيثًا مُفْنِعًا عَنْ طَبِيعَةِ قَوَاعِدِهِ . وَالْقَوَاعِدُ بِهَذَا الْمَعْنَى الْأَوَّلِ تَشْمَلُ الْمَعْرِفَةَ اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا الْمُتَكَلِّمُونَ ، وَالَّتِي تُمَكِّنُهُمْ مِنْ إِيصَالِ لُغَتِهِمْ . وَالْقَوَاعِدُ هُنَا مَفْهُومٌ نَفْسِيٌّ ذَهْنِيٌّ . أَمَّا الْمَعْنَى الثَّانِي فَيَتَعَلَّقُ بِعَالِمِ اللُّغَةِ ، وَلَيْسَ بِالْمُتَكَلِّمِ ، إِذْ يُقَالُ أَنَّ عَالِمَ اللُّغَةِ يَكْتُبُ قَوَاعِدَ لُغَتِهِ . وَهَذِهِ الْقَوَاعِدُ وَصَفٌ شَكْلِيٌّ وَأَضِحٌ لِلُّغَةِ)) . (Fowler,1981,P63)

وَأَنَّ الْعَمُودَ الْفَقْرِيَّ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ هُوَ النَّحْوُ ، إِذْ بِهِ يَتِمُّ بِنَاءُ الْجُمْلَةِ وَيُحَدَّدُ مَوْقِعُ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا وَصِحَّتُهَا وَنُطْقُهَا ، لِأَنَّ الْعَرَبَ لَمْ يَسْتَعْمِلُْوا لُغَتَهُمْ إِلَّا مُعْرَبَةً وَسَلِيمَةً مِنَ اللَّحْنِ ، وَلَمْ يَأْتِ زَمَنٌ عَلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، ظَهَرَتْ فِيهِ مَجْرَدَةٌ مِنَ

الإعراب كونه أبرز خصائصها في الأسلوب والتركيب وهذا حالها منذ ولادتها إلى هذا اليوم فهي معربة وسليمة على السليقة (الخياط ، 1982 ، ص 27) 0

رُوي عن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) أنه قال : ((رحم الله امرأً أصلح من لسانه)) (الديلمي ، 1987 ، ج 2 ، ص 384) (1) .

قال عمر بن الخطاب (رض) : ((تعلموا النحو كما تعلمون السنن والفرائض)) (الجاحظ ، دت ، ج 2 ، ص 219) .
ونظمت هذه الأجزاء فيه :

ينزل النحو في الكلام منزلة المنح في الطعام

(السيوطي ، ج 1 ،

ص 447)

وورد عن الجاحظ قوله : ((تعلموا النحو فإنه جمال للوضيع ، وتركه هجنة للشريف)) (الجاحظ ، ج 2 ، ص 219) .

وقال عبد الملك بن مروان : ((الإعراب جمال للوضيع (2) ، واللحن هجنة (3) للشريف)) (الأندلسي ، 1986 ، ج 2 ، ص 141) .

وتعد دراسة القواعد النحوية وسيلة أساسية تؤدي إلى التعبير الصحيح وفهم الأفكار وإدراك المعاني بيسر (أبو مغلي ، 2001 ، ص 59) 0

وأصبح اكتساب المتعلم للمفهوم أمرًا لا بد منه لأجل فهم أساسيات المعرفة من جهة وزيادة القدرة على التعلم الذاتي من جهة أخرى عن طريق تنظيمها وتبسيطها وإعطائها تسمية محددة للأشياء المتشابهة مما يجعله يتفاعل مع المعرفة بشيء من الثبات ، لأنه سوف يتعامل مع الأشياء والمواقف والأحداث والعمليات ذات الصفات المشتركة كأعضاء في صنف واحد (Ellis,1972,P.13) 0

(1) الحديث 3029.

(1) الوضيع : ضد الشريف ، ابن منظور ، 2005 ، ج 5 ص 363 .

(2) الهجنة من الكلام : ما يعيبك ، ابن منظور ، 2005 ، ج 7 ص 1011 .

وَالْقَوَاعِدَ النُّحَوِيَّةَ هِيَ أُنْبِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ مُرْتَبِطَةٌ مَعَ بَعْضِهَا ارْتِبَاطًا وَثِيقًا ، مُكَوَّنَةٌ بُنْيَانًا مُتَكَامِلًا مَتِينًا وَرَاصِينًا ، وَ ((تُمَثِّلُ طَائِفَةً مِنَ الْمَعَايِيرِ وَالضَّوَابِطِ الْمُسْتَنْبِطَةِ مِنْ لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ وَيُحَكِّمُ بِهَا عَلَى صِحَّةِ اللُّغَةِ وَضَبْطِهَا)) فَالْخَطَأُ فِي الإِعْرَابِ قَدْ يُؤَثِّرُ فِي نَقْلِ الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ تَمَامًا وَمِنْ ثَمَّ قَدْ يُؤَدِّي إِلَى الْعَجْزِ فِي فَهْمِهِ ، وَبِهَذَا يُعَدُّ النُّحُو الْهَادِي إِلَى الْمَفْهُومِ السَّلِيمِ وَيُعِينُ الْقَارِئَ عَلَى حَلِّ الرُّمُوزِ الْكِتَابِيَّةِ وَالصَّوْتِيَّةِ ، وَلَا شَكَّ أَنَّ الْقَوَاعِدَ لَا تُدْرَسُ عَلَى أَنَّهَا هَدَفٌ لِتَقْوِيمِ الْقَلَمِ وَاللِّسَانِ وَهَذَا مَا يَجْعَلُ النُّحُو يَهْتَمُّ بِأَحْوَالِ الإِعْرَابِ وَتَقْنِينِ الْقَوَاعِدِ)) (طَعِيمَةٌ ، 2000 ، ص 53) .

وَيَرَى فَرَجُ (أَنَّ الْبُنْيَانَ فِي أَيِّ مُسْتَوَى تَعْلِيمِي أَقْلٌ دِقَّةً وَعِنَايَةً فِي تَعْبِيرِهِمُ اللَّغَوِيِّ وَأَكْثَرُ إِغْفَالًا لِقَوَاعِدِ النُّحُو بِاسْتِنْتَاءِ بَعْضِ الْحَالَاتِ الْفَرْدِيَّةِ) (فَرَجُ ، 2005 ، ص 46) .

إِنَّ النُّحُو لَيْسَ فَنًّا مِنْ فُنُونِ اللُّغَةِ . وَكَانَهُ يَدْخُلُ فِي كُلِّ فَنٍ مِنْ فُنُونِهَا . وَهُوَ مَقْوِّمٌ أَسَاسِيٌّ مِنْ مَقْوِّمَاتِ إِجَادَةِ اسْتِخْدَامِهَا ، وَمَا تَمَازِيْرُ مُنْتَجِ اللُّغَةِ ، خَطِيْبًا أَوْ كَاتِبًا عَنْ آخِرِ بَشِيءٍ بَعْدَ وَضُوحِ الْأَفْكَارِ وَعُمْقِهَا وَصِحَّتِهَا وَجِدَّتِهَا وَمُصَدِّقِيَّتِهَا إِلَّا بِمَدَى صِحَّةِ أَدَائِهِ اللَّغَوِيِّ وَخُلُوهِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النُّحَوِيَّةِ وَالصَّرْفِيَّةِ عَلَى أَقْلٍ تَقْدِيرٍ ... نَاهِيكَ عَنْ بَلَاغَةِ الْحَدِيثِ وَجَمَالِهِ (زَهْرَانُ وَآخَرُونَ ، 2009 ، ص 20) .

وَمِنْ الْمَوْضُوعَاتِ الْمُهَمَّةِ الَّتِي شَغَلَتْ بِهَا الْمُرَبُّونَ قَدِيمًا وَحَدِيثًا طَرَائِقُ التَّدْرِيسِ ، وَيَكْفِي أَنْ نَنْظُرَ إِلَى كُتُبِ التَّرْبِيَةِ حَتَّى نَجِدَ أَنَّ الْجُزءَ الْأَكْبَرَ مِنْهَا حَدِيثٌ عَنِ الْمَنَاهِجِ وَالطَّرَائِقِ ، بَلْ إِنَّكَ لَتَجِدَ أَنَّ تَارِيخَ التَّفَكِيرِ التَّرْبَوِيِّ لَيْسَ إِلَّا مُحَاوَلَاتٍ مُتَّصِلَةً فِي سَبِيلِ الْوُصُولِ إِلَى الطَّرِيقَةِ الصَّالِحَةِ ، فَإِذَا مَا اسْتَمَعْتَ إِلَى أَحَادِيثِ الْمُعَلِّمِينَ وَرِجَالِ التَّعْلِيمِ وَجَدْتَ أَنَّ الطَّرِيقَةَ تَحْتَلُّ فِي أَقْوَالِهِمْ ، وَتَفَكِيرِهِمْ مَكَانًا كَبِيرًا . وَعَلَى آيَةٍ حَالٍ ، فَقَدْ كَشَفَتْ نَتَائِجُ الْأَبْحَاطِ الْعِلْمِيَّةِ فِي مَيْدَانِي التَّرْبِيَةِ وَعِلْمِ النَّفْسِ فِي نِصْفِ الْقَرْنِ الْأَخِيرِ عَنْ عُمْمِ الْبَحْثِ عَنْ طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ لِتَدْرِيسِ جَمِيعِ الْمَوَادِّ ، أَوْ طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ لِتَدْرِيسِ مَادَّةٍ بَعْضِيَّتِهَا . وَحَوَّلَتْ الْأَنْظَارُ إِلَى الْخِبْرَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ كَكُلِّ مُتَكَامِلٍ لَيْسَتْ الطَّرِيقَةُ إِلَّا جُزءًا مِنْهُ ، فَالْعَمَلِيَّةُ التَّعْلِيمِيَّةُ هِيَ عَمَلِيَّةُ إِحْدَاثِ تَغْيِيرَاتٍ فِي سُلُوكِ التَّلَامِيذِ ، إِذَا أُرِيدَ بِالسُّلُوكِ مَعْنَاهُ الْوَاسِعُ الَّذِي يَشْمَلُ الْإِدْرَاكَ ، وَالْإِنْفِعَالَ وَالْعَمَلَ .

وهذه التغييرات إنما تحدث عن طريق الخبرة ، والخبرة هي التفاعل الذي يحدث بين التلاميذ والموقف الذي يوجدون فيهِ ، ويتكوّن الموقف من عناصر لا حصر لها ، أهمها المعلم والمادة ، والطريقة والأدوات التعليمية (يونس وأخرون ، 1981 ، ص 303 و 305) .

وتشكل طرائق التدريس ، والمناهج التعليمية الخطوات التي يقوم بها المدرس لإتمام الدرس وهذا العنصر الفعال والمهم في العملية التعليمية ، وقد أولت المؤسسة التربوية في التعليم الجامعي العام اهتماماً واضحاً بمسألة إلمام المعلم بأساليب التدريس وإتقانها ، إذ إنها تسهم في تطوير الجانب المعرفي إلى مجموعة من المفاهيم والمهارات والاتجاهات والميول التي ينبغي تنميتها في ذهن الطالب (خليل ، 1998 ، ص 54) 0

وإن أهمّ طريقة التدريس تتوقف على مدى إحاطتها بمحتوى المادة بشكل جيد وناجح، وبهذا تستطيع الطريقة توضيح محتوى المادة ، ومضمونها ونقلها للطلبة بشرط أن تكون جيدة ومشوقة (الجبوري ، 2006 ، ص 10) 0
ومن الناحية النظرية تكون غرقة الصف بمثابة حلبة للعروض الفكرية والمنطقية . ولكن من الناحية الواقعية فهي حلبة عاطفة تموج بالعلاقات البيئية ، حيث تحدث فيها العديد من الظواهر النفسية . فينبغي أن يكون المعلم على وعي كامل بالظواهر الشخصية البيئية ، ويتطلب ذلك سيطرة كاملة من المعلم على مهارة التخاطب مع التلاميذ بأساليب تزيد من دافعيتهم للتعلم (عفانة والخزندار ، 2009 ، ص 19) .

وتعدّ الجدّاء واللوحات الملونة من الوسائل التي تساهم في تيسير موضوعات النحو من خلال الألوان الزاهية والأشكال التي تُعطي حافزاً أكيداً للتلاميذ في تحصيلهم لمادة القواعد والاحتفاظ به .

إنّ اللون — مثل الموسيقى — يجب الاهتمام به لنفسه ولتأثيره التربوي . إنّه يمكن أن يثير الخيال ، ويطور الملكات العقلية ، ويُعطي الفرح ، ويجدد النفس (A.W.Rimington,1912,p16) .

وَمِنَ الْحَقَائِقِ الَّتِي أَثْبَتَتْهَا الْمُلَاحَظَةُ وَالتَّجْرِبَةُ أَنَّ لِلْأَلْوَانِ دَخْلًا فِي زِيَادَةِ الإِنْتِاجِ أَوْ نَقْصِهِ ، وَأَنَّهَا تُؤَثِّرُ عَلَى نَفْسِيَّةِ الشَّخْصِ إِجَابًا أَوْ سَلْبًا حَتَّى لَوْ لَمْ يَتَنَبَّهْ مُطْلَقًا إِلَى وُجُودِ اللَّوْنِ . وَلِهَذَا يَنْصَحُ الْعُلَمَاءُ بِمِرَاعَاةِ طَبَائِعِ الْأَلْوَانِ فِي الْمَكَاتِبِ وَالْفُصُولِ الدِّرَاسِيَّةِ وَالْمَصَانِعِ وَمَرَاكِزِ الإِنْتِاجِ الْعَامَّةِ . وَهُنَاكَ فَرَعٌ مِنَ الْعِلْمِ الْآنَ يُسَمَّى تَكْيِيفُ اللَّوْنِ color conditioning يَتَنَاوَلُ شُرُوطَ الرُّوِيَّةِ فِي الْمَصَانِعِ وَالْمَكَاتِبِ وَالْمَدَارِسِ وَغَيْرِهَا . وَقَدْ بَدَأَ هَذَا الْعِلْمُ التَّطْبِيقِيُّ فِي مُنْتَصَفِ الْعِشْرِينَاتِ مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ ، وَهَدَفُهُ زِيَادَةُ الإِنْتِاجِ ، وَتَحْسِينُ الْأَدَاءِ ، وَتَقْلِيلُ الْعُيُوبِ وَالْأَخْطَاءِ ، وَالْحَدُّ مِنَ الإِصَابَاتِ ، وَرَفْعُ الرُّوحِ الْمَعْنَوِيَّةِ (R.Steiner,1979,p245-246) .

وَعَلَى الْجَانِبِ الْآخَرَ نَجِدُ عُلَمَاءَ النَّفْسِ يَمِيلُونَ إِلَى تَرْجِيحِ جَانِبِ الذَّاتِيَّةِ فِي تَفْضِيلِ الْأَلْوَانِ ، بَلْ وَيَتَّخِذُونَ مِنْ اخْتِبَارَاتِ التَّفْضِيلِ مَجَالًا وَأَسْعًا لِلتَّحْلِيلِ النَّفْسِيِّ وَوَصْفِ الشَّخْصِيَّةِ ، مَعَ دِلَالَاتٍ عَلَى الْقُدْرَاتِ ، وَأَوْجُهٍ الضَّعْفِ ، وَالْحَالَةِ الْعَاطِفِيَّةِ وَالذَّهْنِيَّةِ وَغَيْرِهَا (Lights & Pigments, 1980, p44) .

إِنَّ قِسْمًا مِنَ الْمُمَيِّزَاتِ كَالصَّوْتِ ، وَاللَّوْنِ ، وَالْحَرَكَةِ ، وَكُلُّ مَا مِنْ شَأْنِهِ شَدُّ الإِنْتِبَاهِ يَكُونُ بِحَدِّ ذَاتِهِ وَسِيْلَةً لِرِيَادَةِ حَصِيْلَةِ الْمُتَلَقِّي مِنَ الْمَعْلُومَاتِ أَوْ تَعْدِيلِ لِبَعْضِهَا ، فَاللَّوْنُ لَهُ أَثَارٌ إِجَابِيَّةٌ عَلَى جَذْبِ الإِنْتِبَاهِ وَتَرْكِيْزِهِ ، وَهُنَاكَ بَعْضُ الْأَدْلَةِ الَّتِي تُؤَكِّدُ أَنَّ اللَّوْنَ يُمَكِّنُ أَنْ يَزِيدَ مِنَ الإِحْتِفَاطِ بِالتَّعْلَمِ ، وَهَذَا صَاحِحٌ وَلَا سِيْمًا عِنْدَمَا يَتَكَمَّلُ لَوْنُ الْكَلِمَةِ مَعَ لَوْنِ الصُّورَةِ (الْحَيْلَةُ ، 2002 ، ص 49) 0

وَهِيَ أَيُّ الرُّسُومِ لَا تَتَضَمَّنُ تَفْصِيْلَاتٍ ، وَإِنَّمَا تُسْتَعْمَلُ لِإِبْرَازِ جَوَانِبِ مُعَيَّنَةٍ مَحْدُودَةٍ ، وَكَثِيرًا مَا يَحْتَاجُ الْمُدْرَسُ إِلَى اسْتِعْمَالِهَا فِي أَثْنَاءِ الشَّرْحِ ، لِتَوْضِيحِ مَا يُذَكِّرُ مِنْ وَصْفٍ أَوْ شَرْحٍ . وَتُثْبِتُ الإِنْتِبَاهَ بِالمَبَالِغَةِ أَوْ التَّنْظِيمِ غَيْرِ الْعَادِيِّ لِلخُطُوطِ وَالْأَلْوَانِ (رِيَانُ ، 1999 ، ص 257 – 258) .

وَتَعْدُ الرُّسُومُ التَّوْضِيْحِيَّةُ الْمُلوْنَةُ وَسِيْلَةً فَعَالَةً لِإِخْرَاجِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي يَكْتَسِبُهَا التَّلَامِيذُ ، وَهِيَ ((رُسُومٌ تَسْتَعْمَلُ الخُطُوطَ وَالْأَشْكَالَ الْهَنْدَسِيَّةَ ، مَثَلًا تَخْطِيطُ مُخْتَصِرٍ لِآلَةٍ أَوْ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ أَوْ خَارِطَةُ بِنَايَةِ مَدْرَسَةٍ أَوْ مَعْمَلٍ أَوْ تَوْضِيحِ التَّرْكِيبِ الوَطِنِيِّ لِآلَةٍ مُعَيَّنَةٍ ، وَيَحْتَاجُ التَّلَامِيذُ إِلَى مُسَاعَدَةٍ مِنَ الْمُعَلِّمِ عَلَى تَفْسِيرِ

هذه الرسوم وتُستعملُ الأسمُ والألوانُ وغيرَها من وسائلِ لزيادةِ التوضيح . ويُمكنُ أن تُرسمَ هذه الرسومُ التوضيحيةُ على السبورةِ أو على الورقِ أو الكارتونِ أو الخشبِ المُعكسِ أو أيِّ مادةٍ أو سطحٍ مُستوي (مُصطافُ وأسعدُ ، 2008 ، ص 62) .

وهناك تشابهٌ بينَ الجداولِ واللوحاتِ الملونةِ ، وبينَ مكوناتِ الخريطةِ المفاهِمِ (مفاهِمِ) (مفاهِمِ) وكلماتُ تُربطُ بدوائرٍ أو تُوصلُ كلُّ دائرتينِ بخطٍ يُكتبُ فوقه كلمةٌ أو جملةٌ رابطةٌ مناسبةٌ تُوضِّحُ طبيعةَ ارتباطِ المفهومينِ معاً وتُعطيهِما المعنى وتُعطي وصفاً للعلاقةِ بينَ المفهومينِ أيضاً (Heiuze and

Novak, 1991)

وتعدُّ الألوانُ من أكثرِ الأشياءِ جمالاً وخصوبةً في حياةِ بني البشرِ ، ومنها أثرى الإنسانُ حياتهَ وأضفىَ عليها من بديعِ الجمالِ وبها هانِه ما لا يحدهُ وأصِفُ أو يُحيطُ بهُ خيالٌ . إنَّ اهتمامَ الإنسانِ باللونِ ظهرَ معَ نشوءِ أولى الحضاراتِ المُبكرةِ في العالمِ ، بدءاً من حضارةِ وادي الرافدينِ والنيلِ ووصولاً إلى الفترةِ الحديثةِ في العصرِ الحديثِ إذ استُخدمتِ الألوانُ في مختلفِ المجالاتِ في تزيينِ جدرانِ القصورِ وفي رسمِ الجدارياتِ والنقوشِ وغيرِها من المجالاتِ التي استخدمتها الفنَّانُ القديمُ والحديثُ (الدوريُّ ، 2003 ، ص 19 — 21) .

إنَّ اللونَ قديمٌ معَ الإنسانِ وله مدلولٌ عامٌ عندَ الشعوبِ ومدلولٌ خاصٌ عندَ الأفرادِ ، فالشعوبُ اتخذتِ الألوانَ رمزاً عاطفيّاً لكيانها أو سياسياً (كالأعلامِ) والدولُ ترمزُ لنفسها رموزاً تُستعملُ في ساحاتِ الحربِ وعندَ القادةِ والجنودِ والقبائلِ تُكوِّنُ لنفسها شعاراتٍ ملونةً تميّزُ بها عن غيرها حينَ إعلانِ الحربِ على غيرها ، وتُنظِّمُ الألوانُ أدنى دوراً مهماً في حياةِ القبائلِ البدائيةِ والمتحضرةِ على السواءِ ، ومظهرُ الألوانِ له دورٌ عاطفيٌّ واضحٌ عندَ الأطفالِ يختلفُ عنه عندَ الشبابِ ، فالطفلُ يفرحُ بالألوانِ الأساسيةِ الأوليةِ أيَّامَ العيدِ منها الأزرقُ ، والأصفرُ ، والأحمرُ ومركباتها للزينةِ والبهرجةِ وتضمينِ حاجةٍ غيرِ اعتياديةٍ في نفسِ الطفلِ ، واللونُ يُغذي ويروي النزعاتِ الإنسانيةِ التي تتوقُ إلى التمتعِ باللونِ لصفةِ روحيةٍ متجددةٍ ذاتياً وحياتياً ، ويؤكدُ الأشكالَ التي يكوّنها خلالَ الإنشاءِ مُعلنًا عن أهميتهاِ بواسطةِ

العطاء اللوني الظاهر على سطوحها ، ويمكن أن يُعطي أسلوباً فلسفياً وجمالياً عن طريق التنظيم الرفيِّ ع الذي يتبعه الفنان في الأداء (العزاوي ، 2004 ، ص 8 – 10) .

إنَّ ما نعلمه للأطفال ما هو إلاَّ وسائل للتعبير ، تعتمد على الأصوات ، والألفاظ ، والخطوط ، والألوان ، وهذه المواد الخام التي يعتمد عليها الطفل في اتصاله بالعالم الخارجي ، كما أنه يستطيع أن يعتمد على بعض الإشارات التي يربطها بالألوان ، والألفاظ ، والخطوط لتسهل عليه عملية الاتصال الخارجي (الحيلة ، 2008 ، ص 37) .

إنَّ العين لها سبق على سائر الحواس في الإدراك ، وليس معنى هذا تغليب ناحية على أخرى ، وإنما القصد هو إيجاد المكانة اللائقة للصورة المرئية كوسيلة من وسائل التربية ، فالإنسان يتعلم من الأشياء المصورة ، والصور في شتى مظاهرها تحمل خبرات بشرية أقرب إلى الفهم ، والإدراك العام من الرموز الحسابية المجردة ، بل إنَّ هذه الرموز الحسابية لا تُدرك حق الإدراك في بادئ الأمر ، إلا إذا كانت مصحوبة بصور (الحيلة ، 2008 ، ص 40) .

وتعدُّ اللوحة الانسيابية أو التبعيية Flow Chart من لوحات التنظيم والتصنيف للمعلومات سواء أكانت لفظية أم بصرية . تستخدم هذه اللوحة في توضيح خطوات أو عناصر عملية ما بحيث تعتمد كل خطوة (أو عنصر) في الغالب على الخطوة السابقة لها . أي أنه يمكن بواسطة هذه اللوحات تتبع عملية ما مثل تتبع المسؤولية الإدارية بين منظمة عمل كبيرة ، فمثلاً يمكن تمثيل مسار التعليم الفردي ب لوحة انسيابية ، وكذلك تمثيل مزج الألوان بهذه اللوحة ، ومما يجدر ذكره أنَّ الخطوط المستقيمة أو المستطيلات والأسهم والدوائر والأشكال الهندسية الأخرى تسهم إلى حد كبير في إنتاج اللوحات الانسيابية (الحيلة ، 2009 ، ص 155) .

وعند وضع دائرة حول الشيء المهم المراد إبرازه ، أو إعطاؤه لوناً مميزاً ، مما يساعده على توجيه انتباه المشاهد إليه ؛ لأنَّ اللون من عوامل جذب الانتباه ، وهو يربط عناصر الشيء المعروض (الحيلة ، 2009 ، ص 71) .

فَالرُّسُومُ وَالتَّكْوِينَاتُ الخَطِيئَةُ الْمُعْتَمَةُ وَهِيَ ثَنَائِيَّةُ البُعْدِ يَتَمُّ فِيهَا تَمَثُّلُ الأَشْيَاءِ أَوْ الظُّوَاهِرِ تَمَثُّلًا مَرْتَبًا بِوَأَسِطَةِ الخُطُوطِ أَوْ الأشْكَالِ وَعَادَةً مَا تَتَضَمَّنُ رُمُوزًا بَصَرِيَّةً وَرُمُوزًا لَفْظِيَّةً ، وَقَدْ تَكُونُ هَذِهِ المَوَادُّ مَرْسُومَةً ، أَوْ مَطْبُوعَةً عَلَى مَوَادِّ مُعْتَمَةٍ لَا يَتَخَلَّلُهَا الضَّوْءُ ، وَمِنْهَا : الرُّسُومُ البَيَانِيَّةُ ، وَالرُّسُومُ التَّوَضُّيحيةُ ، وَالمُلصَقَاتُ ، وَاللُّوحَاتُ ، وَالخَرَائِطُ ، وَرُسُومُ الكَارِيكاتِييرِ ، وَالمَوَادُّ السُّبُورِيَّةُ (الحيلة ، 2009 ، ص 105) .

وَتَجْدُرُ الإِشَارَةُ إِلَى أَنَّ لِلرُّسُومِ أَثْرًا كَبِيرًا فِي إِظْهَارِ دَوْرِ كُلِّ مَبْدَأٍ مِنْ مَبَادِي التَّصْمِيمِ الجَيِّدِ السَّابِقَةِ ، فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى إِظْهَارِ التَّبَيُّنِ ، وَالتَّوَكُّيدِ ، وَجَذْبِ الأَنْتِبَاهِ (الحيلة ، 2009 ، ص 135) .

وَيَرَى البَاحِثُ أَنَّ أَهْمِيَّةَ بَحْثِهِ تَتَجَلَّى بِمَا يَأْتِي : -

1. لَيْسَتْ هُنَاكَ دِرَاسَاتٌ سَابِقَةٌ (عَلَى حَدِّ عِلْمِ البَاحِثِ) فِي مَعْرِفَةِ أَثْرِ الجَدَاوِلِ وَاللُّوحَاتِ المُلَوَّنةِ فِي تَحْصِيلِ تَلَامِيذِ الصَّفِّ الخَامِسِ الإِبْتِدَائِيِّ فِي مَادَّةِ القَوَاعِدِ وَالاِحْتِفَاطِ بِهِ .
2. أَهْمِيَّةُ القَوَاعِدِ فِي تَمَكِّنِ التَّلَامِيذِ مِنْ إِتْقَانِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ .
3. أَهْمِيَّةُ المَرَحَلَةِ الإِبْتِدَائِيَّةِ لِكَوْنِهَا الأَسَاسِيَّةُ فِي بِنَاءِ التَّعَلُّمِ الصَّحِيحِ المُنظَّمِ وَالاِنطِلاقَةِ نَحْوِ التَّكَامُلِ فِي المَعْرِفَةِ .
4. أَهْمِيَّةُ الوَسَائِلِ التَّعْلِيمِيَّةِ كَوْنُهَا عُنْصُرًا فَعَالًا وَمُهَمًّا مِنْ عَنَاصِرِ العَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ .
5. أَهْمِيَّةُ الأَلْوَانِ وَتَأثيرُهَا فِي حَيَاةِ الإنسانِ لِاسِيَّمَا الأَطْفَالِ .
6. أَهْمِيَّةُ الجَدَاوِلِ وَاللُّوحَاتِ المُلَوَّنةِ فِي تَرْسِيخِ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ فِي أَذْهَانِ التَّلَامِيذِ إِذْ تَرْتَبِطُ صُورُهَا أَوْ أَشْكَالُهَا مَعَ الفِكْرِ فَتَتَرَاءَى أَمَامَ نَوَاطِرِهِمْ عِنْدَ التَّحَدُّثِ أَوْ الكِتَابَةِ طَبَقًا لِقَوَاعِدِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَخَاصَّةً فِيمَا يَخُصُّ بَعْضَ المَوْضُوعَاتِ النَحْوِيَّةِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى تَأَمُّلٍ وَتَدَبُّرٍ .
7. أَهْمِيَّةُ التَّحْصِيلِ فِي مَعْرِفَةِ اسْتِيعَابِ التَّلَامِيذِ وَإِتْقَانِهِمُ لِلقَوَاعِدِ الَّتِي تَعَلَّمُوهَا فِي أَثْنَاءِ الدَّرْسِ .

8. أهمية الاحتفاظ في معرفة استنباط المَعْلُومَاتِ لَدَى التَّلَامِيذِ عَنِ الْقَوَاعِدِ الَّتِي تَعَلَّمُوها فِي أَثْنَاءِ الدَّرْسِ .
9. أهمية طرائق التدريس في تمكين المعلم من أداء دوره التعليمي وتحقيق الأهداف المرسومة من العملية التعليمية والتعلمية .
10. إفادة الجهات ذات العلاقة من نتائج البحث .

هدف البحث

يهدف البحث الحالي معرفة أثر الجدول واللوحات الملوّنة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة القواعد والاحتفاظ به .

فرضيات البحث

لتحقيق هدف البحث وضع الباحث الفرضيتين الصفريتين الآتيتين : —

1. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط تحصيل التلاميذ الذين يدرسون مادة القواعد بالجدول واللوحات الملوّنة ، وبين متوسط تحصيل التلاميذ الذين يدرسون مادة القواعد بالطريقة الاعتيادية.
2. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط احتفاظ التلاميذ بالتحصيل الذين يدرسون مادة القواعد بالجدول واللوحات الملوّنة ، وبين متوسط احتفاظ التلاميذ بالتحصيل الذين يدرسون مادة القواعد بالطريقة الاعتيادية.

حدود البحث

يقتصر البحث على :

1. عينة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مدارس قضاء الخالص — ناحية جديدة الشط — من محافظة ديالى للعام الدراسي 2009 — 2010 م
2. الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2009 — 2010 .

مُلَخَّصُ الرِّسَالَةِ

أَهْمِيَّةُ البَحْثِ وَالْحَاجَةُ إِلَيْهِ :

مِنَ الظُّوَاهِرِ السَّائِدَةِ فِي المَرَاجِلِ الدِّرَاسِيَّةِ عَامَّةً ، وَفِي المَرَحَلَةِ الإِبْتِدَائِيَّةِ خَاصَّةً ، ظَاهِرَةُ الضَّعْفِ فِي قَوَاعِدِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ أَوْ مَا يُعْرَفُ بِالنَّحْوِ ، وَلَا تَقْتَصِرُ عَلَى صَفِّ دِرَاسِيٍّ ذُوْنَ آخَرَ . وَبِالرَّغْمِ مِنَ الجُهُودِ الَّتِي بَدَأَهَا السَّادَةُ العُلَمَاءُ وَالبَاحِثُونَ فِي تَدْلِيلِ الصُّعُوبَاتِ وَتَيْسِيرِ النَّحْوِ وَتَسْهِيلِ القَوَاعِدِ النَّحْوِيَّةِ قَدْرَ الإِمْكَانِ ، فَضلاً عَنِ التَّغْيِيرِ وَالتَّنْطُورِ فِي المَنَاهِجِ شِكْلاً وَمَضْمُوناً ، فَإِنَّ الجَفَافَ وَالصُّعُوبَةَ مَا زَالَتْ لَصِيقَةً بِهِذِهِ القَوَاعِدِ وَلَا تَنفُكُ عَنْهَا ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ هَذَا وَذَلِكَ ، تُعْطِي هَذِهِ الصُّعُوبَةُ ، وَذَلِكَ الجَفَافُ رَوْنَقاً وَسِحْراً أَخَازِماً يَزِيدُ مِنْ جَمَالِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَتَفَرِّدِهَا بَيْنَ اللُّغَاتِ .

وَتُسَهِّمُ طَرَائِقُ التَّدْرِيسِ بِشِكْلِ وَأُصْحِحِ فِي إِيْصَالِ تِلْكَ القَوَاعِدِ إِلَى عُقُولِ التَّلَامِيذِ وَمَشَاعِرِهِمْ وَحُبِّهِمْ لِلْعَنِيهِمْ مَعَ صِنُوهَا الآخِرِ الوَسَائِلِ التَّعْلِيمِيَّةِ ، وَتَقُومُ طَرَائِقُ التَّدْرِيسِ وَ الوَسَائِلِ التَّعْلِيمِيَّةِ بِتَدْلِيلِ صُعُوبَاتِ تَوْصِيلِ المَوَادِّ الدِّرَاسِيَّةِ وَمِنْهَا المَادَّةُ اللُّغَوِيَّةُ سِوَاءَ أَكَانَتْ نَحْواً أَمْ بِلَاغَةً أَمْ أَدَباً أَمْ تَعْبِيئاً ، وَخَاصَّةً إِذَا تَمَكَّنَ مِنْهَا فَارِسٌ مَعَوَّارٌ فِي مِيدَانِ تَعْلِيمِ فُنُونِ اللُّغَةِ وَالأَدَبِ .

وَقَدْ حَاولَ البَاحِثُ فِي هَذِهِ الدِّرَاسَةِ تَجْرِيْبَ الجَدَاوِلِ وَاللُّوَحَاتِ المُلَوَّنَةِ لِتَعْرِفَ أَثْرَهُمَا فِي تَحْصِيلِ مَادَّةِ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَالاِحْتِفَاطِ بِهَذَا التَّحْصِيلِ لَدَى تَلَامِيذِ الصَّفِّ الخَامِسِ الإِبْتِدَائِيِّ .

هَدَفُ البَحْثِ وَفَرَضِيَّتَيْهِ :

يَهْدِفُ البَحْثُ الحَالِي مَعْرِفَةَ أَثْرِ الجَدَاوِلِ وَاللُّوَحَاتِ المُلَوَّنَةِ فِي تَحْصِيلِ تَلَامِيذِ الصَّفِّ الخَامِسِ الإِبْتِدَائِيِّ فِي مَادَّةِ القَوَاعِدِ وَالاِحْتِفَاطِ بِهِ ، وَلِتَحْقِيقِ هَدَفِ البَحْثِ وَضَعِ البَاحِثُ الفَرَضِيَّتَيْنِ الصِّفْرِيَّتَيْنِ الإِيتِيْنِ : —

1. لا يُوجَدُ فَرْقٌ ذُو دِلَالَةٍ إِحصَائِيَّةٍ عِنْدَ مُسْتَوَى دِلَالَةٍ (0.05) بَيْنَ

مُتَوَسِّطِ تَحْصِيلِ التَّلَامِيذِ الَّذِينَ يَدْرُسُونَ مَادَّةَ القَوَاعِدِ بِالجَدَاوِلِ

وَاللُّوْحَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ، وَبَيْنَ مُتَوَسِّطِ تَحْصِيلِ التَّلَامِيذِ الَّذِينَ يَدْرُسُونَ مَادَّةَ الْقَوَاعِدِ بِالطَّرِيقَةِ الْإِعْتِيَادِيَّةِ.

2. لا يُوجَدُ فَرْقٌ ذُو دِلَالَةٍ إِحصَائِيَّةٍ عِنْدَ مُسْتَوَى دِلَالَةٍ (0.05) بَيْنَ مُتَوَسِّطِ احْتِفَاطِ التَّلَامِيذِ بِالتَّحْصِيلِ الَّذِينَ يَدْرُسُونَ مَادَّةَ الْقَوَاعِدِ بِالْجَدِّ أَوَّلِ وَاللُّوْحَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ، وَبَيْنَ مُتَوَسِّطِ احْتِفَاطِ التَّلَامِيذِ بِالتَّحْصِيلِ الَّذِينَ يَدْرُسُونَ مَادَّةَ الْقَوَاعِدِ بِالطَّرِيقَةِ الْإِعْتِيَادِيَّةِ.

إِجْرَاءَاتُ الْبَحْثِ :

لِتَحْقِيقِ هَدَفِ الْبَحْثِ اخْتَارَ الْبَاحِثُ مَدْرَسَةَ الْحُسْنَى وَمَدْرَسَةَ الْأَقْلَامِ التَّابِعَتَيْنِ إِلَى الْمُدِيرِيَّةِ الْعَامَّةِ لِلتَّرْبِيَةِ فِي مُحَافَظَةِ دِيَالَى اللَّتَيْنِ تَقَعَانِ فِي نَاحِيَةِ جَدِيدَةِ الشُّطِّ ذَاتِ الْعُمُقِ الْفَلَاحِيِّ اخْتِيَاراً قَصْدِيّاً لِتَكُونَا مِيدَاناً لِتَجْرِبَتِهِ ، وَبَلَغَتْ عَيْنَةُ الْبَحْثِ (93) تَلْمِيذاً وَزُعَتْ عَلَى ثَلَاثِ مَجْمُوعَاتٍ ، الْأُولَى وَالثَّانِيَةُ تَجْرِبِيَّتَانِ تَكُونَتَا مِنْ سَعْبَتَيْنِ فِي إِحْدَى الْمَدْرَسَتَيْنِ ، دُرِّسَتْ شُعْبَةٌ مِنْهُمَا بِاسْتِعْمَالِ الْجَدَاوِلِ ، وَالثَّانِيَةُ بِاسْتِعْمَالِ اللُّوْحَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ، وَالْمَجْمُوعَةُ الثَّلَاثَةُ ضَابِطَةٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانِيَةِ دُرِّسَتْ بِالطَّرِيقَةِ الْإِعْتِيَادِيَّةِ . وَقَدْ كَافَأَ الْبَاحِثُ بَيْنَ تَلَامِيذِ مَجْمُوعَاتِ الْبَحْثِ الثَّلَاثِ فِي مُتَغَيَّرَاتِ (الْعُمُرِ الزَّمَنِيِّ ، وَالتَّحْصِيلِ الدَّرَاسِيِّ لِالْأَبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ) .

وَقَدْ أَعَدَّ الْبَاحِثُ اخْتِيَاراً تَحْصِيلِيّاً تَكُونُ مِنْ (26) فَقْرَةً ، اتَّسَمَ بِالصِّدْقِ وَالثَّبَاتِ وَالْمَوْضُوعِيَّةِ ، طَبَّقَهُ عَلَى تَلَامِيذِ الْمَجْمُوعَاتِ الثَّلَاثِ لِقِيَاسِ التَّحْصِيلِ وَالِاحْتِفَاطِ فِي نِهَائِيَةِ التَّجْرِبَةِ الَّتِي اسْتَمَرَّتْ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ ، وَمِنْ ثَمَّ أَعَادَ تَطْبِيقَهُ مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ أُسْبُوعَيْنِ لِقِيَاسِ الْإِحْتِفَاطِ بِالتَّحْصِيلِ .

وَبَعْدَ أَنْ عَالَجَ الْبَاحِثُ الْبَيِّنَاتِ إِحصَائِيّاً بِاسْتِعْمَالِ الْقَوَانِينِ الْإِحصَائِيَّةِ كَاخْتِبَارُ (كَا²) مُرَبَّعِ كَايِ ، وَمَعَامِلُ إِرْتِبَاطِ بِيْرْسُونِ (Pearson) ، وَمَعَامِلُ سَبِيرْمَانِ براون (Spearman . Brown) وَقَانُونِ توكي ، وَتَوَصَّلَ إِلَى : —

1. تَقَوُّقُ تَلَامِيذِ الْمَجْمُوعَتَيْنِ التَّجْرِبِيَّتَيْنِ عَلَى تَلَامِيذِ الْمَجْمُوعَةِ

الضَّابِطَةِ فِي التَّحْصِيلِ ، وَكَانَ الْفَرْقُ دَالاً إِحصَائِيّاً عِنْدَ مُسْتَوَى دِلَالَةٍ (0.05) ، وَبِذَلِكَ رُفِضَتِ الْفَرَضِيَّةُ الصُّفْرِيَّةُ الْأُولَى .

2. تَفَوِّقِ تَلَامِيذِ الْمَجْمُوعَتَيْنِ التَّجْرِبِيَّتَيْنِ عَلَى تَلَامِيذِ الْمَجْمُوعَةِ الضَّابِطَةِ فِي الْاِحْتِفَاطِ بِالتَّحْصِيلِ ، وَكَانَ الْفَرْقُ دَالًا اِحْصَائِيًّا عِنْدَ مُسْتَوَى دِلَالَةِ (0.05) ، وَبِذَلِكَ رُفِضَتِ الْفَرْضِيَّةُ الصِّفْرِيَّةُ التَّانِيَّةُ .

وَقَدْ وَضَعَ الْبَاحِثُ عَدَدًا مِنَ التَّوْصِيَّاتِ اسْتِنَادًا إِلَى نَتَائِجِ الْبَحْثِ مِنْهَا :

1. نُوصِي مُعَلِّمِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَمُعَلِّمَاتِهَا بِاسْتِعْمَالِ الْجَدَاوِلِ وَاللَّوَحَاتِ الْمُلوَنَةِ لِكُلِّ مَوْضُوعٍ مِنْ مَوْضُوعَاتِ الْكُتُبِ الْمَنْهَجِيَّةِ الْمَقَرَّرَةِ ، بِحَيْثُ تُلَائِمُ الْقُدْرَاتِ الْعَقْلِيَّةَ وَالْمَعْرِفِيَّةَ لِلتَّلَامِيذِ ، وَلَا سِيَّمَا تَلَامِيذَ الصَّفِّ الْخَامِسِ الْاِبْتِدَائِيِّ .

2. اِقَامَةُ الدُّوَرَاتِ التَّدْرِيْبِيَّةِ لِلْمُعَلِّمِينَ وَاسْتِمْرَارِ يَتَّهَا لِتَرْوِيْدِهِمْ بِاِحْدَثِ الْاَسَالِيْبِ وَالْوَسَائِلِ التَّعْلِيْمِيَّةِ .

وَاقْتَرَحَ الْبَاحِثُ عَدَدًا مِنَ الْمُقْتَرَحَاتِ لِاجْرَاءِ دِرَاسَاتٍ لِاحِقَةٍ فِي مَيْدَانِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْهَا :

1. دِرَاسَةٌ مُمَاتِلَةٌ لِلدِّرَاسَةِ الْحَالِيَّةِ فِي مَرَاوِلِ دِرَاسِيَّةِ أُخْرَى .
2. دِرَاسَةٌ مُمَاتِلَةٌ لِلدِّرَاسَةِ الْحَالِيَّةِ تَتَنَاوَلُ الْمُوَاظَنَةَ عَلَى وَفْقِ مُتَغَيِّرِ الْجِنْسِ .
3. دِرَاسَاتٌ فِي جَوَانِبِ أُخْرَى غَيْرِ التَّحْصِيلِ ، مِثْلُ اِكْتِسَابِ الْمَهَارَاتِ ، أَوْ الْاِتِّجَاهَاتِ نَحْوِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، أَوْ اسْتِنْبَاقِ الْمَعْلُومَاتِ .