

## أثر تمارين مهارية وفق تفضيل النظام التمثيلي الحسي في تعلم مهارة التصويب بكرة السلة

عبد الرحمن نبهان

طالب ماجستير / كلية التربية الأساسية – جامعة ديالى

ملخص البحث :

تعتبر عملية تعليم المهارات الأساسية في لعبة معينة من الأمور الصعبة ، وذلك حاجة القائم على العملية التعليمية إلى معرفة الكثير من الأشياء حول العينة المراد تعليمها من حيث الفروق الفردية بينهم واللعبة التي يمارسوها وتفاصيل المهارات الخاصة بتلك اللعبة .

ومن خلال تدريس الباحث لمادة كرة السلة في المدارس الإعدادية وجد أن المنهاج التعليمي المتبع هو منهاج لا يأخذ بعين الاعتبار نظام المتعلم التمثيلي الذي يستقبل به المعلومات لذا أراد الباحث إعداد مجموعة من التمارين تتلائم مع النظام التمثيلي الحسي والتعرف على أثرها في تعلم مهارة التصويب بكرة السلة لطلاب المرحلة الإعدادية (الصف الرابع) . استخدم الباحث المنهج التجريبي ذو تصميم المجموعتين الضابطة والتجريبية وبعد تطبيق الاختبارات القبليّة والبعدية استنتج الباحث بأن استخدام التمارين المهارية وفق النظام الحسي قيد البحث كان لها تأثير في تعلم مهارة التصويب بكرة السلة لطلاب المرحلة الإعدادية (الصف الرابع). وأوصى الباحث بضرورة تطبيق التمارين المهارية لنظام تمثيلي آخر في درس التربية الرياضية وذلك لتحقيق نتائج ايجابية في تطوير مهارة التصويب ومهارات أخرى بكرة السلة لعينات أخرى ومراحل عمرية مختلفة.

*effect of skill exercises according to preference of sensory  
representative system in learning of basket ball shooting skill*

*Search provided by*

Abdul Rahman Al Nabhan

Research Summary

**Abstract :**

The process of teaching basic skills in a particular game is challenging, and therefore need based on the educational process to learn a lot of things about the sample to be educated in terms of individual differences among them and game that and details of skills for that game .

It is through the teaching of the researcher to Article basketball in junior high school found that the curriculum used

is the Platform does not take into account the system learner representative which receives its information so wanted researcher prepare a set of exercises fit with the representative system sensuous and identify their impact in learning the skill of shooting basketball for students middle school (Grade IV). The researcher used the experimental method is designing the experimental and control groups after the application of the tests before and after the researcher concluded that the use of exercise technique according to the sensory system in question had the effect of learning the skill of shooting basketball for middle school students (grade IV). The researcher recommended that the application of exercise technique for another representative system in a physical education lesson so as to achieve positive results in the development of the skill of shooting and other basketball skills to other samples and different ages.

## الباب الأول

### ١- التعريف بالبحث :

#### ١-١ المقدمة وأهمية البحث :

تعد العملية التعليمية واحدة من المجالات التي حظيت بالكثير من التطورات والتغيرات العلمية لدورها المحوري الذي يمكن أن تؤديه في بناء المتعلم وحل مشكلاته ، لذا ظهرت أساليب تعليمية عديدة ينتقل فيها الجهد والنشاط في عملية التعلم من المدرس إلى المتعلم كونه محور العملية التعليمية ، وبناءً على ذلك فإن هذا التطور أضاف واجبات ومسؤوليات جديدة تقع على عاتق المدرس ومن أهم هذه الواجبات تهيئة جو تعليمي يتلاءم مع احتياجات المتعلم وميوله إضافة إلى اختيار انسب المناهج والتمرينات التي تؤدي إلى تحقيق الأهداف في أقل جهد وأقصر وقت . وتعتبر لعبة كرة السلة من الألعاب الفرعية التي أخذت تستحوذ على اهتمام المتابعين لها للخصوصية التي تتمتع بها في السرعة والقوة والتحدي والجرأة والتلاحم بين اللاعبين والمتعة وروح المنافسة الأمر الذي جعل عدد متابعي تلك اللعبة يأخذ بالازدياد وأصبحت تنافس ألعابا سبقتها بمدة طويلة.

ويعد أسلوب تفضيل النمذجة الحسية احد الأساليب المعرفية ( الإدراكية ) التي حظيت باهتمام عدد من الباحثين ، فهو يتمثل بوسائل استقبال المعلومات من البيئة بواسطة الآليات الحسية الإنسانية ، والنمذجة الحسية المتمثلة بالإحساسات الحركية هي تفضيلات يمكن إن يستعملها المتعلم في المجالات كافة . ومن المعروف انه لا توجد تمرينات واحدة مثالية في تعليم مهارات الألعاب الرياضية .

لذا فان عملية اختيار التمرينات يعتمد على المتغيرات والظروف المحيطة بالعملية التعليمية ومن اجل ذلك أصبح لزاماً على كل مدرس البحث عن تمرينات حديثه أو قليلة الاستعمال في التعليم لتطبيقها إذا كان يسعى للنجاح في عمله .  
من هنا جاءت أهمية البحث من خلال التعرف على النظام التمثيلي الحسي للمتعلمين واستخدامه ضمن تمرينات تعليمية لمهارة التصويب بكرة السلة لطلاب المرحلة الإعدادية (الصف الرابع) ، وهي إسهامه علمية غايتها التعرف على أفضل السبل لتحسين عملية التعلم.

## ١-٢ مشكلة البحث :

تعتبر عملية تعليم المهارات الأساسية في لعبة من الأمور الصعبة ، وذلك لحاجة القائم على العملية التعليمية إلى معرفة الكثير من الأشياء حول العينة المراد تعليمها من حيث الفروق الفردية بينهم واللعبة التي يمارسوها وتفاصيل المهارات الخاصة بتلك اللعبة .

ومن خلال تدريس الباحث لمادة كرة السلة في المدارس الإعدادية وجد أن المنهاج التعليمي المتبع هو منهاج لا يأخذ بعين الاعتبار نظام المتعلم التمثيلي الذي يستقبل به المعلومات أو في اختيار النظام التمثيلي في خطة الدرس وتتلخص المشكلة في عدم معرفة المدرس لتأثير النظام التمثيلي للمتعلمين الذي يسهم في تعلم مهارة التصويب بكرة السلة لطلاب المرحلة الإعدادية (الصف الرابع) . لذا أراد الباحث إعداد مجموعة من التمرينات تتلائم مع النظام التمثيلي الحسي والتعرف على أثرها في تعلم مهارة التصويب بكرة السلة لطلاب المرحلة الإعدادية (الصف الرابع) .

## ١-٣ هدفا البحث :

يهدف البحث إلى:

- ١ . إعداد مجموعة من التمرينات المهارية لمهارة التصويب بكرة السلة لطلاب المرحلة الإعدادية (الصف الرابع) على وفق النظام التمثيلي الحسي .
- ٢ . التعرف على تأثير التمرينات المهارية على وفق النظام التمثيلي الحسي على تعلم مهارة التصويب بكرة السلة لطلاب المرحلة الإعدادية (الصف الرابع).

## ١-٤ فرضا البحث :

يفترض الباحث أن:

- ١ . هناك فروقاً معنوية بين الاختبارات القبليّة والبعدية في مهارة التصويب بكرة السلة لطلاب المرحلة الإعدادية (الصف الرابع) لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية.

- ٢ . هناك فروق معنوية في الاختبارات البعدية في مهارة التصويب بكرة السلة لطلاب المرحلة الإعدادية (الصف الرابع) ولصالح المجموعة التجريبية .

## ١-٥ مجالات البحث :

- ١-٥-١ المجال البشري: عينة من طلاب المرحلة الإعدادية (الصف الرابع).

- ١-٥-٢ المجال الزمني : المدة من ٢٦ / ٢ / ٢٠١٣ الى ١٧ / ٤ / ٢٠١٣ .  
١-٥-٣ المجال المكاني : ساحة إعدادية المعارف للبنين .

### ٦-١ تحديد المصطلحات :-

**النظام التمثيلي الحسي :-** ( رشيد : ٢٠٠٩ : ٣٣ ) " وهو أحد الأنظمة الذي يعكس الفروق بين الأفراد في توافقهم مع العالم الخارجي ويتمثل هذا النظام وهو البعد الثالث من أبعاد تفضيل النمذجة الحسية بالأسلوب الحركي الذي يدفع الأفراد إلى خزن المعلومات على شكل حركة أو نشاط " .

### الباب الثاني

#### ١-٢ الأنظمة التمثيلية :-

يقوم علم البرمجة اللغوية العصبية على كيفية استقبالنا للمعلومات وكيفية تخزينها ثم بعد ذلك كيفية إخراجها على شكل سلوك، إذ إنَّ العقل يفضل نوعاً معيناً لاستقبال المعلومات فتكون هي الغالبة على تصوراتهِ وترتيبه للمعلومات، قال تعالى ( إنَّ السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولاً ) الإسراء ٣٦ .

( الفقي : ٢٠٠٩ : ٨٣ ) " والنظام التمثيلي هو الجزء الذي يستطيع العقل الواعي إدراكه من المعلومات المخزونة، ولكل شخص نظامه التمثيلي الخاص به " .

إنَّ كل خبراتنا ناتجة مما نراه أو نسمعه أو نشعر به أو نلمسه أو نشمه وتسمى تلك الخبرات بالنظام التخزيني للشخص أي الكيفية التي تمت بها عملية تخزين المعلومات، إننا نعول على حواسنا في المعلومات جميعها من العالم الخارجي وفي داخل أجسامنا توجد مستقبلات حسية للتخزين ولا يوجد مصدر آخر لاستقبال المعلومات من العالم الخارجي أكثر دقة من هذه الميكانيكية العصبية، فعندما نريد أن نحلل مهارة شخص ما فإننا سنجد أنها ناتجة من ظهور وتعاقب الخبرة عن طريق النظام التمثيلي.

كما عرف ( حماد : ٢٠٠٨ : ١٩٢ ) النظام التمثيلي بأنه " يمثل الإحساس المتولد من كل حاسة من الحواس الخمس نمطاً خاصاً للإدراك عن رؤية شيء وهو نمط بصوري نسبة إلى الصور، والإدراك الناتج من سماع صوت هو النمط السمعي، والإدراك الناتج من الإحساس هو النمط الحسي " .

ويعرف الباحث النظام التمثيلي بأنه " طريقة تمثيل الواقع في أذهاننا استقبلاً وتخزيناً وإرسالاً " .

### ٢-١-٢ أنواع الأنظمة التمثيلية:

#### ١-٢-١-٢ النظام البصري (Visually)

هو الإدراك الناتج من الرؤية وهي الصورة المشاهدة ، أو من الذاكرة أو متخيلة منشأة باستخدام حاسة البصر.

### ٢-٢-١-٢ النظام السمعي ( Auditory )

هو الإدراك الناتج من السمع أو الكلام الذي يكون في الحال أو من الذاكرة أو منشأ بطريقة جديدة لم يسبق لك سماعها مثل سماع صوت المذيع وهو يتحدث فهو سمع حقيقي خارجي وعندما تخزنه في ذاكرتك ثم تتذكر ذلك الصوت فإنه يصبح صوتاً من الذاكرة

### ٣-٢-١-٢ النظام الحسي ( Kinesthetic )

هو الإدراك الناتج عن الإحساس أي الإحساس الحقيقي أو المتخيل باستخدام حاسة اللمس أو المشاعر مثل لمس مخمل ناعم أو الإحساس بالنعومة أو تذكر مشاعر الفوز في السباق أو الشعور بالفرح أو الغضب.

• إحساس حقيقي ( Real Kinesthetic ) : وهو الإحساس الأنبي ببرودة الجو أو حرارته وهذا عندما يكون خارجي وقد يكون هذا الإحساس داخلياً مثل الإحساس بالألم داخل المعدة.

• إحساس تذكري ( Remember Kinesthetic ) : وهو تذكر ليلة باردة جداً مثلاً قبل سنة فتستدعي إحساساً مر بك من ذاكرتك.

• إحساس إنشائي ( Constructed Kinesthetic ) : وهو عندما أقول لك ما هو إحساسك لو كنت تعيش في المريخ فأنت في هذه الحالة تنشئ شيئاً جديداً لم يسبق له أن حدث لك.

أما الأفراد الحركيون ( Hopfield : 1994 : 35 ) فيعملون بشكل أفضل من خلال مشاعرهم، ويميلون إلى فقدان التركيز إذا كان هناك القليل من الحركة الخارجية أو أي مثير آخر، وعندما يستمعون لمحاضرة أو عند القراءة يريدون تسجيل الملاحظات، ويكون دليلهم المهام البصرية المعقدة، والحركيون يفضلون المعالجة بالعمل، والحركة والنشاط. ويبدو أن هذا يرتبط بشدة بالتعلم والإدراك .

### ٣-١-٢ دور الحواس في التربية الرياضية:

تعد الحواس ذات أهمية عالية لأنها تمثل أداة التواصل والاستقبال للفرد وتعبير أدق نجد أنها قدرة الفرد على الشعور بالمنبهات أو المثيرات الخارجية والداخلية والاستجابة لها استجابة صحيحة، أي تناسب حجم المثير إن كان ذلك المثير داخلياً أم خارجياً.

### ١-٣-١-٢ الحس:

إن تكوين تصور بصري أو سمعي للحركة لدى الفرد الرياضي ليس كافياً لقيام الفرد الرياضي بممارسة الحركة أو المهارة لذلك يظل التصور البصري والسمعي غير قائمين إذا لم يكن هناك شعور وإدراك بالحركة مرتبطين بالممارسة العملية لها، فإن العضلات المشتركة في هذه الحركة تحس بها بمعنى أن العضلات المشتركة تشعر بمدى ما تتطلبه الحركة من قوة وارتخاء لأن واجب العضلات لا يقتصر فقط على الحركة ولكن أيضاً على الحس. ونلاحظ أن بعض اللاعبين لا يستطيعون أداء

الحركة، وذلك لعدم الإحساس بها بواسطة العضلات وبذلك لا يمكن للاعب الشعور بالفرق أو بالنسبة بين الشد والارتخاء.

ومما سبق ذكره يتضح إن الحواس جميعها لها الدور في عملية تعلم المهارات والحركات الرياضية، أكد ذلك (شاكر: ٢٠٠٥ : ١٠٠) عن (ترافيرز) " إن المهارة الحركية تتطلب من الفرد أن يستقبل معلوماته من خلال أعضائه الحسية ويرى أنه يمكن تعلم المهارات الحركية الإدراكية من خلال تعلم مكوناتها وخاصة عندما لا تتداخل هذه المكونات فعندئذ يمكن تعلم المهمة ككل".

## ٢-١-٤: المهارة الحركية:

المهارة من الكلمات الكثيرة الاستعمال في حياتنا اليومية سواء في المجال الرياضي أو غيره من المجالات المختلفة، إن المهارة عصب الأداء وجوهره في أية رياضة كانت وإنجازها يعتمد على الأداء البدني وبنى عليها الإعداد الخططي والنفسي والذهني، ونجد أنها القدرة النوعية على إنجاز أي عمل إذ يكون الأداء بأوضاع مختلفة وبشكل ناجح، (الفتاح : ١٩٩٧ : ١٥) " وتكون بعضها موروثة وبعضها حركات متعلمة كتلك التي نستخدمها في المجال الرياضي على شكل مهارات والتي تتطلب كثيراً من الخبرة والتدريب لتعلمها وإتقانها".

ونجد أن العديد من الباحثين والمختصين في مختلف المجالات تناولوا موضوع المهارة. فقد عرفها (محجوب : ٢٠٠١ : ٥٩) بأنها " ترتيب المجاميع العضلية وتنظيمها بما ينسجم وهدف الحركة والاقتصاد بالجهد والسهولة وفق القانون، والمهارة نظام تخصصي تتقلص به العضلات بسبب حافز عصبي مستمر أو متقطع".

في حين عرفها (صبر : ٢٠١٠ : ٦٩) بأنها " جوهر الأداء المعبر عن مرحلة التوافق الآلي في التنفيذ الحركي، وهي مقياس لدرجة التطبع والتوافق التي يصل إليها اللاعب، وهي صفة يوصف بها اللاعب الماهر".

أما (خيون : ٢٠١٠ : ٧٩) فعرفها بأنها " مهمة أو عمل معين يعكس فاعلية عالية في الأداء"، ويستخدم مصطلح المهارة بطرائق متنوعة ومتعددة خلال الحديث اليومي ففي العمل نجد أن العمال يصنفون على ضوء مهاراتهم في العمل المطلوب منهم فنجد أن بعضهم عمال ماهرون والبعض الآخر شبه ماهرين كذلك يوجد عمال غير ماهرين كذلك نجد أن الكلام عن المهارة وارد في المنزل فنجد أن الآباء يتكلمون عن مهارات أبنائهم في المشي والسباحة وركوب الخيل وكرة اليد وكرة القدم، وبصورة أدق نجد أن مصطلح المهارة وارد في التخصصات الأخرى كلها، ويمكن القول أن المهارات عملية حس حركية فالمعلومات الواردة عن طريق الحواس والتي تقابلها توجيهات صادرة من الدماغ هي من الأهمية للمهارة بما لا يقل عن الجوانب الحركية لأن الجملة الحركية لا تتم بدون اشتراك الجوانب الإدراكية وبشكل فعال ولاسيما الحركية فإن أغلب المهارات في المجال الرياضي تسمى بالمهارات الإدراكية الحركية.

ويبين ( محجوب : ٢٠٠١ : ٦٠ ) أن " المهارة الحركية تتأثر بالجنس والعمر والتمرين والاستعداد والقابلية وتتطور بالشرح والتوضيح واستعمال الوسائل العلمية لتطويرها".

#### ٢-٤-١-٢ مهارة التصويب بكرة السلة :

يتبلور الهدف الرئيسي من كرة السلة في إصابة سلة الخصم اكبر عدد من النقاط خلال زمن المباريات، وانطلاقاً من هذا الهدف يعد التصويب هو العامل المؤثر على نتيجة المباراة.

لذلك فإن كل ما يؤديه اللاعبون من مهارات هجومية كالتمرير والمحاورة وحركات القدمين الهجومية ، وغيرها من مهارات اللعبة الفردية والجماعية كل ذلك ما هو إلا أعداد وخلق ظروف مناسبة وأمنة لعملية التصويب على السلة.

لذا أصبح التصويب ذا أهمية كبيرة للعديد من المدربين واللاعبين ، اذ يولونه اهتماماً كبيراً في الجرات التدريبية لتطوير وتعديل دقة التصويب .

ومهارة التصويب لا يمكن أن تتم دون توافر عوامل متداخلة تؤدي إلى نجاحها "فاللاعب يجب أن يكون متدرب بشكل جيد على أدائها وفي ظروف مختلفة .

#### ٢-٤-١-٢ التصويب من الثبات ( الرمية الحرة ) :

( زيدان : ١٩٩٨ : ٧٢ - ٧٣ ) وتتسم تصويبة الرمية الحرة بالسهولة وذلك لأن المسافة تكون ثابتة ، ويعد التركيز والثقة مطلبين أساسيين عند أداء الرمية الحرة .

ويكون تنفيذ هذه الرمية بيد واحدة والمسافة بين القدمين بأوسع الحوض ، والكتف مرتخ ، واليد غير المصوبة تحت الكرة ، أما اليد المصوبة فخلف الكرة وإبهام اليد في حالة ارتخاء والمرفق للداخل ، وموقع الكرة ما بين الأذن والكتف والجذع منتصباً والرأس عالياً وتركيز النظر باتجاه الهدف وليس على الكرة . ثم يبدأ اللاعب بمد الرسغ والقدم والركبتين ، والذراع والرسغ باتجاه الهدف وتترك الكرة اليد نحو الهدف مع المد الكامل للجسم ، وتكون راحة اليد متجهة للأسفل وراحة يد التوازن لأعلى ، وتكون الحركة بانسيابية متناغمة حتى تغادر الكرة اليدين

ونظراً لحصول لاعبي الفريق الواحد على عدة رميات من هذا النوع والتي إذا ما استغلت فأنها تكون ذات مردود إيجابي للفريق في المباراة الواحدة . لذا وجب على المدربين جعل هذا النوع من التصويب ذا أولوية في التدريب لكونه يحدد مصير الفرق في المباريات ، وتكون حركة التصويب من الثبات بوقوف اللاعب مواجهاً للسلة مع تقدم إحدى القدمين إماماً على أن تكون هذه القدم هي المماثلة لليد المصوبة ثم يضع اللاعب الكرة على أصابع اليد المصوبة والذراع منتهي من المرفق والعضد مواز للأرض مع ثني الرسغ للخلف وتعمل اليد الأخرى ( غير المصوبة ) على سند الكرة في الجانب يجب أن تكون زاوية الذراع قائمة ، وعند الرمي يقوم اللاعب بثني الركبتين قليلاً للمساعدة في قوة دفع الكرة إلى السلة ، ثم تمتد الركبتان وتسنقيم الذراع المصوبة أماماً عالياً وبحركة إضافية لرسغ اليد يعطى للاعب السرعة

اللازمة للانطلاق والدوران اللازم مع ملاحظة التركيز على مقدمة الحلقة القريبة من اللاعب المصوب.

٢-٢ الدراسات السابقة :

٢-٢-١ دراسة ( كة زال كاكة حمة سعيد : ٢٠٠٨).

(( تأثير تمرينات مركبة على وفق البرمجة اللغوية العصبية في تطوير الانسيابية والنقل الحركي لأداء بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة ))  
هدف البحث إلى :

وضع تمرينات مركبة على وفق البرمجة اللغوية العصبية للمجاميع التجريبية الثلاث (السمعية و البصرية و اللمسية) لتطوير الانسيابية والنقل الحركي لأداء بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لدى الطلاب.

وتم تطبيق البحث على:

طلاب كلية التربية الرياضية / جامعة السليمانية للمدة من ٢٠٠٧/١/٤ إلى ٢٠٠٨/٤/١٤.

وتضمن منهج البحث وإجراءاته الميدانية إذ تم التطرق فيه إلى منهج البحث التجريبي وعينة البحث، إذ تم اختبار الطلاب على وفق مقياس البرمجة اللغوية العصبية ثم تم تقسيمهم بعد الحصول على النتيجة المطلوبة إلى ثلاث مجاميع (السمعية والبصرية واللمسية) بواقع (١٠) طلاب لكل مجموعة والمجموعة الرابعة هي الضابطة وبواقع (١٠) طلاب أي إن العينة كانت قد شملت (٤٠) طالبا. ثم تضمن الأجهزة والأدوات واختبارات المهارات وعرض هذه الاختبارات والتجربة الاستطلاعية والتجربة الرئيسية وأخيراً الوسائل الإحصائية.

وبعد عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها توصلت الباحثة إلى الاستنتاجات الآتية:

١- ظهور تأثير إيجابي في الانسيابية والنقل الحركي والأداء نتيجة استخدام التمرينات المركبة وفق البرمجة اللغوية العصبية.

٢- ظهور تطور إيجابي في الانسيابية بدلالة مؤشر السرعة الزاوية، وإن أفضليه الفروق في مهارة الإرسال بين الركبة والجذع كانت لصالح المجموعة الثانية البصري ثم السمعية.

### الباب الثالث

١-٣ منهج البحث :-

استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته طبيعة البحث وأهدافه حيث ( محجوب : ٢٠٠٠ : ٢٩٧ ) بأنه " تغيير متعمد ومضبوط للشروط المحددة لحادث ما وملاحظة التغييرات الناتجة عن الحادثة نفسها وتفسيرها "

( الزوبعي والغانم : ١٩٨١ : ١١٣ ) وفي ضوء ما تقدم تم تصميم المجموعة العشوائية الاختيار ذات الاختبار القبلي والبعدي والذي يطلق عليه ( التصميم التجريبي ذو الضبط المحكم )

### جدول (١)

## يبين تصميم المجموعات المتكافئة الاختيار ذات الاختبار القبلي والبعدى.

ت	المجموعات	الخطوات			
		الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة
١	المجموعة التجريبية	اختبار قبلي	تمرينات مهارية	اختبار بعدي	الفرق بين الاختبارين
٢	المجموعة الضابطة	اختبار قبلي	المنهج المتبع	اختبار بعدي	الفرق بين الاختبارين

## ٢-٣ مجتمع وعينة البحث :-

تكون مجتمع البحث من المدارس الإعدادية في قضاء بعقوبة المركز والبالغ عددها (٥) مدارس ، أما مجتمع الطلاب فتكون من طلاب المرحلة الإعدادية (الصف الرابع) في تلك المدارس بعدد (٦٠٠) طالب . أما عينة البحث فكانت بصورة عشوائية عن طريق القرعة من طلاب (الصف الرابع) في إعدادية المعارف بعدد (٥٠) طالب استبعد منهم (٣) طلاب بسبب الغيابات و(٤) طلاب بسبب الحالة الصحية و(٣) طلاب كونهم لاعبين ضمن منتخب تربية ديالى بكرة السلة فأصبح بذلك عدد العينة المتبقية (٤٠) طالب وزعوا بصور عشوائية إلى مجموعتين (ضابطة وتجريبية) لتشكل العينة بذلك نسبة مئوية قدرها (٨,٣%) من مجتمع البحث.

## ٣-٣ الأجهزة والأدوات والوسائل المساعدة :-

## ١-٣-٣ الأجهزة والوسائل المساعدة:-

وهي جميع الوسائل التي تساعد الباحث بجمع المعلومات وحل المشكلة المراد دراستها فقد تم الاستعانة بالأجهزة والوسائل المساعدة الآتية:  
ملعب كرة سلة  
هدف كرة سلة  
كرة سلة عدد (٢) قانونية .

## ٢-٣-٣ أدوات البحث:-

١-المصادر العربية والأجنبية.

٢-الاختبارات والقياسات.

٣-الوسائل الإحصائية.

## ٤-٣ الاختبار المستخدم في البحث:-

يعد اختيار الاختبارات من الخطوات المهمة في البحوث العلمية وذلك لقياس المتغيرات التي تتعلق بالبحث فالاختبار (حسانين : ١٩٩٥ : ص٢١٣) " هو مجموعة من التمرينات تعطى للفرد بهدف التعرف على قدراته أو استعداداته أو كفايته".

ونتيجة لإطلاع الباحث لأغلب المصادر العلمية المتوفرة التي تتعلق ببحثه فقد تمّ اختيار اختبار التصويب من خلف خط الرمية الحرة لملائمته لأغراض بحثه وهو اختبار علمي مقنن .

٣-٤-١ اختبار التصويب من خلف خط الرمية الحرة ( ١٠ ) رميات ( ابراهيم : ١٩٨٤ : ١٧٨ )

الغرض من الاختبار :- (( قياس دقة التصويب للرمية الحرة ))  
الأدوات اللازمة :-

ملعب كرة سلة ، هدف كرة سلة ، كرة سلة عدد (٢) قانونية .

وصف الأداء :-

- يتخذ اللاعب وضع الوقوف ومعه الكرة خلف منتصف خط الرمية الحرة .
- يقوم كل لاعب بأداء مجموعتين كل مجموعة تتكون من (٥) رميات متتالية .
- من حق اللاعب التصويب على السلة بأية طريقة تناسبه .
- يترك اللاعب مكان التصويب عقب انتهاء المجموعة الأولى ، إذ يسمح للاعب آخر أن يؤدي المجموعة الأولى وهكذا بالتناوب لكلا اللاعبين ولبقية اللاعبين .

تعليمات الاختبار :-

- اخذ اللاعب الوضع الصحيح ( الوقوف ومعه الكرة خلف منتصف الرمية الحرة )
- لكل لاعب الحق في أداء (١٠) رميات وبواقع مجموعتين ولكل مجموعة (٥) رميات متتالية .

من الممكن للاعب أن يتخذ خطوة واحدة فقط قبل أداء التصويب بالقفز مع ملاحظة عدم تجاوز العلامات المرسومة على الأرض .

لكل لاعب محاولة واحدة فقط .

- يعلن الرقم الذي يسجله اللاعب لا عطاءه الكرة وملاحظة صحة الأداء .

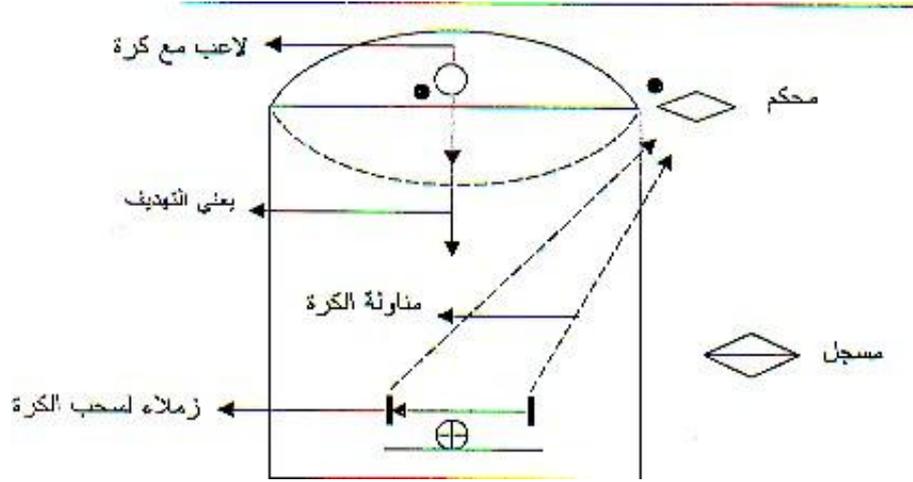
إدارة الاختبار :

- مسجل :يقوم بالنداء على الأسماء أولاً ويسجل نتائج الرميات ثانياً

- محكم : يقف قرب اللاعب لا عطاءه الكرة وملاحظة صحة الأداء

حساب الدرجات :

- تحسب وتسجل للاعب درجة واحدة عن كل رمية ناجحة ( كرة تدخل السلة ) .
- لا تحتسب للاعب أية درجة عندما الكرة لا تدخل السلة ( رمية فاشلة ) .
- درجة اللاعب تساوي مجموع النقاط التي يحصل عليها في الرميات الـ (١٥) .
- الدرجة القصوى للاختبار ( ١٠ ) درجات . الاستطلاعية ، والشكل (٣) يبين اختبار دقة الرمية الحرة .



## شكل (٣)

## يبين اختبار دقة الرمية الحرة

## ٤-٢- اختبار تفضيل النمذجة الحسية :

لقد تبني الباحث مقياس (فراس سهيل) لمعرفة تفضيل النمذجة الحسية لعينة البحث ، وقام الباحث بتطبيقه وهو عبارة عن اختبار من نوع الورقة والقلم ويهدف المقياس إلى التعرف على أسلوب التعلم المفضل لدى الطلاب ويساعد المعلم على اختيار الأنشطة المناسبة للطلاب على وفق ظهور النتيجة في الاختبار، ويتكون الاختبار من (١٤) فقرة كل فقرة تحتوي على ثلاثة اختيارات يتم تحديد الإجابة من المختبر أي اختيار إجابة واحدة من الإجابات الثلاث.

وتم توزيع الاستمارات على الطلاب ( أفراد عينة البحث ) يوم الأحد المصادف ٢٠١٣/٢/١٧ الساعة التاسعة صباحاً وضمن وقت درس التربية الرياضية بعد أخذ الموافقة من إدارة المدرسة ، وبعدها تم جمع الاستمارات وتصنيف الطلاب كلاً وفق إجابته على فقرات الاختبار على وفق مفتاح الاختبار الذي يتكون من ثلاث فقرات (أ، ب، ج) وهي لتحديد الأنظمة التمثيلية الثلاثة (البصري و السمعي و الحسي).

## ٣-٥ إعداد التمارين المهارية :-

بعد الإطلاع على الكثير من المصادر العلمية وأراء بعض الخبراء والمختصين في مجال طرائق التدريس والتعلم الحركي ولعبة كرة السلة، وذلك للاستفادة من آرائهم وتوجيهاتهم السديدة، ومن اجل تحقيق أهداف البحث، قام الباحث بإعداد التمارين الخاصة بهدف تعلمه مهارة التصويب بكرة السلة لطلاب الصف (الرابع الإعدادي) والمقررة ضمن منهاج وزارة التربية للمرحلة المتوسطة مراعيًا النقاط التالية:-

- ١- إن تراعي محتويات التمارين خصائص المرحلة العمرية من حيث ميولهم، قدراتهم، مرحلة نموهم.
- ٢- تتناسب مع الإمكانيات والأدوات المتوفرة.
- ٣- تراعي مبدأ خطوات تعلم المهارات الحركية.
- ٤- تراعي مبدأ التدرج في تعلم المهارات الأساسية من السهل إلى الصعب.
- ٥- تراعي الوقت المخصص لدرس التربية الرياضية.

٦- تتركز التمارين في الجزء الرئيسي من درس التربية الرياضية.

### ٦-٣ إجراءات البحث الميدانية:-

تم استخدام هذه التمارين في الجزء التطبيقي من درس التربية الرياضية إذ تعطى ثلاثة تمارين مهارية في كل وحدة تعليمية ، وتكون مدة هذه التمارين (١٥) دقيقة وهي مدة النشاط التطبيقي من الجزء الرئيسي من درس التربية الرياضية والذي مدته (٢٥) دقيقة، وبذلك يكون وقت التمارين المطبقة في الأسلوب التعليمي (٢٤٠) دقيقة ، وكما مبين في الجدول الآتي:-

#### جدول (٥)

يبين أقسام الوحدة التعليمية وتوقيتاتها والنسبة المئوية لكل جزء

النسبة المئوية	مجموع الزمن لـ (١٦) وحدة تعليمية	الزمن خلال وحدة تعليمية واحدة	أقسام الوحدة التعليمية	القسم الإجمالي
٦,٦٦	٤٨	٣	المقدمة	القسم الإجمالي
٨,٨٨	٦٤	٤	الإحماء	
١٧,٧٧	١٢٨	٨	التمرينات البدنية	
٢٢,٢٢	١٦٠	١٠	نشاط تعليمي	القسم الرئيسي
٣٣,٣٣	٢٤٠	١٥	نشاط تطبيقي	
٦,٦٦	٤٨	٣	لعبة صغيرة	القسم الختامي
٤,٤٤	٣٢	٢	تمارين تهدئة	
%١٠٠	٧٢٠	٤٥	المجموع	

وبعد تحديد الاختبار والتمرينات المهارية قيد البحث قام مدرس التربية الرياضية بتدريس عينة البحث المختارة على وفق التمارين الموضوعية لهم وبإشراف الباحث، وحسب دروس التربية الرياضية المخصصة في جدول الدروس الأسبوعي وهي الحصة (الرابعة) من يومي (الاثنين) و(الثلاثاء) ولمدة ثمانية أسابيع بمعدل (١٦) وحدة تعليمية.

### ٧-٣ الاختبارات القبليّة :-

( حميد و حسنين : ١٩٩٧ : ٢٦٧ ) "إن الاختبارات القبليّة هي إحدى وسائل التقويم والقياس والتشخيص والتوجيه في المناهج والبرامج لجميع المستويات والمراحل العمرية فهي تقوم بدور المؤشر بوضوح إلى التقدم والنجاح في تحقيق الأهداف الموضوعية." وقد تم إجراء الاختبارات القبليّة لعينة البحث للمجموعتين الضابطة والتجريبية يوم الاثنين المصادف ٢٠١٣ / ٢ / ١٨ في ساحة المدرسة وبعد تثبيت الظروف المتعلقة بالاختبار من حيث الزمان والمكان والأدوات المستخدمة وطريقة التنفيذ وفريق العمل المساعد.

## ٣-٨ الاختبارات البعدية :-

تم إجراء الاختبارات البعدية لعينة البحث للمجموعتين الضابطة و التجريبية يوم الأربعاء المصادف ٢٠١٣/٤/١٨ بعد مضي فترة ثمانية أسابيع على تطبيق التمرينات وفي دروس التربية الرياضية المخصصة لهم.  
وحرص الباحث على تثبيت الظروف نفسها التي استخدمت في الاختبار القبلي من حيث الزمان والمكان والأدوات المستخدمة وطريقة التنفيذ وفريق العمل المساعد.

## ٣-٩ الوسائل الإحصائية :

استخدم الباحث لاستخراج نتائج بحثه الوسائل الإحصائية الآتية :

- ١ . الوسط الحسابي .
- ٢ . الانحراف المعياري .
- ٣ . قانون (ت) للعينات المتناظرة .
- ٤ . قانون (ت) للعينات المستقلة المتساوية العدد .

## الباب الرابع

## ٤-١ عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاختبارين القبلي والبعدى للمهارات الأساسية المختارة للمجموعة الضابطة:-

لغرض معرفة معنوية الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدى في نتائج اختبارات البحث للمجموعة الضابطة تم استخدام اختبار (t.test) الإحصائي للعينات المتناظرة وكما مبين في الجدول ( ٦ ) .

## جدول ( ٦ )

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة ( ت ) المحسوبة للاختبارين القبلي والبعدى للمجموعة الضابطة في اختبارات المهارات الأساسية.

المتغيرات	القياس وحدة	الاختبار القبلي		الاختبار البعدى		مجموع	ت	ت	معنوية الفروق
		ع	س	ع	س				
التصويب	نقاط	١٣,٠٣	١,١٢	١٥,٦٠	٢,٢٦	١٢,٩٢	٤	٢,٠٩	معنوي

قيمة (ت) الجدولية بلغت (٢,٠٩) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٩) من خلال الجدول أعلاه يتضح بأن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية مما يعني وجود فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبار القبلي والبعدى في مهارة التصويب ولصالح الاختبار البعدى للمجموعة التجريبية ويعزو الباحث ذلك إلى :

١- حصول تطور نسبي إذ ظهرت فروق فردية يجب مراعاتها، ولذلك فإن التطور يكون نسبي وهذا ما يؤكد ( Hardman : 1984:32 ) " أن على مدرس

التربية الرياضية فهم واستيعاب أهم طرائق التدريس بل يكون على إطلاع مباشر على جميعها وأحدثها، وذلك من أجل اختيار الطريقة المناسبة للطلبة."

٢- شكلية التمرينات المستخدمة في دروس التربية الرياضية وعدم فاعليتها لتطوير المهارة بشكل فعال، وهذا أدى إلى التطور البسيط الذي حدث في الاختبارات لذلك يجب اختيار التمرينات المناسبة لرفع المستوى المهاري بشكل أكثر فعالية، وهذا ما أكدته ( سليمان ١٩٨٣ : ٢٨ ) " أن اختيار التمرين له أهمية كبرى حيث انه الوسيلة الأساسية للارتقاء أو تطوير القدرات والمهارات الحركية."

٣- قلة استخدام وسائل الإيضاح والتقنيات المتطورة أدى إلى التطور البسيط في نتائج الاختبار وهذا ما يؤكد ( Bale :1989 :90 ) اذ يشير إلى " ضرورة استخدام وسائل إيضاح وتقنيات متطورة خلال الدرس لأنها تقرب الصورة والحركة والفعالية للتلميذ وبذلك تسهل عليه عملية الأداء وبالشكل الصحيح وبإشراف وتوجيه مدرس التربية الرياضية."

وبذلك يكون القسم الأول من الفرضية الأولى قد تحقق إذ ظهرت فروق معنوية بين الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة، وذلك بسبب دخول كرة السلة في هذه المرحلة بالنسبة للطلبة كلعبة جديدة، ولكن التعلم الحاصل هو تعلم بسيط لا يلبي الطموح ولا يتناسب مع تطور اللعبة بشكل عام.

٤-٢ عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاختبارين القبلي والبعدى للمهارات الأساسية المختارة للمجموعة التجريبية:-

لغرض معرفة معنوية الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدى في نتائج اختبارات البحث للمجموعة التجريبية تم استخدام اختبار (t.test) الإحصائي للعينات المتناظرة وكما مبين في الجدول ( ٦ )

### جدول ( ٦ )

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة ( ت ) المحتسبة للاختبارين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية في اختبارات المهارات الأساسية.

مغوية الفروق	ت الجدولية	ت المحتسبة	م ج ح ف	س ف	الاختبار البعدى		الاختبار القبلي		القيمة	التصويب
					ع	س	ع	س		
مغوي	٢,٠٩	٦,٣	٦٦,١٠	١,٩	١,٩٣	١٨,٤٣	١,٠٨	١٣,٤٨	١٣,٤٨	١٣,٤٨

قيمة (ت) الجدولية بلغت (٢,٠٩) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٩) ويعزو الباحث نتائج الاختبارين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية في المهارات الأساسية قيد البحث إلى:-

١- مجموعة التمارين التي استخدمت في الجزء الرئيسي والتي تهدف إلى تعليم المهارات بصورة مشوقة بعيداً عن الملل والرتابة في التمرينات الشكلية في الدرس، وهذا ما أشار إليه ( عبد القادر: 1993 : ١٥٥ ) " أن استخدام التمارين المشوقة في التدريب يعد عاملاً مهماً للارتقاء بالمستوى الفنى والبدنى والنفسى للاعب."

٢- ملائمة التمرينات المستخدمة لأعمار الطلاب ساعدت على سرعة تعلم الطلاب وهذا ما أكده ( Word : 1984:92 ) إذ أشار إلى " أن التمارين يجب أن تكون ملائمة لأعمار الطلاب وقدراتهم العقلية والبدنية ولا بد من مراعاة الحالة العامة والظروف المحيطة بالدرس من أجل تحقيق الأهداف المطلوبة."

٣- إشراك جميع التلاميذ في أداء التمارين كل حسب مستواه ومراعاة الفروق الفردية ساهم في تحسن عملية التعلم، وهذا ما أكده ( Autony :1985:124 ) " بأنه لا توجد طريقة محددة تعتبر كأحسن طريقة لتدريس التربية الرياضية، ويجب أن تتوفر عدة شروط في الطريقة وأهمها أهداف وأغراض الطريقة، إشراك جميع التلاميذ في الدرس من خلال استثارة دوافع التلاميذ مع ضرورة التطبيق الموضوعي للطريقة."

وهذا ما يحقق الشرط الثاني من الفرضية الأولى التي تشير إلى وجود فروق معنوية بين الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية ولصالح الاختبار البعدي.

#### ٣-٤ عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاختبارات البعديّة للمهارات الأساسية المختارة للمجموعتين الضابطة والتجريبية:-

لغرض المقارنة بين نتائج الاختبارات البعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية ولمعرفة أيهما الأفضل في تطوير المهارات فقد تم استخدام اختبار (t.test) الإحصائي للعينات المتناظرة ولمعرفة معنوية الفروق بينهما وكما مبين في الجدول (٨)

#### جدول (٨)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية في اختبارات المهارات المختارة البعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية وقيمة ( ت ) المحتسبة والجدولية ودلالاتها الإحصائية .

معنوية الفروق	ت الجدولية	ت المحتسبة	عدد العينة	المجموعة التجريبية		عدد العينة	المجموعة الضابطة		القياس الوحدوي	الاختبار الإحصائي
				ع	س		ع	س		
معنوي	٢,٠٢	٥,٦	٢٠	١,٩٣	١٨,٤٣	٢٠	٢,٢٦	١٥,٦٠	نقطة	التصويب

قيمة (ت) الجدولية بلغت (٢,٠٢) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٣٨) لقد أظهرت نتائج الاختبارات البعديّة للمهارات الأساسية قيد البحث للمجموعتين التجريبية والضابطة إلى وجود فروق معنوية ويعزو الباحث هذه الفروق إلى:-  
١- الاختيار الجيد لنوعية التمارين المختارة.

٢- هذه النتائج تتفق ما توصل إليه كل من ( Osthuzon & Griesel :1992 ) " من أن استخدام التمرينات يؤثر بشكل فعال في النمو الحركي للتلاميذ وخاصة في جوانبه البدنية والمهارية."

٣- إن حرية الحركة والانتقال بانسيابية ورشاقة جيدة سرعت من عملية التعلم وهذا ما أكدته ( محجوب : ١٩٨٧ : ١٦٢ ) " إنَّ الحركة تتطور بالتدريب الرياضي المنتظم نتيجة لتطور المستوى الذهني والفكري، وتطور الصفات البدنية والحركية فضلاً عن زيادة ما مخزون بالدماغ من تجارب حركية."

٤- التفاعل مع أجواء الدرس بروح من الجد والتشويق بدون حصول الملل أو التعب أثناء الأداء يساعد الطالب للإبداع والتجديد في الطاقة الحيوية والتعبير عن القدرات الفردية والتخلص من التوترات العصبية مما يساعد ويخدم أهداف الوحدة التعليمية وهذا ما أكدته ( حزام : ١٩٨٨ : ١٧ ) " إنَّ الترويح يعني بذل الجهد بقوة ونشاط لأداء العمل والفعالية."

وهذا ما يحقق الفرضية الثانية من البحث والتي تشير إلى وجود فروق معنوية في

الاختبارات البعدية بين المجموعة التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية.

## الباب الخامس

### الاستنتاجات :

في ضوء أهداف البحث ومن خلال عرض وتحليل ومناقشة النتائج التي أسفرت عنها هذه الرسالة وفي ضوء منهجية البحث نستنتج الآتي:-

- إن استخدام التمرينات المهارية وفق النظام الحسي قيد البحث كان لها تأثير في تعلم مهارة التصويب بكرة السلة لطلاب المرحلة الإعدادية (الصف الرابع).
- إن إشراك جميع التلاميذ في أداء التمارين كل حسب مستواه ومراعاة الفروق الفردية ساهم في تحسن عملية التعلم.
- استخدام الوسائل المساعدة ساهم في تعلم مهارة التصويب.
- التنوع في استخدام التمارين ساهم في زيادة التشويق والدافعية مما ساعد في تعلم مهارة التصويب .

### التوصيات :

من خلال ما ورد في الاستنتاجات نوصي بما يلي:-

- ضرورة تطبيق التمرينات المهارية لنظام تمثيلي آخر في درس التربية الرياضية وذلك لتحقيق نتائج ايجابية في تطوير مهارة التصويب ومهارات أخرى بكرة السلة.
- تطبيق التمرينات المهارية لنظام تمثيلي آخر في درس التربية الرياضية وذلك لتحقيق نتائج ايجابية في تطوير مهارات أخرى ولألعاب أخرى.
- ضرورة استخدام التمرينات قيد البحث في درس التربية الرياضية للمراحل الدراسية الأخرى وذلك لمنح فرصة للطلبة للتعبير عن قدراتهم بشكل جماعي والذي راعى الفروق الفردية بينهم.
- استخدام التمرينات قيد البحث على عينات أخرى (البنات) ولمراحل عمرية مختلفة.

- المصادر :
- ابراهيم الفقي ؛ البرمجة اللغوية العصبية ( مصر ، دار الراهية ، ٢٠٠٩ )
- حذام القزويني؛ التربية الترويحوية : ( بغداد ، الدار العربية للطباعة، ١٩٨٨).
- شوقي سليم حماد؛ برمجة العقل(NLP البرمجة اللغوية العصبية)،(عمان، دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨).
- سليمان علي حسن؛ المدخل الى التدريب الرياضي : ( الموصل، مديرية مطبعة الجامعة، ١٩٨٣).
- شعبان إبراهيم محمد إبراهيم (١٩٨٤) اقتبسه ثائر داود سلمان.
- عبد الجليل الزوبعي و محمد احمد الغانم ؛ مناهج البحث للتربية ، ج١: ( بغداد، مطبعة جامعة بغداد، ١٩٨١).
- قاسم لزام صبر؛ نظرية الاستعداد وتدريبات المناطق المحددة بكرة القدم، ط٢: (بغداد، المكتبة الرياضية ٢٠١٠).
- كه زال كاكه سعيد ، تأثير تمرينات مركبة على وفق البرمجة اللغوية العصبية في تطوير الانسيابية والنقل الحركي لأداء بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة : (أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة السليمانية ٢٠٠٨)
- كمال عبد الحميد و محمد صبحي حسنين ؛ اللياقة البدنية مكوناتها الأساس النظرية الإعداد البدني طرق القياس ، ط١ : ( القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٧)
- مجاهد حميد رشيد ؛ تأثير اللعب المباشر على وفق تفضيل النمذجة الحسية في مستوى الأداء واللعب والاحتفاظ لمهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة : أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٩ .
- مذكرات أسبوعية في علم البرمجة اللغوية العصبية وتطبيقاتها، المذكرة رقم ١١، <http://NLPNote.com>.
- محمد جميل عبد القادر؛ التربية الرياضية الحديثة : ( بيروت، دار الجيل، ب.س. ١٩٩٣).
- محمد صبحي حسنين؛ القياس والتقويم في التربية الرياضية : ( القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٥).
- محمود عبد الفتاح؛ سيكولوجيا التربية البدنية والرياضة النظرية والتطبيق الميداني،(القاهرة ، مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٧).
- مصطفى محمد زيدان . كرة السلة للمدرب والمدرس ، دار الفكر العربي ، القاهرة: ١٩٩٨ ، ص٧٢، ٧٣ .
- نبيل محمود شاكر؛ علم الحركة التطور والتعلم الحركي حقائق ومفاهيم ، (جامعة ديالى، ب، م، ٢٠٠٥) ص١٠٠.
- وجيه محجوب؛ التطور الحركي منذ الولادة حتى سن الشيخوخة ج٢ : ( وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، ١٩٨٧).
- وجيه محجوب ؛ البحث العلمي ومناهجه . جامعة بغداد . دار الكتب للطباعة ٢٠٠٠ .

- وجيه محبوب؛ نظريات التعلم والتطور الحركي، ط١: (عمان، دار وائل للطباعة والنشر، ٢٠٠١).
- يعرب خيون؛ التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق: (بغداد، مطبعة الصخرة، ٢٠١٠)
- Keven Hardman; Teaching Physical Education and Sports in Secondary School; (pengen Book, London, 1984).
- Osthuzon , Griesel : ( The effect of the command reciprocal and inclusion teaching styles on the realization of objective in physical education for hight school boys ,S.A education and recreation veruserd, burg, 1992.
- Ian Word; Physical Education in Elementary School in England ( Cultrnal Compeny, London, 1984)- Don Antony, Mothods of physical Education, In Schools: ( Hand Book, Leeds, University, England, London, 1985).
- John Bale; Teaching Sports and Physical Actitives in Primary School :( OXFord Publishing comp, OX Ford, 1989)
- Hopfield ,N,J, and Kirby, J.R position location on topographical maps;(Effects of task factors, training and strategies Cognition ,and instruction)1994.

### الملاحق

#### ملحق رقم (١)

#### مقياس النمذجة الحسية الخاص بالمجال الرياضي للدكتور ( فراس سهيل )

ت	الفقرة
١	طلب منك أن توضح خطة لعب لفريق معين خلال مدة قصيرة فماذا تعمل؟ أ- ترسم الخطه على الورقة لإيضاحها للاعبين . ب- تخبر اللاعبين بالخطة مستخدماً الإشارات والأرقام. ج- تجعلهم يطبقونها ميدانياً.
٢	أنت غير متأكد من معنى إحدى مصطلحات التربية الرياضية ماذا تفعل؟ أ- هل ستقوم بترديد المصطلح أكثر من مرة وتختار المعنى ب- الإجابة عن معنى المصطلح حسب خيالك وإحساسك به. ج- بكتابة عدة معاني لهذا المصطلح واختيار واحدة منها .
٣	أبلغت بسفرة خارج بلدك للمشاركة ببطولة ما مع زميل لك هل تفضل؟ أ- أن تتصل به هاتفياً لتخبره عنها . ب- تجعله يشاهد مكان البلد المضيف على الخارطة. ج- تحدد وتخطط معه الأماكن التي ستزورونها .
٤	طلب منك أن تجري إحماءاً لزملائك في الفريق قبل يوم من التمرين؟ أ- تقوم بإجراء الإحماء من دون الحاجة إلى أوامر من المدرب . ب- تشاهد طريقة لإجراء إحماء مماثل من خلال قرص CD.

ج- تقوم بإجراء الإحماء بعد سماعك توجيهات من المدرب .	
٥ طلب منك أن تكون مرشداً كشافياً لزملائك لوصولهم إلى مكان معين ماذا تفعل ؟ أ- تأخذهم إلى المكان المراد الوصول إليه . ب- تقوم أولاً بعرض صور المكان المراد الوصول إليه. ج- تعطيهم فكرة موجزة عن المكان .	
٦ احضر مدربك جهازاً جديداً للتدريب على مهارة ما ؟ أ- تريد من المدرب أن يخبرك عن تفاصيل عمل الجهاز المراد شراؤه . ب- تشغيل الجهاز للاستمتاع به وهو يعمل . ج- تفضل أن يكون الجهاز عصرياً وجذاباً	
٧ عندما تريد أن تتعلم مهارة جديدة فان اسلوب تعلمك المفضل هو ؟ أ- تشاهد ذلك بالأدلة البصرية ، كالصور والمخططات . ب- تستمع إلى شخص ماهر فيها يوضح لك كيفية أداء المهارة . ج- تحاول أن تؤدى المهارة بنفسك .	
٨ أصيبت قدمك في مباراة فماذا تفضل أن يعمل لك الطبيب ؟ أ- أن يخبرك بماذا أصيبت قدمك . ب- أن يريك صورة لقدم مصابة بمثل إصابتك. ج- أن يجعلك تمشي قليلاً على قدمك المصابة لتستشعر إصابتك.	
٩ طلب منك في الكلية أن تتعلم استعمال برنامج جديد على الحاسوب فماذا تفضل ؟ أ- تستخدم لوحة المفاتيح وتجرب العمل على البرنامج . ب- تتصل هاتفياً بصديق له خبرة في هذا المجال وتسأله عن كيفية استخدامه . ج- تطلب من الأستاذ عمل البرنامج أمامك وتشاهد ما قام به .	
١٠ تريد الذهاب إلى احد أصدقائك لا تعرف عنوانه فهل تفضل ؟ أ- أن يرسم لك العنوان على شكل مخطط على الورقة. ب- أن يخبرك بالاتجاهات التي تدلك على العنوان . ج- أن يأتي صديقك بنفسه ويأخذك إلى داره.	
١١ بغض النظر عن السعر ماذا يؤثر على قرار شرائك لمجلة رياضية ؟ أ- انك استعملت نسخة منها قبل ذلك . ب- أخبرك بها صديقك . ج- طريقة طبعها الجذابة .	
١٢ ماذا يؤثر على قرارك في الذهاب لمشاهدة مباراة احد الأندية الكبيرة ؟ أ- سمعت عنها من خلال المذياع. ب- شاهدت مباريات لهذا النادي عن طريق التلفاز . ج- قربك من مكان إقامة المباراة بحيث يكون بمقدورك الذهاب لمشاهدتها	
١٣ هل تفضل المدرب الذي يقوم بإلقاء محاضراته التدريبية أن يستعمل ؟ أ- أفلام ، مخططات ، صور . ب- التدريبات الميدانية . ج- الحوار والمناقشة مع احد الخبراء المعروفين.	
١٤ تفضل أن تقضي معظم الوقت في مهرجان رياضي بالنشاطات الآتية ؟ أ- النظر إلى القاعة ومشاهدة كل شخص موجود فيها.	

	<p>ب- الاستماع أو التكلم مع شخصية أو أكثر من الموجودين. ج- استقبال المدعوين والقيام ببعض النشاطات الاجتماعية.</p>
١٥	<p>أنت ضمن فريق المشاركين بالعرض الافتتاحي لبطولة كبيرة فهل تفضل أن تكون ؟ أ- من الذين يقومون بالعرض . ب- مسؤولاً عن المؤثرات الضوئية. ج- مسؤولاً عن اختيار المعزوفات الموسيقية المصاحبة للعرض.</p>
١٦	<p>عندما تكون غاضباً فان ردة فعلك الأولية هي ؟ أ- توبيخ من هم حولك. ب- عدم استطاعتك النظر الى من هم حولك . ج- ضرب من هم حولك .</p>
١٧	<p>عند الفوز بمباراة مهمة هل تفضل ؟ أ- الاستماع إلى التصفيق المدوي للجمهور . ب- أداء حركات تمثيلية تعبيراً عن الفرح. ج- النظر الى الجمهور للاستمتاع بكيفية احتفاله بالفوز .</p>
١٨	<p>عندما تتكلم مع حكم مباراة حول حالة تحكيمية احتسبها ضدك هل يتولد لديك شعور بقيامك بالأفعال أدناه ؟ أ- تحريك يداك وبعض أعضاء جسمك أكثر من المعتاد ب- ارتفاع أو انخفاض في حدة صوتك. ج- تغمض عيونك أو تغير تعابير وجهك .</p>
١٩	<p>تريد أن تتذكر انجازاً رياضياً حققته فانك سوف تختار ؟ أ- أن ترجع إلى أرشيف مصور وثق هذا الانجاز. ب- أن يذكرك صديقك به أو تتذكره من خلال شريط تسجيل. ج- أن تتخيل هذا الانجاز ذهنياً .</p>
٢٠	<p>اقضي أوقات فراغي في ؟ أ- الاستماع إلى الموسيقى ، أو الكلام بالهاتف مع صديق. ب- المشي لمسافة طويلة ، أو القيام ببعض التمارين الرياضية. ج- قراءة كتاب أو مجلة ، أو مشاهدة التلفاز</p>