

صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلتين المتوسطة والاعدادية من وجهة نظر المدرسين

خالد ناجي احمد الجبوري كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى

ملخص البحث :

إنّ اللغة في حياة الأمة العربية لها شأن كبير وقيمة اعظم من قيمتها في حياة أمة أخرى فقد بلغت لغتنا درجة من الرقي أهلتها لان ينزل بها اعظم كتاب عرفته البشرية ، فهي من أوسع لغات العالم ثروة ، لما لها من قابلية لمجاراة الزمن والتطور معتمدة على طبيعتها في النحت والاشتقاق والتعريب والترادف والتضاد، وهي وسيلة التعبير عما في نفوسنا نحن أبناء الأمة العربية عن مظاهر الحياة جميعها وأنشطتها ، وهي من مقومات الوحدة القومية .

وعلى الرغم من الأهمية الكبيرة لدرس التعبير الشفهي ما زال هذا الدرس بعيدا عن أن يحقق الأغراض التي يراد به أن ينتهي إليها ، بسبب الصعوبات التي أكدها كثير من مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في المرحلة الإعدادية ، وكذلك أكدتها الكثير من الأدبيات والدراسات ، وأن صعوبات تدريس التعبير الشفهي التي تعيق تحقيق الأهداف الموضوعية ، تعود إلى مجالات متعددة مثل مجال الأهداف ، ومجال اختيار الموضوعات ، ومجال طرائق التدريس وأساليبها ، ومجال مدرسي اللغة العربية ومدرساتها ، ومجال التقويم ، وانطلاقا من أهمية التعبير الشفهي ، وأهمية المرحلة الإعدادية ، ومن اجل الوقوف على الصعوبات التي تواجه مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في المرحلتين المتوسطة و الإعدادية ، وإيجاد الحلول المقترحة لها أعدت هذه الدراسة .

يهدف البحث الحالي إلى تشخيص (صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلتين المتوسطة والإعدادية من وجهة نظر المدرسين) .
من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية :

١ . ما صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلتين المتوسطة و الإعدادية من وجهة نظر المدرسين؟

٢ . ما مقترحات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها للمساهمة في تذليل صعوبات تدريس التعبير الشفهي ودراسته ؟ ، يتألف مجتمع البحث من مدرسي اللغة العربية ومدرساتها ، ويشمل المدرسين والمدرسات الذين يدرسون اللغة العربية للطلبة في المدارس المتوسطة و الإعدادية (للبنين والبنات) في مركز محافظة ديالى للعام الدراسي (٢٠١١-٢٠١٢)

وكانت عينة الدراسة الاستطلاعية (٢٥) مدرسا ومدرسة ، بواقع (١٢) مدرسا و (١٣) مدرسة ، وكانت عينة البحث الأساسية مكونة من عينة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها قد ضمت المدرسين والمدرسات الذين يدرسون اللغة

العربية لطلبة المرحلتين جميعهم في مدارس العينة الأساسية ، إذ بلغ عددهم (٧٨) مدرساً ومدرسة .

اعتمد الباحث الإستبانة أداة لتحقيق أهداف بحثه ، وزعت الصعوبات المستمدة من الدراسة الاستطلاعية ، والأدبيات ، والدراسات السابقة على ستة مجالات هي (الأهداف ، واختيار الموضوعات ، وطرائق التدريس ، وأساليبها ، ومدرسو اللغة العربية ومدرساتها ، والطلبة ، والتقويم وعولجت نتائج البحث إحصائياً باستعمال الوسط المرجح ، والوزن المئوي ، ومعامل ارتباط بيرسون ، وسائل إحصائية لتحليل نتائج البحث ، واستعمل الباحث النسبة المئوية وسيلة حسابية

اما نتائج البحث فقد شخصت نتائج إستبانة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها صعوبات تدريس التعبير الشفهي ، وقد انحصرت حديثها بين (٢,٨٩ - ٢,٠٢) ، ووزنها المئوي بين (٩٦,٣٣ - ٦٧,٣٣) ، وبذلك يكون عدد الصعوبات الواقعية (٦٣) صعوبة ، وعدد الصعوبات غير الواقعية (١٠) صعوبات ، ومن اهم نتائج هذه الإستبانة هي :

١. مدرسو اللغة العربية ومدرساتها أغلبهم لم يطلعوا على أهداف تدريس التعبير الشفهي.
٢. لا يؤخذ بالحسبان رأي مدرسي اللغة العربية ومدرساتها عند وضع الأهداف
٣. ضعف إرتباط الموضوعات بميول الطلبة وإهتماماتهم .
٤. قلة الإفادة من المكتبة المدرسية في اختيار الموضوعات .
٥. ندرة استعمال الوسائل التعليمية في أثناء تدريس التعبير الشفهي .
٦. طرائق تدريس التعبير أغلبها غير قادرة على تنمية الجرأة الأدبية لدى الطلبة.
٧. ضعف الكفاية التدريسية لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها .
٨. قلة التزام مدرسي اللغة العربية ومدرساتها أغلبهم اللغة الفصيحة في أثناء تدريس التعبير الشفهي .

ومن أهم الاستنتاجات التي توصلت إليها الدراسة الحالية :

١. مدرسو اللغة العربية ومدرساتها أغلبهم لم يطلعوا على أهداف تدريس التعبير الشفهي .
 ٢. ضعف إرتباط الأهداف بواقع تدريس التعبير الشفهي .
 ٣. ضعف إرتباط الموضوعات بميول الطلبة وإهتماماتهم .
 ٤. افتقار درس التعبير إلى منهج محدد .
 ٥. ضعف الطرائق المستعملة في القضاء على الخجل والخوف لدى الطلبة .
 ٦. ندرة استعمال الوسائل التعليمية في أثناء تدريس التعبير الشفهي .
 ٧. ضعف الكفاية التدريسية لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها أغلبهم .
 ٨. ضعف قدرة أغلب مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في تنمية رغبة الطلبة نحو درس التعبير الشفهي .
- في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة يوصى الباحث بتوصيات عدة منها :

٩. ضرورة اطلاع مدرسي اللغة العربية ومدرساتها على أهداف تدريس التعبير الشفهي .
١٠. ضرورة الأخذ بأراء مدرسي اللغة العربية ومدرساتها عند وضع أهداف تدريس التعبير الشفهي .
١١. إعطاء الحرية للطلبة في اختيار الموضوعات في درس التعبير الشفهي ، وأن تكون الموضوعات قريبة من نفوسهم ومرتبطة بميولهم وأهتماماتهم ، ليعبروا عنها برغبة ، وأن تتسم بالتنوع والتجدد والابتعاد عن الموضوعات التقليدية المكررة .
١٢. ضرورة العناية بمكتبات المدارس الإعدادية والثانوية ، وتشجيع مدرسي اللغة العربية ومدرساتها والطلبة على الإفادة منها ، وتذليل صعوبات الاستعارة وجعل المكتبة درسا منهجيا ، وتنويع نشاطاتها لأهميتها القصوى في علاج ضعف الطلبة في التعبير الشفهي .
١٣. أن لا يعتمد مدرسو اللغة العربية ومدرساتها على الطرائق التقليدية في تدريس التعبير الشفهي ، ويجب أن تكون الطرائق قادرة على القضاء على الخجل والخوف لدى الطلبة .
- وما توصل إليه من نتائج يقترح الباحث القيام بدراسات مشابهة للدراسة الحالية في مراحل تعليمية مختلفة .

Difficulties in the teaching of oral expression in the intermediate and secondary schools from the perspective of teachers

Abstract :

The language in the life of the Arab nation to do with the large and the value is greater than the value in the life of any other nation has reached our language the degree of sophistication allowed it because down the greatest book known to mankind, they are of wider languages of the world's wealth, because of their ability to keep up with time and development based on nature Sculpture in the derivation and Urbanization and synonymy and contrast, and is a means of expression than in our souls We are the sons of the Arab nation for all aspects of life and activities, one of the elements of national unity. In spite of great importance to study the oral expression is still a lesson away from that to achieve the purposes for which intended to end it, because of the difficulties which confirmed many of the teachers of the Arabic language and Madrsadtha in middle school, as well as confirmed by a lot of literature and studies, and that the difficulties of teaching oral

expression which hinder the achievement of the objectives set, back to the multiple areas such as field goals, and the selection of subjects, and the field of teaching methods and methods, and the field of Arabic language teachers and Madrsadtha, and the area of the calendar, and from the importance of oral expression, and the importance of the preparatory stage, in order to identify the difficulties faced by teachers Arabic language and Madrsadtha in intermediate and junior high, and the proposed solutions have prepared this study.

The current research aims to diagnose (the teaching of oral expression difficulties in intermediate and junior high from the viewpoint of teachers).

By answering the following questions:

1. What difficulties teaching oral expression in the intermediate and junior high from the viewpoint of teachers?
2. What proposals Arabic language teachers and Madrsadtha to contribute to overcoming the difficulties in the teaching of oral expression and study? Limited to the current search: a sample of teachers of Arabic language and Madrsadtha who study material for students in middle school and middle school day (for Benin and girls) in the capital of Diyala province, for the academic year (2011-2012 m) consisted of the research community of the community of teachers of Arabic language and Madrsadtha, including teachers who studying the Arabic language to students in middle school and junior high day (for Benin and girls) in the center of Diyala province, for the academic year (2011-2012)'s (78) and a school teacher.

The sample survey (25) as a teacher and a school, by (12) teachers and (13) School, and the sample core is composed of a sample of teachers of Arabic language and Madrsadtha have included male and female teachers who are studying the Arabic language to students of the two stages are all in the schools of the core sample, reaching number (78) and a school teacher.

The researcher questionnaire tool to achieve the objectives of his research, and distributed the difficulties derived from the survey, and literature, and previous studies on the six areas (objectives, and the choice of subjects, teaching methods, and

methods, and teachers of Arabic language and Madrsadtha, students, and Calendar.

The results were treated statistically using the Find the weighted average, weight percentile, and the Pearson correlation coefficient, and statistical methods to analyze the results of research, the researcher used the percentage method calculations The results of the research results of questionnaire diagnosed Arabic language teachers and teaching difficulties Madrsadtha oral expression, has been narrowed down between the intensity (2.89 - 2.02), and weight percentile between (96.33 - 67.33), and thus the number of real difficulties (63) difficult, and the number of difficulties unrealistic (10) difficulties, and the most important results of this questionnaire are:

1. Teachers of Arabic language and Madrsadtha mostly had not seen the goals of teaching oral expression.
2. Is not taken into account the opinion of teachers of Arabic language and Madrsadtha when setting goals
3. Weak correlation issues tendencies of students and their interests.
4. Lack of benefit from the school library in the selection of topics.
5. Scarcity of teaching aids used during the teaching of oral expression.
6. Teaching methods of expression, most are unable to develop moral courage among students.
7. Weak enough to teaching Arabic language teachers and Madrsadtha.
8. Lack of commitment of teachers of Arabic language and eloquence Madrsadtha mostly during the teaching of oral expression.

One of the main conclusions of the present study:

1. Teachers of Arabic language and Madrsadtha mostly had not seen the goals of teaching oral expression.
2. Weak correlation goals by teaching oral expression.
3. Weak correlation issues tendencies of students and their interests.
4. Studied the expression to lack of a specific approach.

5. Weakness of the methods used in the eradication of shame and fear among students.
6. Scarcity of teaching aids used during the teaching of oral expression.
7. Weak enough to teaching Arabic language teachers and Madrsadtha most of them.
8. Weak capacity of most of the teachers of the Arabic language and Madrsadtha in the development of the desire of students to study oral expression.

In the light of the findings of the study, the researcher recommended several recommendations, including:

1. Teachers need to learn the Arabic language and Madrsadtha on the objectives of teaching oral expression.
2. Need to take the views of teachers of Arabic language and Madrsadtha when developing the objectives of teaching oral expression.
3. Give students the freedom to choose the topics studied in oral expression, and to be close to the issues associated with them and Bmeulhm and interests, to express her desire, and that is both diverse and renewal and to stay away from refined traditional subjects.
4. Need to take care libraries in middle school and high school, and to encourage teachers of Arabic and Madrsadtha and students to take advantage of them, and to overcome difficulties and make the library metaphor lesson systematically, and diversify its activities to the utmost importance in the treatment of poor students in oral expression.
5. That does not support Arabic language teachers and Madrsadtha to traditional methods in the teaching of oral expression, and methods must be able to eliminate the shame and fear among students.

The findings suggests the researcher studies similar to the current study in different educational stages.

الفصل الأول التعريف بالبحث مشكلة البحث :

إن مشكلة الضعف في التعبير الشفهي من المشكلات المزمّنة ويتجلى هذا الضعف في الشكوى المستمرة من مدرسي اللغة العربيّة ومدرساتها وذلك من خلال مقابلتهم ، كما نلمسه في جوانب حياتنا المختلفة الثقافية والاجتماعية ، متجلباً في أن المتعلمين والدارسين أغلبهم عاجزون عن التعبير الشفهي في أي موضوع بوضوح وطلاقة وبطريقة محببة وممتعة ، ويؤكد (خاطر) ذلك بقوله : (إن كثيراً من الطلبة عاجزون عن الكلام مما يجعل المستمع لا يفهم ما يقال) (خاطر ، ١٩٨٣ ، ص ٤٨) ، وأن كثيراً من طلبة المرحلة الإعدادية يتخرجون منها وهم غير قادرين على التكلم في أي موضوع شفهي وبلغة سليمة وفصيحة واضحة ، وقد وضعوا أسباباً لهذا الضعف منها : إن درس التعبير الشفهي يعاني من الأهمال وهذا ما تم تأكيده (بأن درس التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية والثانوية لم يلق العناية بما يتناسب وأهميته ، بل لم ينل نصيبه الكامل من الحصص المخصصة لدروس اللغة العربيّة ، أو يكاد يكون معدوماً طوال أيام السنة الدراسية) (حسن ، ١٩٨٤ ، ص ٥٦) ووجد الباحث أن مدرسي اللغة العربيّة ومدرساتها أغلبهم يجهلون أهداف تدريس التعبير الشفهي ومعظمهم يهتمون بتدريس قواعد اللغة العربيّة أكثر من فروع اللغة العربيّة الأخرى ، إذ يشير(نصار) إلى أن الضعف في التعبير الشفهي يرجع إلى اهتمام المدرسين بتطبيق قواعد النحو وإهمال ما سواه إذ يقول (مدرس العربيّة يصب اهتمامه كله على حفظ الطالب للقواعد لا على قدرة الطالب على التعبير الشفهي أو المدون ، وهذه القدرة هي الهدف الحق من التعليم (نصار ، ١٩٨١ ، ص ٩) .

ومنهم من يرى أن سبب الضعف يتعلق بالتقويم إذ إن المدرسين والمدرسات يهملون عملية التقويم في درس التعبير الشفهي أو بعضهم يعتمد درجة التعبير التحريري درجة تقويمية رئيسة ، أو أغلبهم يقومون بالتعبير تقويماً شكلياً غير موضوعي .

ومن خلال العرض السابق يظهر أن هناك مشكلة ضعف الطلبة في مرحلتين المتوسطة و الإعدادية في التعبير الشفهي ، ولهذا الضعف صعوباته وأسبابه ، لذا كان هدف الدراسة تعرف صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلتين المتوسطة و الإعدادية من وجهة نظر المدرسين ، والمقترحات التي تطور سبل تدريسه للنهوض بمستوى الطلبة في هذه المادة .

أهمية البحث :

اللغة هبة الله سبحانه وتعالى للبشر ، وهي الفارق الأساسي بين الإنسان وغيره من الكائنات ، ولقد فضل (الإنسان) خليفة الله في الأرض على سائر المخلوقات (باللغة) .

وقال (ابن جني ت ٣٩٣ هـ) : (إن الله سبحانه وتعالى خلق لأدم القدرة على استخدام اللغة) (ابن جني ، ١٩٥٢ ، ص ٤٠) ، فاللغة المنطوقة ميزة أختص بها الإنسان ، وبها حقق للإنسان منزلته العليا بين الكائنات ، فلغة كل أمة لسان حالها ، وعنوان وجودها ، ووسيلة التعبير عن ذاتها فلا غرابة أن يقال إن الأمة هي اللغة واللغة هي الأمة ، لأنها إنما تسمى أمة إذا ترابط أفرادها في وحدة التنظيم (السامرائي، ١٩٦١، ص ٢٧) .

وللغة دور فاعل فينا وبيننا ، وذلك لما تؤديه من وظائف مهمة للفرد والمجتمع ، وأن الوظيفة الأساسية للغة هي التعبير عن عواطف الإنسان وأحاسيسه ، وهذا التعبير إما أن يكون فطرياً أو وضعياً ، فالتعبير الفطري هو التعبير عن العواطف والإنفعالات والأحاسيس والمظاهر (اللاإرادية) ، التي ندركها بالحواس أما التعبير الوضعي فهو ما يدرك بالبصر مثل الإشارات والحركات اليدوية التي يستعملها الصم والبكم ، والحركات التي نستعملها لتوضيح الكلام في التعبير الشفهي ، والعلامات اللغوية المكتوبة ، وما يدرك بالسمع كالأصوات المركبة والجمل (الديوه جي ، ١٩٨٢ ، ص ١٣٥) . واللغة وسيلة لنقل المعلومات وما يدور في ذهن الفرد من أفكار وآراء ، وهي عامل من عوامل ربط الفرد بالجماعة نحو التطور (فضل الله، ١٩٩٨، ص ١٥) ، واللغة من أدوات الفكر الإنساني المهمة ، فهي تمده بالرموز وتحدد له المعاني ، وتمكنه من أداء الأحكام ، وتخريج الأفكار ، وتكوين المقدمات ، واستخراج النتائج (عامر، ٢٠٠٠، ص ٢١) . واللغة وسيلة مهمة من وسائل التعليم يعوّل عليها تعليم الطلبة المواد الدراسية ، وأنها تساعد الطلبة على عملية التفكير، ونشاط العقل عموماً ، ويهدف تعليمها إلى تمكين الدارسين من استعمالها في تثقيف أنفسهم في الحياة العلمية ، وتساعدهم في الاتصال في المجتمع والتعامل مع غيرهم من الأفراد وتحقيق المنافع والحاجات (يونس، ١٩٧٧، ص ٢٨ - ٢٩) . وإذا كانت اللغة هذه الأهمية فإن اللغة العربية أهمية كبيرة فوق تلك الأهمية تنطلق من أنها اللغة التي أنزل الله سبحانه وتعالى بها (القرآن الكريم) صادعا بالحق المبين على قلب النبي الأمين محمد (ع) قال تعالى ((إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ))*

واللغة العربية أفضل اللغات وأوسعها ، فكانت خير وعاء لأكرم كتاب منزل ، فقد استوعبت كلام الله تعالى الذي لا يكفي البحر مدادا له ، إذ وصف الله أبعاده ومداه بقوله تعالى ((قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا))**

وقد استوعبت اللغة العربية كل ما نقل إليها من علوم الأمم الأخرى في الفلسفة والمنطق والطب والصيدلة والكيمياء والرياضيات فهذا يجعلنا ندرك الطاقة التي تمتلكها اللغة العربية (الحرمانية، ٢٠٠٥، ص ١٢٠) ويقول الفلقشندي في وصفه البديع للغة العربية (فاللغة العربية أمتن اللغات ، وأوضحها بياناً ، وأدلقها لساناً ، وأمدتها رواقاً ، وأعذبها مذاقاً ، ومن ثم إختارها الله تعالى لأشرف رسله ،

* سورة يوسف الاية / ٢

** سورة الكهف الاية/ ١٠٩

وخاتم أنبيائه ، وخيرته من خلقه ، وصفوته من بريته ، وجعلها لغة أهل سمائه ، وسكان جنته وأنزل بها كتابه المبين الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه (الفلقشندي، ١٩١٣، ص ١٤٨) . وهي إحدى مقومات الشخصية العربية ، وأصبحت الرابطة التي تجمع أبناء الأمة العربية والإصرار عليها إصراراً على إثبات الوجود العربي، فالمفاخرة والمبارزة وإنشاد الشعر في الأسواق الأدبية ، إنما هو تمثيل حب العرب للغتهم والأعتزاز بها (زاير، ١٩٩٧، ص ١١) .

ان اللغة العربية عظيمة ولغة إبلاغ وإفاضة ولغة فصاحة وفخامة وحكمة وقوة (طعيمة، ٢٠٠٠، ص ٢٣٥) ، يقول مصطفى جواد : ((العربية لغة جسيمة عظيمة لأمة كريمة عظيمة وقد حافظت على قوامها ونظامها وكلامها بقرآنها العزيز وتراثها الأدبي البارع طوال العصور التي أنصرفت بين زمن الجاهلية وهذا العصر وهي لا تزال قوية الكيان عالية المكان مستمرة بالازدهار)) . (جواد، ١٩٧٠، ص ١) .

إن التعبير له منزلة كبيرة في الحياة ، فهو ضرورة من ضروراتها ، ولا يمكن لأي شخص أن يستغني عنه في أي مرحلة من مراحل عمره ، فهو ترجمة للنشاط الإنساني بكل صورته ، فهو ترجمة لأفكار الإنسان وأدائه ، وخواطره ، ومواقفه ، وخبراته يعبر عنها بوسائل متعددة ، ومختلفة كاللغة المنطوقة والمكتوبة (حسن ، ١٩٨٤، ص ٥٣) .

والتعبير من فروع اللغة العربية المهمة ، إذ جعله اللغويون في قمة فروع اللغة العربية ، فهو غاية وما سواه وسائل لتحقيق هذه الغاية (حمادي، ١٩٨٤، ص ٢٠٣) ففروع اللغة ووسائل لهذه الغاية - غاية أتقان التعبير بنوعيه الشفهي والتحريري حتى يصبح الطلبة قادرين على التعبير مما يخالجه نفوسهم بلغة سليمة من غير عثرة ولا خجل (صايل، ١٩٩٠، ص ١٤٣) ، وعليه يرى الباحث أنه ينبغي لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها أن يدركوا الصلة بين فروع اللغة فهي صلة جوهرية ، وأن التعبير بنوعيه (الشفهي والتحريري) هما غايتا تدريس اللغة العربية ، وبقية دروس فروع اللغة العربية وسائل لهما .

ويساعد التعبير على حل المشكلات الفردية والاجتماعية وذلك بتبادل الآراء ومناقشتها ، ويمنح المتعلم القوة في التصور وإدراكاً للواقع وتفهماً له (فالتعبير درس من صميم الحياة مادة ووسيلة) (الطاهر، ١٩٦٨، ص ٤٩) . ومن هذا كله يتضح لنا أن للتعبير أهمية كبيرة في حياة الفرد والمجتمع .

ولدرس التعبير أهداف هي كما يأتي :

- ١ . تعويد الطالب التعبير الصحيح عن أحاسيسه وأفكاره بأسلوب واضح وسليم .
- ٢ . تزويده بتراكيب وتعابير ومفردات لغوية سيحتاج إليها في حياته .
- ٣ . تعويده وصف الأشياء وما يحيط به .
- ٤ . دفع الطالب للتخيل والأبتكار .
- ٥ . تعويده التفكير الحر الشخصي والنقد الذاتي مع احترام عضويته بين أقرانه .
- ٦ . تهذيب وجدانه الفردي والاجتماعي والقومي والإنساني .

٧. يساعد درس التعبير على اكتشاف الطالب الموهوب في الأدب وصقل هذه الموهبة ومساعدتها على التفتح والنمو والأنطلاق . (الراوي، ٢٠٠١، ص ٣١٧)

ويقسم التعبير من حيث الأداء إلى قسمين :

١. التعبير الشفهي .

٢. التعبير التحريري .

إن هذين النوعين يمثلان جهة الإرسال في اللغة ، هذه الجهة التي تضم فني الكلام ، والكتابة ، فالتعبير الشفهي يمثل الكلام وهو يسبق التعبير الكتابي ، وأداته الرئيسية هي النطق فيتم تلقيه بواسطة الأذن ، فهو إفصاح الإنسان بلسانه عن أفكاره ومشاعره (يونس، ١٩٨١، ص ٨٠) .

أما التعبير التحريري أو (الكتابي) فهو عملية فكرية يتم عن طريقها صوغ الأفكار ونقلها إلى الآخرين وهذا عن طريق تحويل هذه الأفكار إلى رموز كتابية مع مراعاة التقيد بالأساليب اللغوية السليمة (صايل، ١٩٩٠، ص ١٤٥)

والتعبير الشفهي يؤدي دوراً مهماً في نمو حياة الإنسان وتقدمه في العالمين الشرقي والغربي ، وعن طريق التعبير الشفهي يتصل الفرد بغيره من بني جنسه ، وينقل إليه انفعالاته ومشاعره وأفكاره ومن هنا نستطيع أن نعدّ التعبير الشفهي الشكل الرئيس للاتصال بالنسبة للإنسان ، فهو أهم جزء في ممارسة اللغة وإستعمالها (يونس، ١٩٧٧، ص ١٤٤) .

والتعبير الشفهي أداة الأتصال السريع بين الفرد وغيره ، والنجاح فيه يحقق كثيراً من الأغراض الحيوية في الميادين المختلفة (ابراهيم، ١٩٧٣، ص ١٥٠) .

ولدرس التعبير الشفهي أهداف عدة منها :

١. تعويد التلاميذ على التعبير الصحيح بلغة صحيحة بغير خجل .

٢. تعويدهم على نطق الحروف بصورة سليمة وإخراجها من مخارجها .

٣. أن يتزودوا بالكلمات والتعبيرات التي تناسب مستواهم .

٤. تدريبهم على سرعة الإجابة وصوابها ، والقدرة على الإرتجال .

٥. أن يتقن التلاميذ المواقف الخطابية والجرأة الأدبية .

٦. أن يعتاد الطالب على ترتيب الأفكار وسردها على وفق ترتيب منطقي (الهاشمي، ١٩٦٧، ص ١١٨) .

وكذلك يسعى درس التعبير الشفهي على تنمية المهارات الآتية :

١. المهارة على حسن صوغ البدء وحسن صوغ الختام .

٢. إستعمال المنهج الملائم المنطقي بعرض المقدمات وأستخلاص النتائج .

٣. القدرة على تقديم الصيغ المناسبة لتحقيق الإقناع والإمتاع .

٤. تمكّن المتعلم من إدارة ندوة أو قيادة حوار في موضوع يهمه أو يهم مجتمعهم في لباقة وحسن تصرف .

٥. القدرة على التعقب السليم على أي متحدث .

٦. تنمية القدرة على تحديد الخطأ الواضح في أثناء حديث غيره لغة وتركيباً وعلاقة لفظ بآخر .

٧. القدرة الإلمام بنتائج الحوار ، وتقديمه ملخصاً بعبارة واضحة محددة(العزاوي، ١٩٨٨، ص ٨١ - ٨٢).

ولدرس التعبير الشفهي عناصر لا بد من توافرها هي :

١. المتحدث : ويشترط فيه أن يكون مستعداً إستعداداً كاملاً لمواجهة الآخرين من النواحي النفسية ، ومن حيث الإستعداد الذهني ، والتمكن من المادة المراد توصيلها للآخرين .

٢. المتلقي : وهو الشخص المستمع وعادة ما يكون المتلقون متفاوتين في مقدار الثقافة ، من هنا كان لا بد للمتحدث أن يراعي هذه الظروف وأن يخاطب المتلقين على مقدار مستوياتهم الثقافية ، شريطة ألا يحاول أن يسف في أسلوبه بل يستعمل الأسلوب السهل والبلاغة في مثل هذه المواقف .

٣. الغاية : وهي الهدف الذي نرمي إلى تحقيقه من خلال التعبير الشفهي ، وغالباً ما تكون الغاية سبباً في تحديد الأفكار .

٤. حسن المقال : يتحمل في إستعمال اللغة الفصيحة وتغيير الألفاظ المناسبة ، وبدون ذلك لا يكون التعبير فناً كلامياً (صايل، ١٩٩٠، ص ١٤٤ - ١٤٥) .

أما صور التعبير الشفهي فهي كما يأتي :

١. المحادثة .
٢. المحادثة عن الصور التي يجمعها الطلبة أو يعرضها المدرس ، أو الموجودة في الكتاب المدرسي .
٣. التعبير الشفهي بعد القراءة ، حيث يناقش الموضوع المقروء ، أو التعليق عليه أو تلخيصه ونقده ، والإجابة عما يدور حوله من أسئلة .
٤. حكاية القصص أو تكملة القصة الناقصة منها، أو التعبير عن القصص المصورة .

٥. حديث الطلبة عن حياتهم وأنشطتهم داخل المدرسة وخارجها .

٦. ما يقوم به الناس من أعمال في حياتهم وما يدور حولهم من أحداث .

٧. الموضوعات الخلقية والاجتماعية والوطنية والاقتصادية .

٨. الخطب والمناظرات (ابراهيم، ١٩٧٧، ص ١٥١) .

ويرى الباحث أنه ينبغي لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها أن يعودوا الطلبة النقد الصحيح ، ويجب أن يفهموا أن ليس المهم في النقد ذاته هو مجرد بيان العيوب والأخطاء ، وإنما الأهم التعاون لإدراك الصواب في الفكرة واللغة والإلقاء ، ويجب تعويد الطلبة أيضاً ألا ينقدوا المتحدث إلا بعد انتهاء الكلام ، وأن يعودوهم احترام آراء بعضهم البعض .

ومن خلال العرض السابق يرى الباحث أن لدرس التعبير الشفهي أثراً تربوياً واجتماعياً واضحاً ، فهو أجدرها بالعناية والتنمية ، فهو فيض يجري بخاطر المتكلم فيصور مدى انعكاس ما يراه أو يسمعه بعبارات في ألفاظ تحدد ، وأفكار توضح ومعان تترجم ، وما يختلج الصدر من عواطف وأحاسيس .

وقد اختار الباحث المرحلتين المتوسطة والإعدادية لتكون ميدان بحثه وذلك لأسباب عدة منها أن المرحلة الإعدادية تعد الطالب لأمرين : أما لمواصلة الدراسة الجامعية ، أو التوجه في ميدان العمل ، وكلا الأمرين يتطلب الإجابة والحسن في التعبير الشفهي وذلك لمواصلة مواقف الحياة والتعامل معها بصورة سليمة ، لأن الضعف في التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية سوف يعرقل مهمة نجاح الطلبة في حياتهم الجامعية أو العملية ، والنجاح في المرحلة الإعدادية يترك أثراً إيجابية على صعيد المرحلة الجامعية ، لذا وجب تشخيص الصعوبات التي تعرقل تدريس التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية وكذلك في المتوسطة ووضع الحلول الملائمة لها ، وبالنتيجة نحصل على مجتمع أكثر تطوراً كون مستواه الثقافي ، وإلا فالآثار السلبية سوف تثقل أعباء الجامعة أو تعرقل مسيرتها العلمية .

وفي ضوء ما تقدم تتجلى أهمية البحث فيما يأتي :

١. أهمية اللغة العربية بوصفها أساس فهم القرآن والسنة النبوية الشريفة ، وهي وسيلة التواصل الرئيسة والتخاطب بين أبناء الأمة ، وهي التي يعبر بها عن الثقافة ومختلف العلوم فهي تتمتع بأهمية ومزايا خاصة لا يمكن إغفالها .

٢. أهمية التعبير : التعبير من فروع اللغة العربية المهمة فهو غاية وما سواه وسائل لهذه الغاية ، وهو المظهر الصادق لقوة تفكير المتعلم فهو وسيلة التفاهم بين الناس ووسيلة عرض أفكارهم ومشاعرهم .

٣. أهمية التعبير الشفهي : وتأتي أهمية البحث الحالي في الموضوع الذي يتناوله وهو التعبير الشفهي الذي يعد من أهم ألوان النشاط اللغوي بل يحتل بصفة خاصة مركزاً مهماً في المجتمع القديم والحديث ، وفيه يتجسد كمال اللغة ، وعليه يعتمد التحصيل الدراسي في صورته أغلبها ، والتعبير الشفهي يعود الطلبة الشجاعة في مواجهة الآخرين وتنمية القدرة على الخطابة ويكشف عن الأخطاء اللغوية ويساعد الطالب على النجاح في حياته العملية.

٤. أهمية المرحلتين المتوسطة و الإعدادية في أدوار نموهم ، وما يتعرضون فيها من نمو شامل ، ومن ثم هي مرحلة انتقالية إلى الجامعة ، وان تشخيص الصعوبات بوضع الحلول المناسبة لها تساعدهم في مواصلة حياتهم الجامعية أو العملية .

٥. يأمل الباحث عندما عمد إلى هذه الدراسة في تشخيصه صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلتين المتوسطة و الإعدادية من وجهة نظر المدرسين ومقترحات علاجها ، إمكانية إفادة الجهات المختصة في وزارة التربية من نتائج البحث لبناء خططها المتعلقة بمادة التعبير الشفهي ، وتطوير تدريسها خدمة للعملية التعليمية والتربوية وللغتنا القومية .

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى تشخيص (صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلتين المتوسطة والإعدادية من وجهة نظر مدرسي اللغة العربية ومدرساتها) وذلك من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية :

١. ما صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلتين المتوسطة والإعدادية من وجهة نظر مدرسي اللغة العربية ومدرساتها ؟

٢. ما مقترحات مدرسي اللغة العربيّة ومدرساتها ، في تذليل صعوبات تدريس التعبير الشفهي ودراسته ؟

حدود البحث :

يقتصر البحث الحالي على :

١. عينة من مدرسي اللغة العربيّة ومدرساتها الذين يدرسون المادة في المدارس المتوسطة والإعدادية (للبنين والبنات) في مركز محافظة ديالى للعام الدراسي ٢٠١١/٢٠١٢ م .

تحديد المصطلحات :

١. الصعوبة :

لغة :

الصعب خلاف السهل ، نقيض الذلول ، والأنثى صعبه بالهاء وجمعها صعاب ، ونساء صعاب بالتسكين لأنه صفة ، وصعب الأمر وأصعب ، عن اللحياني ، يصعب صعوبة : صار صعباً: وأستصعب وتصعب وصعبة وأصعب الأمر وافقه صعباً .

وأستصعب عليه الأمر أي صعب وأستصعبه: رآه صعباً(ابن منظور،٢٠٠٣، ص ٣٣٠)

إصطلاحاً :

١. عرفها جابر (٢٠٠٠) (إنها تدخل أو تعطيل يحول بين الاستجابات وتحقيق الهدف) (جابر، ٢٠٠٠، ص ٢٠٣) .

التعريف الإجرائي للصعوبة :

وهي ما يواجهه مدرسي اللغة العربيّة ومدرساتها في المدارس المتوسطة و الإعدادية من معوقات تؤثر سلباً في عملية تدريس التعبير الشفهي ودراسته ، ويمكن أن تحدد من خلال إجابة مدرسي اللغة العربيّة ومدرساتها على فقرات الأستبانة (أداة البحث) .

٢. التدريس :

لغة : درس الشيء ، يدرس دروساً : عفا ودرسته الريح ، ودرسه القوم : عفوا أثره : ودرسته الريح تدرسه درساً أي محتته ودرس الكتاب يدرس درساً ودراسة دراسة ، كأنه عانده حتى انقاد لحفظه ،(ابن منظور،٢٠٠٣، ص ٣٣٦)

اصطلاحاً:

١. عرفه الخولدة (١٩٩٧) (انه مجموعة الأنشطة الوظيفية المصممة التي يقوم بها المعلم داخل البيئة التعليمية لغرض تغيير سلوك المتعلمين وأحداث تعلم عند التلاميذ في سياق الأهداف التربوية المقصودة) (الخوالدة،١٩٩٧، ص ٦٥) .

التعريف الإجرائي للتدريس :

هو نشاط منظم وإجراء مقصود يؤديه مدرسو اللغة العربيّة ومدرساتها في تدريس التعبير الشفهي لطلبة في المدارس المتوسطة و الإعدادية لتحقيق أهداف تدريس التعبير الشفهي .

التعبير الشفهي :

التعبير لغة : عبر : عبر الرؤيا تعبيراً ، وعبارة عبرها فسرّها وأخبر بما يؤول إليه أمرها ، ، وأستعبره إياها أي سأله تعبيرها ، ويقال عَبَّرَ عما في نفسه : أعرب وبين ، وعبر عنه غيره : أعرب عنه والاسم العبرة ، والعِبارة والعِبارة ، وعبر عن فلان تكلم عنه واللسان يعبر عما في الضمير (ابن منظور، ٢٠٠٣، ص ٥٢٩ - ٥٣٠)

التعبير الشفهي اصطلاحاً :

١. عرفه إبراهيم (١٩٧٣) (هو أداة اتصال سريع بين الفرد وغيره من الأفراد والنجاح فيه يحقق كثيراً من الأغراض الحيوية في الميادين المختلفة) . (ابراهيم، ١٩٧٣، ص ١٥١-١٥٢) .

الفصل الثاني

دراسات سابقة :

سيعرض الباحث في هذا الفصل عددا من الدراسات التي يعتقد ان لها صلة معنوية بالبحث الحالي ، ويتم العرض على وفق سنة اعداد الدراسة ، وعلى النحو الآتي :

١. دراسة سندس عبد القادر الخالدية ١٩٩٣ م .
٢. دراسة رعد عبد الرحمن جهاد الجميلية ٢٠٠٤ م .
١. دراسة الخالدية ١٩٩٣ م .

((صعوبات تدريس البلاغة لطلبة الصف الخامس الأدبي من وجهة نظر المدرسين والطلبة))

أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد - كلية التربية - وهدفت تعرّف صعوبات تدريس البلاغة لطلبة الصف الخامس الأدبي من وجهة نظر المدرسين والطلبة وذلك من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية :

١. ما صعوبات تدريس البلاغة من وجهة نظر المدرسين ؟
٢. ما صعوبات تدريس البلاغة من وجهة نظر الطلبة ؟

اعتمدت الباحثة الإستبانة أداة لتحقيق أهداف بحثها ، وبلغت عينة الدراسة الذين طبقت عليهم الإستبانة (٣٤٨) طالباً وطالبة من الصف الخامس الأدبي ، و (٥٢) مدرساً ومدرسة من الذين يدرسون البلاغة للصف الخامس الأدبي تم انتقاؤهم من (٥٢) مدرسة إعدادية وثانوية في مدينة بغداد ، وقد اعتمدت الباحثة في معالجة البيانات إحصائياً معامل ارتباط بيرسون ، والنسبة المئوية ، ومعادلة حدة الصعوبة ومربع كاي .

وأسفرت الدراسة عن نتائج عدّة أهمها :

١. ندرة توافر مراجع إضافية لكتاب البلاغة في المكتبة المدرسية .
٢. إغفال الكتاب للجانب النفسي في بناء محتواه .

٣. كثرة المسؤوليات والواجبات الملقاة على عاتق مدرسي اللغة العربية ومدرساتها
٤. ضعف قدرة بعض مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في ربط البلاغة بفروع اللغة العربية
٥. مفاجأة الطلبة بمادة البلاغة لأنها تدرس لهم أول مرة
٦. ضعف الإمكانيات المتوافرة في المدارس لتطبيق طرائق التدريس الحديثة
٧. قلة الدرجة المخصصة لمادة البلاغة بين مواد اللغة العربية . (الخالدية، ١٩٩٣، ص ٤٥ - ٩٥)

٢. دراسة الجميلية / ٢٠٠٤ :

- ((صعوبات تعليم القراءة والكتابة للتلاميذ المبتدئين من وجهة نظر المعلمين والمدرسين))
- أجريت هذه الدراسة في العراق في جامعة بابل كلية التربية الأساسية وهدفت تعرّف (الصعوبات التي تواجه تعليم القراءة والكتابة للتلاميذ المبتدئين من وجهة نظر المعلمين والمدرسين .) وذلك من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية :
١. ما صعوبات تعليم القراءة والكتابة للتلاميذ المبتدئين من وجهة نظر المعلمين؟
 ٢. ما صعوبات تعليم القراءة والكتابة للتلاميذ المبتدئين من وجهة نظر المدرسين؟
 ٣. ما المقترحات اللازمة لمعالجة صعوبات تعليم القراءة والكتابة للتلاميذ المبتدئين من وجهة نظر المعلمين والمدرسين ؟
- تألفت عينة الدراسة النهائية من (٣٠٠) معلم ومعلمة ، بواقع (١٢٠) معلماً مميزاً و (١٨٠) معلمة مميزة اختيروا عشوائياً من (١٠٠) مدرسة ابتدائية في بغداد ، وأما عينة المدرسين والمدرسات بلغت (٢٨) مشرفاً ومشرفة اختيروا عشوائياً من المديرية الرابع لمدينة بغداد ، بواقع (٧) من المدرسين والمدرسات من كل مديرية من المديرية العامة الأربع ، اعتمدت الباحثة الإستبانة أداة لتحقيق أهداف بحثها ، وأستعملت الباحثة في معالجة البيانات احصائياً (معامل ارتباط بيرسون ، والوسط المرجح ، والنسبة المئوية ، والوزن المئوي) .

وأسفرت الدراسة عن نتائج عدة أهمها :

أولاً/ نتائج الهدف الأول :

- إن أهم صعوبات تعليم القراءة والكتابة للتلاميذ المبتدئين من وجهة نظر المعلمين المميزين كانت كما يأتي :
١. قلة عدد المعلمين وظهور ملاكات متأخرة .
 ٢. قلة الدورات التدريبية لمعلمي الصفوف الأولى في المرحلة الابتدائية .
 ٣. زيادة عدد تلاميذ الشعبة الواحدة وهذا لا يوفر فرصة كافية للتلاميذ للمشاركة .
 ٤. تشابه صور الحروف وإختلاف أصواتها .
 ٥. ندرة الوسائل التعليمية التي تثير ميول التلاميذ وإهتماماتهم .

- ٦ . مادة القراءة غير مشوقة للتلاميذ .
- ٧ . عدم تناسق مقاعد الدراسة مما يسبب إرباكاً للتلاميذ في المدارس .
- ٨ . بيئة التلاميذ لا تحفزهم على القراءة والكتابة .

ثانياً : نتائج الهدف الثاني :

إن أهم صعوبات تعليم القراءة والكتابة للتلاميذ المبتدئين من وجهة نظر المشرفين كانت كالآتي :

- ١ . قلة تعليم التلاميذ حسن الأداء في القراءة .
- ٢ . ضعف العلاقات التربوية بين المعلم والتلاميذ .
- ٣ . الفروق الفردية الكبيرة بين التلاميذ .
- ٤ . خوف بعض التلاميذ من المدرسة .
- ٥ . الحالات النفسية والانفعالية التي تصيب بعض التلاميذ .
- ٦ . المعلم لا يحضر المادة مسبقاً ولا يخطط لتعليمها .
- ٧ . ضعف تأكيد مادة الكتاب على تنمية المهارات اللغوية .
- ٨ . قلة تقديم حوافز تشجيعية للتلاميذ المتميزين .

- موازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية :

يحاول الباحث مناقشة الدراسات السابقة التي عُرضت خلاصاتها فيما تقدم حيث تمثل تراكماً معرفياً حول مادة اللغة العربية بفروعها ، وعرضها الباحث بحسب التسلسل الزمني لغرض استخلاص بعض المؤشرات والدلالات الضرورية التي يمكن الاستفادة منها بقدر ما يتعلق بموضوع بحثه . وفيما يأتي مناقشة للدراسات السابقة لبيان مدى اتفاقها واختلافها ، وعلاقتها بالدراسة الحالية .

- ١ . توصل الباحث إلى اتفاق الدراسات السابقة معظمها على أهمية دراسة صعوبات ، تدريس اللغة العربية وفروعها ومشكلاتها .
- ٢ . اختلفت أماكن إجراء هذه الدراسات ، فمنها ما أجري في العراق وهي دراسة (الخالديّة / ١٩٩٣) ، ، ودراسة (الجميليّة / ٢٠٠٤) في حين أجريت الدراسة الحالية في العراق ايضاً ، في جامعة ديالى / كلية التربية الأساسية .
- ٣ . تباينت الدراسات السابقة في أهدافها على الرغم من ميدانها هو تعليم اللغة العربية والتمكن منها ، وتحديد صعوبات تدريس فروع اللغة العربية ومشكلاتها ، إذ تناولت هذه الدراسات جوانب مختلفة ، ودراسة (الخالديّة / ١٩٩٣) هدفها تعرّف صعوبات تدريس البلاغة لطلبة الصف الخامس الأدبي ، ودراسة (الجميليّة / ٢٠٠٤) هدفها تعرّف صعوبات تعليم القراءة والكتابة للمبتدئين في المرحلة الابتدائية .

في حين أن الدراسة الحالية هدفت تعرّف صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلتين المتوسطة و الإعدادية من وجهة نظر المدرسين في مركز محافظة ديالى .

٤. اعتمدت الدراسات السابقة جميعها منهج البحث الوصفي ، ، والدراسة الحالية اعتمدت منهج البحث الوصفي أيضاً ، لأنه يتناسب وطبيعة أهدافها .
٥. إن عدد أفراد العينة أمر يحدده هدف البحث ، وطبيعة المجتمع المبحوث ، لذا فقد تباينت أعداد عينات الدراسة السابقة التي تم عرضها في هذا الفصل ، ففي دراسة (الخالديّة / ١٩٩٣) بلغت العينة (٥٢) مدرساً ومدرسة و (٣٤٨) طالباً وطالبة ، ودراسة (الجميليّة / ٢٠٠٤) بلغت العينة (٣٠٠) معلم ومعلمة و (٢٨) مشرفاً ومشرفة. أما الدراسة الحالية ، فقد بلغت عينة الدراسة فيها (٧٨) مدرساً ومدرسة

٦- أسلوب اختيار عينات الدراسات السابقة كان بطرق عشوائية سواء أكانت الطرق بسيطة أم طبقية ، وقد اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة بطريقة اختيار العينة .

٧- اعتمدت الدراسات السابقة أغلبها الإستبانة أداة لتحقيق أغراض البحث كما في دراسة (الخالديّة / ١٩٩٣) ، ودراسة (الجميليّة / ٢٠٠٤) ، فقد اعتمدت على الإستبانة والمقابلة الشخصية ، أما الدراسة الحالية فقد اعتمدت الإستبانة أداة لجمع بياناتها وتحقيق أهدافها ، ويتضح أنها تتفق مع معظم الدراسات السابقة التي اعتمدت الإستبانة وسيلة لجمع البيانات ، ويبدو أن الإستبانة من الأدوات الملائمة لمثل هذه الدراسات ، إذ شاع إستعمالها في الوقت الحاضر ، وأصبحت من الأساليب المتعارف عليها في الدراسات والبحوث الوصفية.

٨- أما الوسائل الإحصائية ، فقد أتفقت الدراسة الحالية مع دراسة (الجميليّة / ٢٠٠٤) في إستعمال الوسائل الإحصائية الآتية : معامل ارتباط بيرسون ، والوسط المرجح ، والوزن المئوي ، والنسبة المئوية بوصفها وسيلة حسابية . وبعض الدراسات السابقة زادت على الوسائل الإحصائية المذكورة (مربع كاي) في دراسة (الخالديّة / ١٩٩٣) .

٩- أسفرت الدراسات السابقة عن نتائج متباينة ، ويعود السبب في ذلك لتباين أهدافها وعيانتها ، وأدواتها المستخدمة ، إلا أن الدراسات السابقة معظمها أشارت في نتائجها إلى أن كلاً من مدرسي اللغة العربية ومدرساتها ، ومعلميها ، ومعلماتها ، والطلبة يواجهون صعوبات ومشكلات عديدة ومتنوعة في تدريس اللغة العربية ، ودراستها بفروعها المختلفة ، وسيذكر الباحث ذلك عند عرض نتائج البحث الحالي . إن تلك الدراسات قد ساعدت الباحث وأمدته بمؤشرات ، . ودلالات ضرورية أسهمت في تعميق رؤية الباحث بمشكلة بحثه بشكل مباشر أو غير مباشر ، وقد انعكس ذلك على منهجية البحث وإجراءاته في الفصل الثالث .

١٠- أفاد الباحث من الدراسات السابقة في :

- أ - تصميم منهجية البحث وقسم من إجراءاته .
- ب - كيفية إعداد أداة البحث وتطبيقها .
- ج - كيفية اختيار الوسائل الإحصائية المناسبة .

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته :
يعرض الباحث في هذا الفصل منهج البحث وإجراءاته التي اتبعها لتحقيق أهداف البحث الحالي .

منهج البحث :

أتبع الباحث المنهج الوصفي لتعرّف صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلتين المتوسطة والإعدادية من وجهة نظر المدرسين ، في مركز محافظة ديالى ، لأنه المنهج الملائم لدراسة هذه الظاهرة .

إجراءات البحث :

أتبع الباحث الإجراءات الآتية :

أولاً: مجتمع للبحث وعينته :

يتضمن البحث الحالي مجتمع مدرسي اللغة العربية ومدرساتها الذين يدرسون المرحلتين المتوسطة والإعدادية ، في مركز محافظة ديالى .

ثانياً : عينة البحث :

بلغت عينة البحث (٧٨) مدرساً ومدرسة ، وقد شكلوا نسبة (٥٠ %) من مجموع مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بعد استبعاد العينة الاستطلاعية ، وبواقع (٤٤) مدرساً ، و(٣٤) مدرسة . الجدول (١) يبيّن ذلك.

جدول (١)

المدرسين	المدرسات	المجموع	النسبة المئوية
٤٤	٣٤	٧٨	١٠٠%

ثالثاً. أداة البحث

ولتحقيق هدف البحث الحالي يرى الباحث أن الإستبانة هي الأداة الرئيسة لتحقيق أهداف بحثه في الحصول على المعلومات ، ومعرفة خبرات لا يمكن الحصول عليها بوسائل أخرى

أ. بناء أداة البحث :

ولبناء هذه الأداة أتبع الباحث الخطوات الآتية :

١. أجرى الباحث دراسة استطلاعية على عينة من مدرسي اللغة العربية ومدرساتها الذين يدرسون المادة في المدارس المتوسطة والإعدادية ، بلغت (٢٥) مدرساً ومدرسة اختيروا عشوائياً من مدارس المرحلتين المتوسطة والإعدادية في مركز المحافظة ، وذلك بتوجيه أستبانتين مفتوحتين تضمنت كل منهما سؤالاً مفتوحاً، إذ تضمنت الأستبانتان المفتوحتان المجالات الآتية :

١. مجال أهداف تدريس التعبير الشفهي .
٢. مجال اختيار الموضوعات .
٣. طرائق التدريس وأساليبها .
٤. مجال مدرسي اللغة العربية ومدرساتها .
٥. مجال الطلبة .

٦. مجال التقويم .

وطلب الباحث تقديم مقترحات لعلاج صعوبات كل مجال من المجالات المذكورة ، وترك الباب مفتوحا لزيادة صعوبات آخر ، ومقترحات علاجها ، ولا سيما أن الإستهانة المفتوحة تسمح للمجيب أن يجيب بحرية مطلقة وبالطريقة التي يرغب فيها . وقد حرص الباحث على توزيع الإستهانة المفتوحة بنفسه لكنتا العينتين – كلاً على حدة – مما أتاح للباحث أن يلتقي أفراد العينة من أجل تحقيق أهداف بحثه ، والإجابة عن بعض الأسئلة والأستفسارات والأسئلة حول موضوع الإستهانة والهدف منها .

وكان هدف الباحث من الإستهانة المفتوحة الوقوف على صعوبات تدريس التعبير الشفهي التي تواجه مدرسي اللغة العربية ومدرساتها والتي تمكن الباحث من صياغة فقرات الإستهانة المغلقة .

٢. أفاد الباحث من الدراسات (الميدانية التي أتمتت دراسات سابقة في متن البحث في الفصل المخصص لها) التي عالجت جوانب منفردة من تلك الصعوبات في مراحل مختلفة .

٣. زيادة على المعلومات التي حصل عليها الباحث من الإستهانة الأستطلاعية ، فقد أطلع على قسم من الأدبيات ذات الصلة بموضوع البحث .

٤. نتيجة للخطوات السابقة توصل الباحث إلى صياغة الأستهانتين بصيغتيهما الأوليتين ، وقد تضمنتا (٨٨) فقرة موزعة على المجالات الستة المذكورة آنفاً ، والملحق (١) يبين ذلك .

ب. صدق الأداة:

لغرض تحقيق صدق الأداة أعتمد الباحث على استخراج الصدق الظاهري لها ، وذلك لعرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين باللغة العربية ، وطرائق تدريسها ، والمتخصصين بالعلوم التربوية والنفسية ، والقياس والتقويم ، من أجل إبداء آرائهم ومقترحاتهم في الحكم على مدى صلاحية فقرات الإستهانتين لقياس ما أعدت لقياسه . وفي ضوء آراء الخبراء ومقترحاتهم ، عدل الباحث بعض الفقرات ، وأستبعد الفقرات التي لم تحصل على نسبة (٨٠%) من اتفاق الخبراء ملحق (٢) ، وبذلك أصبح عدد فقرات الإستهانة النهائية (٧٣) فقرة ، وجدول (٢) يبين ذلك .

جدول (٢)

عدد فقرات الإستهانة بصيغتيها الأولية والنهائية لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها موزعة بحسب مجالاتها

ت	المجالات	عدد فقرات الإستهانة بصيغتها الأولية	عدد الفقرات المحذوفة	عدد فقرات الإستهانة بصيغتها النهائية	النسبة المئوية

١٣,٧٠	١٠	٣	١٣	الأهداف	١
١٧,٨٠	١٣	٢	١٥	أختيارات الموضوعات	٢
١٦,٤٤	١٢	١	١٣	طرائق التدريس وأساليبها	٣
١٩,١٨	١٤	٣	١٧	مدرسو اللغة العربية ومدرساتها	٤
١٧,٨٠	١٣	٥	١٨	الطلبة	٥
١٥,٠٧	١١	٢	١٣	التقويم	٦
% ١٠٠	٧٣	١٦	٨٩	المجموع	

ج. ثبات الأداة:

ومن أجل التأكد من ثبات الأداة أعتمد الباحث طريقة إعادة تطبيق الإستبانة (Test – Retest) ، إذ طبق الباحث الإستبانة على العينة الاستطلاعية نفسها المتكوّنة من (٢٥) مدرسا ومدرسة ، وكانت المدة بين التطبيق الأول والثاني أسبوعين .

ولأيجاد معامل ثبات أداة البحث إستعمل الباحث معامل ارتباط (بيرسون) لأنه أكثر معاملات الارتباط دقة وشيوعا في مثل هذه البحوث . وقد وجد الباحث أن معاملات الثبات إنحصرت جميعا بين (٠,٩٤ - ٠,٨٦) لإستبانة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها ، وجدول (٣) يبيّن ذلك .

جدول (٣)

معاملات ثبات استبانتي مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بحسب مجالاتها

المتوسط العام للمعاملات	مجال التقويم	مجال الطلبة	مجال المدرسين	مجال طرائق التدريس وأساليبها	مجال أختيارات الموضوعات	مجال الأهداف	العينة
٠,٩٠	٠,٩١	٠,٨٩	٠,٨٦	٠,٨٨	٠,٩٤	٠,٩٢	المدرسون

تعد هذه المعاملات مناسبة عند موازنتها بالميزان العام لتقويم معامل الارتباط (الزوبعي، ١٩٨١، ص ١٩٤) . وهذا يؤكد أن الأداة على درجة عالية من الثبات وبذلك أصبحت الأداة جاهزة للتطبيق .

د. تطبيق الأداة :

طبق الباحث الأداة بصيغتها النهائية ، على أفراد عينة البحث الأساسية التي بلغت (٧٨) مدرسا ومدرسة ، وقد حرص الباحث على توزيع الإستبانة شخصيا ، بما أتاح له أن يلتقي أفراد العينة كلهم ، موضحا لهم أهمية البحث وأهدافه ، والإجابة على أستفساراتهم وحثهم على الدقة والموضوعية في إجاباتهم .

رابعا : الوسائل الإحصائية :

استعمل الباحث الوسائل الإحصائية الآتية لأغراض بحثه .
١. معامل ارتباط بيرسون: Person Correlation Coefficient
لحساب ثبات الأداة بطريقة إعادة الاختبار .

$$r = \frac{n \text{ مج (س ص) } - (\text{مج س}) (\text{مج ص})}{\sqrt{[n \text{ مج س}^2 - (\text{مج س})^2] [n \text{ مج ص}^2 - (\text{مج ص})^2]}}$$

حيث :

ر = معامل ارتباط بيرسون

ن = عدد الأفراد

س ، ص = قيم المتغيرين (المشهداني، ١٩٨٥، ص ١٦١)

٢. الوسط المرجح : Weighted Mean

أستعمل لوصف كل فقرة من فقرات أداة البحث ، ومعرفة قيمتها وترتيبها بالنسبة للفقرات الأخرى ضمن المجال الواحد لغرض تفسير النتائج على وفق القانون الآتي :

$$\text{الوسط المرجح} = \frac{١ \times ت١ + ٢ \times ت٢ + ٣ \times ت٣}{\text{مج ت}}$$

حيث :

ت١ = تكرار البديل الأول (صعوبة رئيسة) .

ت٢ = تكرار البديل الثاني (صعوبة ثانوية) .

ت٣ = تكرار البديل الثالث (لا تشكل صعوبة) .

مج ت = مجموع التكرارات للإستجابات الثلاثة .

وأعطيت لكل فقرة من فقرات الإستبانة التي اختارها المنتخبون الأوزان

الآتية :

- ثلاث درجات للبعد الأول (صعوبة رئيسة) .

- درجتان للبعد الثاني (صعوبة ثانوية) .

- درجة واحدة للبعد الثالث (لا تشكل صعوبة) . (هيكل، ١٩٦٦، ص ٢٢٠)

٣. الوزن المئوي:

استعمل لبيان القيمة النسبية لكل فقرة من فقرات الإستبانة ، والإفادة منه في تفسير النتائج .

الوزن المئوي = $\frac{\text{الوسط المرجح} \times ١٠٠}{\text{الغريب، ١٩٧٧، ص ٧٦}}$

الدرجة القصوى

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

أولاً : صعوبات تدريس التعبير الشفهي من وجهة نظر مدرسي اللغة العربية ومدرساتها .

ثانياً : مقترحات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها والطلبة لمعالجة الصعوبات .

عرض النتائج وتفسيرها :

يتضمن هذا الفصل عرضاً وتفسيراً للنتائج التي توصل إليها البحث على وفق أهدافه من خلال تعرف صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلتين المتوسطة و الإعدادية من وجهة نظر المدرسين لمعالجة هذه الصعوبات .

وعرض الباحث الصعوبات على وفق مجالاتها الستة وهي صعوبات مجال الأهداف، وصعوبات مجال اختيار الموضوعات ، وصعوبات مجال طرائق التدريس وأساليبها ، وصعوبات مجال المدرسين ، وصعوبات مجال الطلبة ، وصعوبات مجال التقويم .

وقد رتب الباحث الصعوبات على النحو الآتي :

١ . ترتيب الصعوبات لكل مجال تنازلياً" من أكثر الصعوبات حدة إلى أقلها حدة ، ويتناول الباحث تفسير الصعوبات التي وردت ضمن الثلث الاعلى (٣٣%) بحسب مجالاتها لانها تمثل اهم الصعوبات . والصعوبات التي اظهرها البحث كثيرة وقد تصعب مناقشتها كلها .

٢ . ترتيب المجالات تنازلياً بحسب حدتها ، ووزنها المئوي .

٣ . تعد الفقرة صعوبة من صعوبات هذا البحث إذا بلغ مقدارها (٢) فأكثر.

أولاً :- صعوبات تدريس التعبير الشفهي من وجهة نظر مدرسي اللغة العربية ومدرساتها.

١ . صعوبات مجال الأهداف .

يتضمن هذا المجال (١٠) فقرات ،مثلت (٩) فقرات من تلك الفقرات صعوبات واقعية انحصرت درجة حدتها بين (٢,٧٦ - ٢,١٤) ووزن مئوي بين (٩٢ - ٧١,٣٣) وجدول (٤) يبين ذلك .

جدول (٤)

إستجابات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في مجال الأهداف

الوزن المئوي	درجة الحدة	لا تشكل صعوبة	صعوبة ثانوية	صعوبة رئيسة	الفقرات	تسلسل الفقرة	في المجال	الربطه ضمن المجال

		%	ت	%	ت	%	ت			
٩٢	٢,٧٦	٦,٤١	٥	١٠,٢٥	٨	٨٣,٣٣	٦٥	مدرسو اللغة العربية ومدرساتها اغلبهم لم يطلعوا على أهداف تدريس التعبير الشفهي	٢	١
٨٨,٦٦	٢,٦٦	١٠,٢٥	٨	١٢,٨٢	١٠	٧٦,٩٢	٦٠	ضعف ارتباط الأهداف بواقع تدريس التعبير الشفهي	١	٢
٨٨	٢,٦٤	٨,٩٧	٧	١٧,٩٤	١٤	٧٣,٠٧	٥٧	لا يؤخذ بالحسبان رأي مدرسي اللغة العربية ومدرساتها عند وضع الأهداف.	٧	٣
٨٧	٢,٦١	١٠,٢٥	٨	١٧,٩٤	١٤	٧١,٧٩	٥٦	قلة خبرة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بطريقة اشتقاق الأهداف السلوكية للتعبير.	٥	٤
٨١,٣٣	٢,٤٤	٢٠,٥١	١٦	١٤,١٠	١١	٦٥,٣٨	٥١	جعل درس التعبير حصة واحدة اسبوعيا غير كافية لتحقيق الأهداف الموضوعية	٦	٥
٧٩,٦٦	٢,٣٩	٢١,٧٩	١٧	١٦,٦٦	١٣	٦١,٥٣	٤٨	ضعف مراعاة الأهداف الموضوعية الفروق الفردية لدى الطلبة	٣	٦
٧٦	٢,٢٨	٢٥,٦٤	٢٠	٢٠,٥١	١٦	٥٣,٨٤	٤٢	قلة اهتمام	٤	٧

								المشرفين بأهداف تدريس التعبير الشفهي.		
٧٥	٢,٢٥	٢٣,٠٧	١٨	٢٨,٢٠	٢٢	٤٨,٧١	٣٨	قلة افادة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها من الأهداف بوصفها موجهات عامة لنشاطاتهم التدريسية	٩	٨
٧١,٣٣	٢,١٤	٢٦,٩٢	٢١	٣٢,٠٥	٢٥	٤١,٠٢	٣٢	وضع الأهداف وصياغتها لاتحقق وحدة فروع اللغة العربية	٨	٩
٦٥,٣٣	١,٩٦	٣٨,٤٦	٣٠	٢٦,٩٢	٢١	٣٤,٦١	٢٧	افتقار الأهداف إلى مايشعر الطلبة بالمنزلة المرموقة للتعبير الشفهي في تراث امتنا	١٠	١٠

أ. مدرسو اللغة العربية ومدرساتها اغلبهم لم يطلعوا على أهداف تدريس التعبير الشفهي :

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الأول ، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٧٦) ، ووزنها المئوي (٩٢) وقد يعزى سبب هذه الصعوبة إلى قلة اهتمام مدرسي اللغة العربية ومدرساتها اغلبهم بالأهداف التي تمثل الأساس في عملية التدريس ، وربما يعود سببها إلى مديريات التربية التي لم تطلع المدرسين على الأهداف الموضوعية لتدريس التعبير الشفهي .

ب. ضعف ارتباط الأهداف بواقع تدريس التعبير الشفهي .

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثاني ، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٦٦) ووزنها المئوي (٨٨,٦٦) وقد يكون سبب هذه الصعوبة إحساس مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بعد الأهداف عن واقع تدريس التعبير الشفهي الذي يتم بالدرجة الأولى بإهمال مدرسي اللغة العربية ومدرساتها اغلبهم لهذا التعبير وعدم التدريب الكافي عليه .

ج . لا يؤخذ بالحسبان رأي مدرسي اللغة العربية ومدرساتها عند وضع الأهداف.

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثالث ، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٦٤) ووزنها المئوي (٨٨) ، وتفصح هذه الصعوبة عن مسألة مهمة وهي ان المدرسين يشكلون

مع الطلبة محور العملية التدريسية وهم الاقدر على تشخيص صعوبات تدريس التعبير الشفهي ، فإحساس مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بهذه الصعوبة يأتي من ايمانهم بضرورة المساهمة في وضع أهداف تدريس التعبير الشفهي ، وان تؤخذ بالحسبان اراؤهم ، ومقترحاتهم لعلاج كل صعوبة .

٢. صعوبات مجال اختيار الموضوعات

يتضمن هذا المجال (١٣) فقرة ، مثلت (١١) فقرة من تلك الفقرات صعوبات واقعية انحصرت درجة حدتها بين (٢,٨٩ - ٢٠,٢) ووزن مؤوي بين (٩٦,٣٣ - ٦٧,٣٣) وجدول (٥) يبيّن ذلك

جدول (٥)

إستجابات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في مجال اختيار الموضوعات

الوزن المؤوي	درجة الحدة	لا تشكل صعوبة		صعوبة ثانوية		صعوبة رئيسة		الفقرات	تسلسل الفقرة في المجال	الرتبة ضمن المجال
		%	ت	%	ت	%	ت			
٩٦,٣٣	٢,٨٩	٢,٥٦	٢	٥,١٢	٤	٩٢,٣٠	٧٢	ضعف ارتباط الموضوعات بميول الطلبة واهتماماتهم .	٢	١
٩١	٢,٧٣	٧,٦٩	٦	١١,٥٣	٩	٨٠,٧٦	٦٣	قلة الافادة من المكتبة المدرسية في اختيار الموضوعات .	٧	٢
٨٧,٣٣	٢,٦٢	١١,٥٣	٩	١٤,١٠	١١	٧٤,٣٥	٥٨	افتقار درس التعبير إلى منهج محدد.	٥	٣
٨٥,٣٣	٢,٥٦	١٤,١٠	١١	١٥,٣٨	١٢	٧٠,٥١	٥٥	تكليف الطلبة بالتكلم بموضوعات تقليدية .	١	٤

٨٢,٦٦	٢,٤٨	١٤,١٠	١١	٢٣,٠٧	١٨	٦٢,٨٢	٤٩	ندرة اختيار موضوعات تنمي لدى الطلبة القدرة التعبيرية والجراة الأدبية	٦	٥
٧٧,٦٦	٢,٣٣	٢٠,٥١	١٦	٢٥,٦٤	٢٠	٥٣,٨٤	٤٢	قلة الافادة من مواد اللغة العربية الأخرى (الادب والنصوص - المطالعة) في اختيار الموضوعات للتعبير الشفهي	٤	٦
٧٧,٣٣	٢,٣٢	١٧,٩٤	١٤	٣٢,٠٥	٢٥	٥٠	٣٩	ندرة اختيار موضوعات وظيفية واجتماعية في درس التعبير الشفهي .	٣	٧
٧٥,٣٣	٢,٢٦	٢٠,٥١	١٦	٣٢,٠٥	٢٥	٤٧,٤٣	٣٧	قلة مراعاة مستوى الطلبة الفكري واللغوي عند اختيار الموضوعات في درس التعبير الشفهي.	٩	٨
٧٣	٢,١٩	٢٥,٦٤	٢٠	٢٩,٤٨	٢٣	٤٤,٨٧	٣٥	قلة عدد الموضوعات التي تعطي للطلبة خلال السنة الدراسية في المرحلة الإعدادية	٨	٩
٧٠	٢,١٠	٣٠,٧٦	٢٤	٢٨,٢٠	٢٢	٤١,٠٢	٣٢	إسلوباً اختيار الموضوعات لا يثير دافعية الطلبة نحو التعبير الشفهي	١٠	١٠

١١	١٣	٢٨	٣٥,٨٩	٢٤	٣٠,٧٦	٢٦	٣٣,٣٣	٢,٠٢	٦٧,٣٣	ضعف الخزين الثقافي واللغوي لدى الطلبة لا يشجع في اختيار موضوعات جيدة للتعبير الشفهي
١٢	١١	٢٣	٢٩,٤٨	٢٥	٣٢,٠٥	٣٠	٣٨,٤٦	١,٩١	٦٣,٦٦	تحديد الطلبة بالتكلم في موضوع واحد في درس التعبير الشفهي.
١٣	١٢	٢٢	٢٨,٢٠	٢٤	٣٠,٧٦	٣٢	٤١,٠٢	١,٨٧	٦٢,٣٣	ضعف تقدير مدرسي اللغة العربية ومدرساتها لأهمية خطورة اختيار الموضوعات في نجاح التعبير

أ- ضعف ارتباط الموضوعات بميول الطلبة واهتماماتهم .

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الأول إذ بلغت درجة حدتها (٢,٨٩) ، ووزنها المئوي (٩٦,٣٣) وقد يعود سبب هذه الصعوبة إلى قلة اهتمام مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بالتنوع في الموضوعات بحيث تتوافق مع ميول الطلبة ، وحاجاتهم في هذه المرحلة من العمر .

ب- قلة الإفادة من المكتبة المدرسية في اختيار الموضوعات .

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثاني ، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٧٣) ووزنها المئوي (٩١) وقد يكون سبب هذه الصعوبة إلى قلة توافر الكتب التي يعتقد مدرسو اللغة العربية ومدرساتها انها تعينهم في اختيار موضوعات التعبير ، وربما ايضا لاسباب تتعلق بالمكتبة .

ج. افتقار درس التعبير إلى منهج محدد .

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثالث ، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٦٢) ووزنها المئوي (٨٧,٣٣) وقد يكون سبب هذه الصعوبة إحساس مدرسي اللغة العربية ومدرساتها ان عدم وجود منهج محدد بأهدافه وموضوعاته لايساعد المدرسين والمدرسات على تدريس المادة .

د. (تكليف الطلبة بالتكلم بموضوعات تقليدية)

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الرابع ، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٥٦) ووزنها المئوي (٨٥,٣٣) وقد يعود سبب هذه الصعوبة إلى إحساس مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها بندرة أختيار الموضوعات الوظيفية الهادفة في درس التعبير الشفهي .

٣- صعوبات مجال طرائق التدريس وأساليبها .

يتضمن هذا المجال (١٢) فقرة ، مثلت (١٠) فقرات من تلك الفقرات صعوبات واقعية انحصرت درجة حدتها بين (٢,٨٢ - ٢,٠٨) ووزنها المئوي بين (٩٤ - ٦٩,٣٣) وجدول (٦) يبين ذلك

جدول (٦)

إستجابات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في مجال طرائق التدريس وأساليبها

الوزن المئوي	درجة الحدة	لا تشكل صعوبة		صعوبة ثانوية		صعوبة رئيسة		الفقرات	تسلسل الفقرة في المجال	الرتبة ضمن المجال
		%	ت	%	ت	%	ت			
٩٤	٢,٨٢	٣,٨٤	٣	١٠,٢٥	٨	٨٥,٨٩	٦٧	ندرة إستعمال الوسائل التعليمية في أثناء تدريس التعبير الشفهي	٤	١
٩٠,٣٣	٢,٧١	٧,٦٩	٦	١٢,٨٢	١٠	٧٩,٤٨	٦٢	ندرة إقامة الدورات التدريبية لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها في طرائق تدريس التعبير الشفهي	٢	٢
٨٩	٢,٦٧	٨,٩٧	٧	١٤,١٠	١١	٧٦,٩٢	٦٠	الطرائق المتبعة في التدريس لا تواكب التطور الحاصل في طرائق التدريس الحديثة وأساليبها	٦	٣

٨٦	٢,٥٨	١٠,٢٥	٨	٢٠,٥١	١٦	٦٩,٢٣	٥٤	طرائق تدريس التعبير أغلبها غير قادرة على تنمية الجرأة الأدبية لدى الطلبة	٩	٤
٨٤	٢,٥٢	١١,٥٣	٩	٢٤,٣٥	١٩	٦٤,١٠	٥٠	ضعف مراعاة طرائق تدريس المتبعة للفروق الفردية لدى الطلبة .	٨	٥
٨٢,٣٣	٢,٤٧	١٢,٨٢	١٠	٢٦,٩٢	٢١	٦٠,٢٥	٤٧	طرائق التدريس المستعملة تقليدية وغير مشوقة	١	٦
٧٨,٣٣	٢,٣٥	٢٠,٥١	١٦	٢٣,٠٧	١٨	٥٦,٤١	٤٤	ضعف الطرائق المتبعة في تحقيق أهداف تدريس التعبير الشفهي .	٣	٧
٧٦,٦٦	٢,٣٠	٢١,٧٩	١٧	٢٥,٦٤	٢٠	٥٢,٥٦	٤١	قلة اهتمام المشرفين بتوجيه المدرسين والمدرسات للطرائق الناجحة لتدريس التعبير الشفهي.	٧	٨
٧٤,٣٣	٢,٢٣	٢٤,٣٥	١٩	٢٨,٢٠	٢٢	٤٧,٤٣	٣٧	ندرة ربط التعبير الشفهي بالأنشطة اللاصفية واللغوية مثل (قراءة القرآن ، والخطابة) .	٨	٩

٦٩,٣٣	٢,٠٨	٢٩,٤٨	٢٣	٣٢,٠٥	٢٥	٣٨,٤٦	٣٠	طرائق التدريس المتبعة في التعبير الشفهي لا تراعي الترابط بين التعبير وفروع اللغة العربية وتكاملها .	١١	١٠
٦٤,٦٦	١,٩٤	٣٥,٨٩	٢٨	٣٣,٣٣	٢٦	٣٠,٧٦	٢٤	عدم توافر كتاب (دليل المدرس) بوصفه معيناً للمدرسين في تدريس التعبير الشفهي	١٠	١١
٦١,٦٦	١,٨٥	٣٩,٧٤	٣١	٣٤,٦١	٢٧	٢٥,٦٤	٢٠	ضعف الإمكانيات المادية للمدارس الإعدادية تقلل من إستعمال الوسائل التعليمية	١٢	١٢

أ. ندرة إستعمال الوسائل التعليمية في اثناء تدريس التعبير الشفهي .
جاءت هذه الفقرة بالترتيب الأول إذ بلغت درجة حدتها (٢,٨٢) ووزنها المئوي (٩٤) وقد يعود سبب هذه الصعوبة إلى إحساس بعض مدرسي اللغة العربية ومدرساتها خطأ بأن مادة التعبير الشفهي لا تحتاج إلى وسائل تعليمية إذ أن أغلبهم لا يقدر على أهمية هذه الوسائل التربوية في عملية التعلم .

ب. ندرة اقامة الدورات التدريبية للمدرسين في طرائق تدريس التعبير الشفهي
جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثاني إذ بلغت درجة حدتها (٢,٧١) ووزنها المئوي (٩٠,٣٣) وقد يعود سبب هذه الصعوبة إلى إحساس ، مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بضرورة إقامة دورات تدريبية تعمل على تطوير خبراتهم العلمية ورفع الكفاية التدريسية ولاسيما للمتخرجين الجدد ، لذا يجب ان تقام دورات تدريبية يقدم فيها الجديد في مجال الاختصاص ، وطرق التدريس .

ج. ((الطرائق المتبعة في التدريس لاتواكب التطور الحاصل في طرائق التدريس الحديثة وأساليبها))

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثالث ، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٦٧) ووزنها المئوي (٨٩) ، وقد يعود سبب هذه الصعوبة إلى ضعف اطلاع مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها على طرائق التدريس الحديثة وأساليبها .
د. طرائق تدريس التعبير اغلبها غير قادرة على تنمية الجرأة الأدبية لدى الطلبة .

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الرابع ، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٥٨) ووزنها المئوي (٨٦) وقد يعود سبب هذه الصعوبة إلى ضعف في التنشئة الاجتماعية للطلبة ، وكذلك ضعف طرائق التدريس المستعملة في المرحلة السابقة (الابتدائية)

٤ . صعوبات مجال مدرسي اللغة العربية ومدرساتها

يتضمن هذا المجال (١٤) فقرة ، مثلت (١٢) فقرة من تلك الفقرات صعوبات واقعية إنحصرت درجة حدتها بين (٢,٧٨ – ٢,٠٦) ووزنها المئوي بين (٩٢,٦٦ – ٦٨,٦٦) ، وجدول (٧) يبيّن ذلك.

جدول (٧)

إستجابات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في مجال مدرسي اللغة العربية ومدرساتها

الوزن المئوي	درجة الحدة	لا تشكل صعوبة		صعوبة ثانوية		صعوبة رئيسية		الفقرات	تسلسل الفقرة في المجال	الرتبة ضمن المجال
		%	ت	%	ت	%	ت			
٩٢,٦٦	٢,٧٨	٦,٤١	٥	٨,٩٧	٧	٨٤,٦١	٦٦	ضعف الكفاية التدريسية لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها أغلبهم .	٦	١
٩٠	٢,٧٠	٧,٦٩	٦	١٤,١٠	١١	٧٨,٢٠	٠٦١	قلة التزام مدرسي اللغة العربية ومدرساتها أغلبهم اللغة الفصيحة في أثناء تدريس التعبير الشفهي .	٣	٢

٨٦,٦٦	٢,٦٠	١١,٥٣	٩	١٦,٦٦	١٣	٧١,٧٩	٥٦	ضعف قدرة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها على خلق الدافع والحافز لدى الطالبة للتعبير الشفهي .	٢	٣, ٥
٨٦,٦٦	٢,٦٠	١٠,٢٥	٨	١٩,٢٣	١٥	٧٠,٥١	٥٥	حصر التدريب على التعبير الشفهي في دروس التعبير فقط	٨	٣, ٥
٨٦	٢,٥٨	٨,٩٧	٧	٢٣,٠٧	١٨	٦٧,٩٤	٥٣	كثرة واجبات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها .	٩	٥
٨٤,٣٣	٢,٥٣	١٠,٢٥	٨	٢٥,٦٤	٢٠	٦٤,١٠	٥٠	مدرسو اللغة العربية ومدرساتها أغلبهم يجهلون أهداف تدريس التعبير الشفهي	١	٦
٨١,٣٣	٢,٤٤	١٤,١٠	١١	٢٦,٩٢	٢١	٥٨,٩٧	٤٦	ضعف المستوى الثقافي والعلمي لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها أغلبهم في تخصصهم .	٤	٧
٨٠,٦٦	٢,٤٢	١٥,٣٨	١٢	٢٦,٩٢	٢١	٥٧,٦٩	٤٥	مدرسو اللغة العربية ومدرساتها أغلبهم يجهلون أهمية ممارسة الخطابة والمشاركة في المهرجانات الشعرية .	١٠	٨

٧٨	٢,٣٤	١٦,٦٦	١٣	٣٢,٠٥	٢٥	٥١,٢٨	٤٠	الأستثنائ في الكلام لمدسي اللغة العربية ومدرساتها في درس التعبير الشفهي .	١٢	٩
٧٣,٦٦	٢,٢١	٢٤,٣٥	١٩	٢٩,٤٨	٢٣	٤٦,١٥	٣٦	مدرسو اللغة العربية ومدرساتها أغلبهم لا يراعون الفروق الفردية لدى الطلبة في المرحلة الإعدادية .	١١	١٠
٧٠	٢,١٠	٢٨,٢٠	٢٢	٣٣,٣٣	٢٦	٣٨,٤٦	٣٠	ضعف تقدير مدرسي اللغة العربية ومدرساتها أغلبهم للأهمية اللغوية والأدبية لدرس التعبير الشفهي .	٥	١١
٦٨,٦٦	٢,٠٦	٢٩,٤٨	٢٣	٣٤,٦١	٢٧	٣٥,٨٩	٢٨	ضعف قدرة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها على ربط التعبير الشفهي بألوان الأنشطة اللغوية اللاصفية (الإذاعة المدرسية و المسرح و الصحافة المدرسية) .	١٤	١٢

١٣	١٣	٢٣	٢٩,٤٨	٢٦	٣٣,٣٣	٢٩	٣٧,١٧	١,٩٢	٦٤	ضعف قدرة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها أغلبهم على تدريب الطلبة على عمليتي (التحليل والتركيب)
١٤	٧	٢١	٢٦,٩٢	٢٤	٣٠,٧٦	٣٣	٤٢,٣٠	١,٨٤	٦١,٣٣	قلة تشجيع مدرسي اللغة العربية ومدرساتها الطلبة على أرتياد المكتبات

أ. ضعف الكفاية التدريسية لبعض مدرسي اللغة العربية ومدرساتها. جاءت هذه الفقرة بالترتيب الأول ، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٨٧) ووزنها المئوي (٩٢,٦٦) وقد يعود سبب هذه الصعوبة إلى اعتقاد مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها بضرورة تمكن المدرسين والمدرسات غير المؤهلين تربويا من التدريس

ب. قلة التزام بعض مدرسي اللغة العربية ومدرساتها اللغة الفصيحة في تدريس التعبير الشفهي.

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثاني ، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٧٠) ووزنها المئوي (٩٠) . وقد يعود سبب هذه الصعوبة إلى الاعتقاد الخاطئ عند عدد من مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بأن اللغة الفصيحة ليست هي الوسيلة الأيسر لتدريس التعبير الشفهي من خلال شرح عناصر الموضوع ، وإيضاح الفكرة الرئيسة التي يتحدث عنها الطلبة .

ج- ضعف قدرة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها على خلق الدوافع والحوافز لدى الطلبة للتعبير شفهيًا وحصر التدريب على التعبير الشفهي في دروس التعبير فقط .

جاءت هاتان الفقرتان بالترتيب الثالث ، إذ بلغت درجة حدة كل منهما (٢,٦٠) ووزنهما المئوي (٨٦,٦٦) ، وربما يرجع سبب الصعوبة الأولى إلى أسباب عدة منها ضعف اطلاع مدرسي اللغة العربية ومدرساتها أغلبهم على الأساليب الحديثة في طرائق التدريس أو ضعف الإعداد المهني لبعض المدرسين والمدرسات في تدريس التعبير ، أو قلة الوسائل التربوية والأساليب المحفزة للطلبة .

د- كثرة واجبات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها .

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الرابع ، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٥٨) ووزنها المئوي (٨٦) وقد يعود سبب هذه الصعوبة إلى كثرة فروع اللغة العربية والساعات المنوطة

بمدرسيها ومدرساتها ، فساعات التدريس الفعلية التي تربو على اثنتين وعشرين حصة أسبوعياً بل تتجاوز إلى الثماني والعشرين ، وعليه أن يقوموا بالتحضير اليومي لمواد عدة هي القواعد ، و الأدب ، و المطالعة ، و البلاغة ، و النقد ، وكل فرع من هذه الفروع بحاجة إلى خطة يومية ، وطريقة مناسبة ، وتقويم ، ومتابعة الطلبة .

٥ . صعوبات مجال الطلبة :

يتضمن هذا المجال (١٣) فقرة ، مثلت (١١) فقرة من تلك الفقرات صعوبات واقعية انحصرت درجة حدتها بين (٢,٨٥ - ٢,١١) ووزنها المئوي (٩٥ - ٧٠,٣٣) ، وجدول (٨) يبيّن ذلك .

جدول (٨)

إستجابات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في مجال الطلبة

الوزن المئوي	درجة الحدة	لا تشكل صعوبة		صعوبة ثانوية		صعوبة رئيسة		الفقرات	تسلسل الفقرة في المجال	الرتبة ضمن المجال
		%	ت	%	ت	%	ت			
٩٥	٢,٨٥	٣,٨٤	٣	٦,٤١	٥	٨٩,٧٤	٧٠	نفور الطلبة اغلبهم من درس التعبير الشفهي	١	١
٩١,٦٦	٢,٧٥	٦,٤١	٥	١١,٥٣	٩	٨٢,٠٥	٦٤	ضعف الطلبة في اللغة العربية في المرحلتين السابقتين الأبتدائية والمتوسطة	٤	٢

٩١,٣٣	٢,٧٤	٥,١٢	٤	١٥,٣٨	١٢	٧٩,٤٨	٦٢	ظاهرة الخجل والخوف لدى الطلبة في درس التعبير الشفهي	٥	٣
٨٨,٣٣	٢,٦٥	١٠,٢٥	٨	١٤,١٠	١١	٧٥,٦٤	٥٩	جهل الطلبة أغلبهم بأهمية درس التعبير الشفهي .	٢	٤,٥
٨٨,٣٣	٢,٦٥	٨,٩٧	٧	١٦,٦٦	١٣	٧٤,٣٥	٥٨	قلة مطالعات الطلبة الخارجية .	٧	٤,٥
٨٥	٢,٥٥	١٢,٨٢	١٠	١٩,٢٣	١٥	٦٧,٩٤	٥٣	غلبة العامية على الفصيحة في أثناء التعبير الشفهي عند الطلبة أغلبهم .	٦	٦
٨٣,٦٦	٢,٥١	١٤,١٠	١١	٢٠,٥١	١٦	٦٥,٣٨	٥١	ضعف قدرة الطلبة على المناقشة والحديث في درس التعبير الشفهي .	٨	٧
٨٢	٢,٤٦	١٥,٣٨	١٢	٢٣,٠٧	١٨	٦١,٥٣	٤٨	ضعف الذخيرة اللغوية والأدبية لدى الطلبة .	٣	٨
٧٩	٢,٣٧	١٩,٢٣	١٥	٢٤,٣٥	١٩	٥٦,٤١	٤٤	ضعف الطلبة أغلبهم بنقد المتحدث في درس التعبير الشفهي	٩	٩
٧٦	٢,٢٨	٢١,٧٩	١٧	٢٨,٢٠	٢٢	٥٠	٣٩	جهل الطلبة أغلبهم بأهمية المكتبة المدرسية بزيادة دراستهم التعبيرية .	١٣	١٠

٧٠,٣٣	٢,١١	٢٦,٩٢	٢١	٣٤,٦١	٢٧	٣٨,٤٦	٣٠	تخلف التفكير العلمي المنظم لدى الطلبة إذ تظهر فيه مقدمات والأسباب وما يترتب عليها من نتائج .	١٠	١١
٦٤,٣٣	١,٩٣	٣٥,٨٩	٢٨	٣٤,٦١	٢٧	٢٩,٤٨	٢٣	ضعف الطلبة بتوظيف خبراتهم في التعبير الشفهي.	١١	١٢
٦٣	١,٨٩	٣٢,٨٩	٢٨	٣٨,٤٦	٣٠	٢٥,٦٤	٢٠	جهل الطلبة أغلبهم بأهمية المشاركة بالمهرجانات الشعرية والخطابية التعبيرية.	١٢	١٣

أ. نفور الطلبة أغلبهم من درس التعبير الشفهي .

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الأول ، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٨٥) ووزنها المئوي (٩٥) وقد يعود سبب هذه الصعوبة إلى قلة حصيلة الطالب الثقافية وضآلة ثروته اللغوية ، فيجد الطالب صعوبة في التعبير الشفهي .

ب. ضعف الطلبة في اللغة العربية في المرحلة السابقة (الابتدائية) .

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثاني ، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٧٥) ووزنها المئوي (٩١,٦٦) وتلمس الباحث معاناة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في هذه الصعوبة ، وماتسببه لهم من ضياع كبير لجهودهم .

ج. الخجل والخوف لدى الطلبة في درس التعبير الشفهي .

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثالث ، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٧٤) ووزنها المئوي (٩١,٣٣) وقد يعود سبب هذه الصعوبة إلى الضعف في التنشئة الاجتماعية للطلاب وبخاصة في المرحلة ما قبل دخوله المدرسة أو حتى في المرحلة الابتدائية.

د. جهل الطلبة أغلبهم أهمية التعبير الشفهي وقلة مطالعات الطلبة الخارجية .

جاءت هاتان الفقرتان بالترتيب الرابع ، إذ بلغت درجة حدة كل منهما (٢,٦٥) ووزنهما المئوي (٨٨,٣٣) . وقد يعود سبب الصعوبة الأولى إلى معلمي اللغة العربية ومعلماتها ومدرسيها ومدرساتها في السنوات السابقة وذلك لعدم تعريف الطلبة بأهمية التعبير الشفهي في حياتهم اليومية أو الدراسية .

أما الصعوبة الثانية فقد يعود سببها إلى ندرة وجود مدرس أو مدرسة يشجع طلبته على المطالعة ، أو يحثهم على البحث والمتابعة وقراءة النصوص الأدبية البليغة وحفظهما ، ويعطي الأولوية من تلك النصوص إلى القرآن الكريم .

٦- صعوبات مجال التقويم .

يتضمن هذا المجال (١١) فقرة ، مثلت (١٠) فقرات من تلك الفقرات صعوبات واقعية أنحصرت درجة حدتها بين (٢,٧٩ – ٢,٠٥) ووزنها المئوي (٩٣ – ٦٨,٣٣) ، وجدول (٩) يبيّن ذلك

جدول (٩)

إستجابات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في مجال التقويم .

الوزن المئوي	درجة الحدة	لا تشكل صعوبة		صعوبة ثانوية		صعوبة رئيسية		الفقرات	تسلسل الفقرة في المجال	الرتبة ضمن المجال
		%	ت	%	ت	%	ت			
٩٣	٢,٧٩	٥,١٢	٤	١٠,٢٥	٨	٨٤,٦١	٦٦	تقويم التعبير الشفهي لا يتسم بالجد والدقة	٣	١
٨٩	٢,٦٧	٧,٦٩	٦	١٦,٦٦	١٣	٧٥,٦٤	٥٩	ندرة تدريب مدرسي اللغوية العربية ومدرساتها على الطرائق الحديثة في التقويم	٥	٢
٨٥,٦٦	٢,٥٧	١١,٥٣	٩	١٩,٢٣	١٥	٦٩,٢٣	٥٤	لا يوجد هناك معيار موضوعي لتقويم التعبير الشفهي .	١	٣,٥
٨٥,٦٦	٢,٥٧	١٠,٢٥	٨	٢١,٧٩	١٧	٦٧,٩٤	٥٣	قلة الدرجة المخصصة للتعبير الشفهي بين فروع اللغة العربية .	٧	٣,٥
٨١	٢,٤٣	١٥,٣٨	١٢	٢٥,٦٤	٢٠	٥٨,٩٧	٤٦	صعوبة تقويم التعبير الشفهي في الصفوف المزدحمة بالطلبة .	٤	٥
٨٠,٣٣	٢,٤١	١٤,١٠	١١	٣٠,٧٦	٢٤	٥٥,١٢	٤٣	ضعف الطلبة أغلبهم في تعرف الأخطاء ونقدها .	٨	٦

٧٧,٣٣	٢,٣٢	١٩,٢٣	١٥	٢٩,٤٨	٢٣	٥١,٢٨	٤٠	قلة أهتمام المشرفين بدرجات الطلبة في التعبير الشفهي .	٢	٧
٧٤,٦٦	٢,٢٤	٢١,٧٩	١٧	٣٢,٠٥	٢٥	٤٦,١٥	٣٦	لا يناقش مدرسو اللغة العربية ومدرساتها أغلبهم الطلبة عن أخطائهم اللغوية الشائعة .	٦	٨
٧٢,٣٣	٢,١٧	٢٤,٣٥	١٩	٣٣,٣٣	٢٦	٤٢,٣٠	٣٣	قلة الوقت المخصص للحصة الدراسية لا يسهم في تقويم حديث الطلبة أغلبهم .	١٠	٩
٦٨,٣٣	٢,٠٥	٣٠,٧٦	٢٤	٣٣,٣٣	٢٦	٣٥,٨٩	٢٨	ندرة تسجيل مدرسي اللغة العربية ومدرساتها أغلبهم ملاحظات إنشادية وتقويمية حول حديث الطلبة .	١١	١٠
٦٤,٣٣	١,٩٣	٣٧,١٧	٢٩	٣٢,٠٥	٢٥	٣٠,٧٦	٢٤	إهمال مدرسي اللغة العربية ومدرساتها أسلوب المشاركة الجماعية في عملية التقويم .	٩	١١

أ. تقويم التعبير الشفهي لا يتسم بالجد والدقة .

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الأول ، إذ بلغت درجة حدثها (٢,٧٩) ووزنها المئوي (٩٣) وقد يعود سبب هذه الصعوبة إلى إعتقاد مدرسي اللغة العربية ومدرساتها أغلبهم أساليب تقليدية في التقويم ، وقلة معرفتهم بالطرق الحديثة .

ب. قلة تدريب مدرسي اللغة العربية ومدرساتها على إستعمال طرائق تدريس حديثة للتقويم .

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثاني ، إذ بلغت درجة حدثها (٢,٦٧) ووزنها المئوي (٨٩) وقد يعود سبب هذه الصعوبة هو إحساس مدرسي اللغة العربية ومدرساتها عدم وجود عناية جدية بتدريب المدرسين والمدرسات على الطرائق الحديثة في التقويم .

ج. لا يوجد هناك معيار موضوعي لتقويم التعبير الشفهي و قلة الدرجة المخصصة للتعبير الشفهي بين فروع اللغة .

جاءت هاتان الفقرتان بالترتيب الثالث ، إذ بلغت درجت حدة كل منها (٢,٥٧) ووزنها المئوي (٨٥,٦٦) وتفصح الصعوبة الأولى عن إحساس مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بحاجته إلى معيار موضوعي لتقويم التعبير الشفهي .

أما الصعوبة الثانية فتفصح عن إدراك مدرسي اللغة العربية ومدرساتها أغلبهم بان قلة الدرجة التقويمية للتعبير الشفهي هي العائق أمام تحفيز الطلبة وأندفاعهم نحو درس التعبير الشفهي.

ترتيب المجالات بشكل عام تنازلياً بحسب درجات حدتها وأوزانها المئوية :
بعد أن عرض الباحث الصعوبات وفسر الثلث الأعلى منها ، أرتأى ترتيب المجالات تنازلياً بحسب درجات حدتها وأوزانها المئوية ، والجدول (١٠) يبين ذلك :

جدول (١٠)

حدة صعوبة كل مجال ووزنه المئوي في إستبانة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها

ت	المجالات	الوسط المرجح	الوزن المئوي
١	مجال اختيار الموضوعات	٢,٨٩	٩٦,٣٣ %
٢	مجال الطلبة	٢,٨٥	٩٥ %
٣	مجال طرائق التدريس وأساليبها	٢,٨٢	٩٤ %
٤	مجال التقويم	٢,٧٩	٩٣ %
٥	مجال مدرسي اللغة العربية ومدرساتها	٢,٧٨	٩٢,٦٦ %
٦	مجال الأهداف	٢,٧٦	٩٢ %

يلاحظ من جدول (١٠) ان نتائج أظهرت أن مجال (اختيار الموضوعات) كان أكثر المجالات حدة ووزناً مئوياً ، إذ بلغت درجة حدته (٢,٨٩) ، ووزنه المئوي (٩٦,٣٣ %) ، أما مجال (الأهداف) فكان أقلها حدة ووزناً مئوياً ، إذ بلغت درجة حدته (٢,٧٦) ، ووزنه المئوي (٩٢ %) .
ثانياً : مقترحات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها لحل صعوبات تدريس التعبير الشفهي .

تحقيقاً للهدف الثالث من أهداف البحث ، وهو معرفة أهم الحلول المقترحة التي يراها أفراد العينة مناسبة لمعالجة الصعوبات التي تواجههم ، فقد درس الباحث ما ذكره افراد العينة بهذا الصدد من مقترحات وآراء وعرضها على وفق مجالاتها .

١. مقترحات مجالات الأهداف :

أ. ضرورة اطلاع مدرسي اللغة العربية ومدرساتها والطلبة على أهداف تدريس التعبير الشفهي

ب. ضرورة تأكيد الأهداف ، أن درس التعبير الشفهي يعمل على تمكين المتعلم من الفهم والافهام بلغة عربية سليمة .

ج. أن يؤخذ بالحسبان رأي مدرسي اللغة العربية ومدرساتها عند وضع الأهداف .

د. إن تمتاز الأهداف بالوضوح .

هـ . أن تترجم أهداف تدريس التعبير الشفهي إلى صيغ إجرائية تمكن مدرسي اللغة العربية ومدرساتها والطلبة من تطبيقها والاسترشاد بها .

٢. مقترحات مجال اختيار الموضوعات :

أ - الابتعاد عن الموضوعات المكررة التي تم طرحها في اكثر من درس .

ب - مراعاة مستوى الطلبة الفكري والأدبي عند اختيار لموضوعات .

- ج - منح الطلبة الحرية في اختيار الموضوعات القريبة من نفوسهم وتتفق مع ميولهم واهتماماتهم
- د - إغناء المكتبة المدرسية ، بكتب متنوعة لمواد مناسبة لمستوى الطلبة الدراسي واللغوي .
- هـ . تذليل صعوبات الاستعارة من المكتبة والتفرغ لواجباتها ، وجعلها درسا منهجيا .
- و . يفضل اختيار موضوعات من مواد دراسية اخرى كالتاريخ والتربية الاسلامية وغيرها مما يحقق ويؤكد الصلة بين اللغة العربية والمواد الدراسية الاخرى .
- ز . يفضل جعل الموضوعات اغلبها عبارة عن ملخصات لقصة قرأها الطلبة ، أو موضوع في درس المطالعة ، أو نثر نص حفظه في درس النصوص ، مما يؤكد التكامل بين فروع اللغة .
- ح . إثراء كتاب المطالعة التوجيهية بالموضوعات التي تأخذ بيد الطالب لتقليدها ، ومحاكاتها ، وتنمي فيه القدرة على التعبير الشفهي والتزويد بالأفكار الجديدة .
- ط . حرص مدرسي اللغة العربية ومدرساتها على التنوع في الموضوعات بين موضوعات وظيفية ، وصفية وراثية ، وخيالية ، وذلك لزيادة قدرات الطلبة في توظيف لغتهم لمجالات الحياة جميعها .
- ي . ان يصاغ عنوان الموضوع بأسلوب ادبي يثير حيوية الطالب ونشاطه .

٣ . مقترحات مجال طرائق التدريس وأساليبها :

- أ . إجراء دروس تدريبية في مادة التعبير ، يقوم بها مدرسون ومدرسات ذوو كفايات وتحت متابعة المشرفين المتخصصين وتطبق فيها الأساليب الحديثة من حيث عرض المادة وكيفية اختيار الوسائل التعليمية وإستعمالها .
- ب . الإبتعاد عن طرائق التدريس التقليدية وإستعمال طرائق تسهم في تنمية الجرأة الأدبية والقضاء على الخجل والخوف لدى لطلبة .
- ج . تزويد مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بكتاب (مرشد المدرس) ليكون دليلاً لمدرسي المادة ويساعدهم في تحقيق أهدافهم .
- د . أن تراعي طرائق التدريس الفروق الفردية بين الطلبة .
- هـ . أن يتبع مدرسو اللغة العربية ومدرساتها طرائق مشوقة في تدريس التعبير الشفهي .

٤ . مقترحات مجال مدرسي اللغة العربية ومدرساتها :

- أ . رفع كفاية مدرسي لغة العربية ومدرساتها علميا ومهنيا في التعبير واصول تدريسه لطلبة التخصص في الكليات والجامعات .
- ب . أن يلتزم مدرسو اللغة العربية ومدرساتها باللغة الفصيحة في التدريس .
- ج . على مدرسي اللغة العربية ومدرساتها مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة .
- د . أن يكون مدرسو اللغة العربية ومدرساتها على إتصال مستمر بمصادر العلوم والثقافة والمعرفة وخاصة في مجال اختصاصهم .
- هـ . مقترحات مجال الطلبة :

- أ. توعية الطلبة بأهمية التعبير الشفهي في اللغة والحياة العلمية كونه الأساس في التعبير .
 - ب. العناية بتنمية المهارات اللغوية للطلبة منذ المرحلة الابتدائية على أسس علمية للبناء اللغوي ، فكثير ما تعتمد لغة طالب الإعدادية على ماتعلمه وكتبه في السنوات السابقة .
 - ج. ضرورة متابعة الطلبة في زيارتهم المكتبة المدرسية ، وتشجيعهم على ذلك .
 - د. الإهتمام بمحيط الطلبة اللغوي في سماعه الفصيح من الكلام من مدرسيه على إختلاف تخصصهم ومن الصحافة ، والإذاعة .
 - هـ. حث الطلبة على القراءة والمطالعة .
 - و. توزيع الطلبة في الصف الواحد بحيث لا يكون عددهم كثيراً لكي تتاح لهم فرصة المشاركة في الدرس والانتباه ولكي يتمكن مدرسو اللغة العربية ، ومدرساتها من إشراك الطلبة جميعهم في الدرس .
 - ز. تنمية رغبة الطلبة نحو درس التعبير الشفهي وإستعمال عنصر التشويق في الدرس .
 - ح. تنمية قدرات الطلبة في التعبير الشفهي عن طريق إشراكهم في المسابقات اللغوية وفي حفظ القرآن والنصوص الأدبية .
 - ط. إلزام الطلبة بالتحدث بلغة فصيحة في درس التعبير الشفهي .
- ٦. مقترحات مجال التقويم :**

- أ. تدريب مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها على إستعمال طرائق حديثة للتقويم .
- ب. ضرورة إيجاد معيار موضوعي لتقويم التعبير الشفهي .
- ج. مناقشة الأخطاء الشائعة عند الطلبة (الإسلوبية ، و النحوية ، و اللغوية) .
- د. ضرورة إشراك الطلبة في عملية التقويم ، وتعويدهم عملية النقد البناء .
- هـ. أن يراعى التقويم الفروق الفردية لدى الطلبة .

الفصل الخامس

الإستنتاجات والتوصيات والمقترحات أولاً : الإستنتاجات

- بعد إكمال الباحث إجراءات دراسته ، وعرض النتائج التي توصلت إليها الدراسة ، وتفسيرها ، وعرض مقترحات مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها للتغلب على الصعوبات ، يستنتج الباحث ما يأتي :
١. مدرسو اللغة العربية ، ومدرساتها أغلبهم لم يطلعوا على أهداف تدريس التعبير الشفهي .
 ٢. ضعف إرتباط الأهداف بواقع تدريس التعبير الشفهي .
 ٣. الحصص المخصصة للتعبير الشفهي غير كافية لتحقيق الأهداف الموضوعية .
 ٤. الطلبة غير مطلعين على أهداف تدريس التعبير الشفهي .
 ٥. لا يؤخذ بالحسبان رأي مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها عند وضع الأهداف .

٦. إغفال الأهداف أهمية تنمية القدرة على الارتجال في درس التعبير الشفهي .
ثانياً : التوصيات
في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة يوصي الباحث بما يأتي :
 ١. ضرورة إطلاع مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها على أهداف تدريس التعبير الشفهي وتدوينها لديهم .
 ٢. ضرورة الأخذ برأي مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها عند وضع أهداف تدريس التعبير الشفهي .
 ٣. أن تمتاز أهداف تدريس التعبير الشفهي بالموضوعية والبساطة ومناسبتها لواقع التدريس ، وكذلك إمكانية تحويلها إلى صيغ إجرائية قابلة للتنفيذ .
 ٤. زيادة الحصص المقررة لتدريس التعبير إلى حصتين أسبوعياً أحدهما للتعبير الشفهي ، والأخرى للتعبير التحريري ، على أن تستثمر بما يعمل على تطوير قدرات التعبير لدى الطلبة ، ويدفع إلى تحقيق أهداف المادة .
 ٥. ضرورة تأكيد الأهداف على أهمية تنمية القدرة على الارتجال ، والجرأة الأدبية في درس التعبير الشفهي .
 ٦. إعطاء الحرية للطلبة في إختيار الموضوعات في درس التعبير الشفهي وان تكون قريبة من نفوسهم ومرتبطة بميولهم ، واهتماماتهم ، ليعبروا عنها برغبة ، وصدق ، وأن تنسم بالتنوع ، والتجدد ، والابتعاد عن الموضوعات التقليدية المكررة .

ثالثاً : المقترحات

- إستكمالاً لجوانب الدراسة الحالية ، وما توصلت إليها من نتائج يقترح الباحث المقترحات الآتية :**
 ١. إجراء دراسة مماثلة تتناول صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمين ، والمشرفين التربويين .
 ٢. إجراء دراسة لتقويم تدريس التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر المدرسين ، والمشرفين التربويين .
 ٣. بناء برنامج لتطوير تدريس التعبير (الشفهي ، والتحريري) في المرحلة الإعدادية .

أولاً : المصادر العربية :

* القرآن الكريم .

١. إبراهيم ، عبد العليم ، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية . ط ٧ ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٧٣ م .
 ٢- ابن منظور ، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ت (٧١١ هـ) ، لسان العرب، المجلد (٣) ، (٥) ، طبعة مراجعة ومصححة بمعرفة نخبة من الأساتذة المتخصصين ، دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠٠٣ م .
 ٣. جابر ، جابر عبد الحميد ، مدرس القرن الحادي والعشرين الفعال بالمهارات والتنمية المهنية . ط ١ ، دار الفكر العربي للطباعة والنشر ، مصر ، ٢٠٠٠ م .

٤. الجميلية ، رغد عبد الرحمن جهاد ، صعوبات تعليم القراءة والكتابة للتلاميذ المبتدئين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين . جامعة بابل ، كلية التربية الأساسية ، ٢٠٠٤م ، (رسالة ماجستير غير منشورة) .
٥. _____ ، منهج الدراسة الإعدادية . ط١ ، شركة الفنون للطباعة المحدودة ، بغداد ١٩٩٠م .
٦. الجندي ، أنور ، الفصحى لغة القرآن . دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، د.ت .
٧. جواد ، مصطفى ، قل ولا تقل ، ج ١ ، مطبعة أسعد ، بغداد ، ١٩٧٠م .
٨. حسن ، منعم حميد ، واقع تدريس التعبير في المدارس الثانوية في البصرة . مجلة المعلم الجديد ، العدد (١) و (٢) ، بغداد ، ١٩٨٤م .
٩. حمادي ، يوسف ، و محمد إسماعيل ظافر ، التدريس في اللغة العربية . دار المريخ للطباعة والنشر ، الرياض ، ١٩٨٤م .
١٠. الحمراية ، إنتصار كاظم ، سيكولوجية التدريس ووظائفه . دار الأخوة للنشر والتوزيع ، الأردن ، عمان ، ٢٠٠٥م .
١١. خاطر ، محمود رشدي ، وآخرون ، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الإتجاهات التربوية الحديثة . ط٢ ، المكتبة الأموية ، بيروت ، ١٩٨٣م .
١٢. الخالدية ، سندس عبد القادر عزيز بكر ، صعوبات تدريس البلاغة ودراساتها لدى طلبة الصف الخامس الأدبي من وجهة نظر المدرسين والطلبة . جامعة بغداد ، كلية التربية (ابن رشد) ، ١٩٩٣م ، (رسالة ماجستير غير منشورة) .
١٣. الحوالدة ، محمد محمود ، وآخرون ، طرق التدريس العامة . ط١ ، وزارة التربية والتعليم ، اليمن ، ١٩٩٧م .
١٤. الديوه جي ، سعيد ، التربية والتعليم في الإسلام . مطبعة جامعة الموصل ، ١٩٨٢م .
١٥. الراوي ، أحمد بحر ، أصول تدريس التعبير والقصص للأطفال في المدارس الابتدائية، مجلة الأستاذ ، ج١ ، العدد (٢١) وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة بغداد ، كلية التربية (ابن رشد) ، ٢٠٠١م .
١٦. زاير ، سعد علي ، مقارنة أثر طريقة التعبير الحر وطريقة التعبير الموجه في الأداء التعبيري لطالبات الصف الخامس الأدبي . جامعة بغداد ، كلية التربية (ابن رشد) ، ١٩٩٧م ، (رسالة ماجستير غير منشورة) .
١٧. زراير ، نعوم جرجيس ، دليل المحادثة والإنشاء . ط٣ ، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف ، ١٩٧١م .
١٨. الزوبعي ، عبد الجليل إبراهيم ، ومحمد أحمد الغنام ، مناهج البحث في التربية . مطبعة جامعة بغداد ، ١٩٨١م .
١٩. السامرائي ، إبراهيم ، دراسات في اللغة . مطبعة العاني ، بغداد ، ١٩٦١م .
٢٠. صايل ، محمد ، وآخرون ، مفاهيم أساسية في اللغة والأدب . دار الكندري للنشر والتوزيع ، الأردن ، أربد ، ١٩٩٠م .

٢١. الطاهر ، علي جواد ، تدريس اللغة العربية في المدارس المتوسطة والثانوية . مطبعة النعمان ، النجف الأشرف ، ١٩٦٨ م .
٢٢. طعيمة ، رشدي أحمد ، ومحمد السيد مناع ، تعليم اللغة العربية والدين بين العلم والفن . ط ٢ ، دار الفكر للطباعة والنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٠ م .
٢٣. عامر ، فخر الدين ، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية . ط ٢ ، عمان ، ٢٠٠٠ م .
٢٤. العزاوي ، نعمة رحيم ، من قضايا تعليم اللغة العربية ، رؤية جديدة . مديرية مطبعة وزارة التربية ، رقم (٣) ، بغداد ، ١٩٨٨ م .
٢٥. الغريب ، رمزية ، التقويم والقياس النفسي والتربوي . مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٧ م .
٢٦. فضل الله ، محمد رجب ، الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية . عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٩٨ م .
٢٧. القلقشندي ، أبو العباس أحمد بن علي بن أحمد ، صبح الأعشى في صناعة الإنشا . ج ١ مطبعة الأمرية ، القاهرة ، ١٩١٣ م .
٢٨. الكندري ، عبد الله عبد الرحمن ، تنمية مهارات التعبير الأبداعي . ط ١ ، مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ، الكويت ، ١٩٩٥ م .
٢٩. المشهداني ، محمود حسن ، أصول الإحصاء والطرق الإحصائية . ط ٦ ، بغداد ، ١٩٨٥ م .
٣٠. نصار ، حسين ، دراسات لغوية . دار الرائد العربي للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٨١ م .
٣١. الهاشمي ، عابد توفيق ، اللغة العربية والطرق العملية لتدريسها . ج ١ ، ط ١ ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ، ١٩٦٧ م .
٣٢. هيكل ، عبد العزيز فهمي ، مبادئ الأساليب الإحصائية . ط ١ ، دار النهضة ، بيروت ، ١٩٦٦ م .
٣٣. يونس فتحي علي ، ومحمود كامل الناقة ، أساسيات تعليم اللغة العربية . دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٧٧ م .
٣٤. يونس ، فتحي علي ، وآخرون ، اساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية . دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٨١ م .

الملحق (١)

م/ إستبانة آراء الخبراء والمتخصصين في صلاحية فقرات الإستبانة

من وجهة نظر مدرسي اللغة العربية ومدرساتها

حضرة الاستاذ الفاضل المحترم

حضرة الاستاذة الفاضلة المحترمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يروم الباحث اجراء دراسة تهدف الى تعرف (صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلتين المتوسطة و الإعدادية من وجهة نظر المدرسين) في مركز المحافظة ديالى .

وقد أجرى الباحث دراسة استطلاعية لعينة ممثلة من مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها لطلبة (الفرع الأدبي ، و الفرع العلمي) وحصل الباحث على الفقرات الواردة في الإستبانة إضافة الى إطلاع الباحث على الأدبيات ذات العلاقة بموضوع البحث ، ونظرا لما تتمتعون به من خبرة علمية ومكانة متميزة فأن الباحث يرجو إبداء رأيكم في صلاحية الفقرات المذكورة ووضع علامة () في الحقل الذي يدل على صلاحية الفقرة ووضع علامة (X) في الحقل الذي يدل إنها غير صالحة ان كانت كذلك . كما يرجو الباحث إبداء مقترحاتكم بزيادة بعض الفقرات أو دمجها أو حذفها حيث ما ترون ذلك ضروريا .

أساتذتي الأفاضل إن الجهد الذي سوف تبذلونه هو خير معين للباحث على إنجاز بحثه هذا . وفقكم الله لخدمة لغتنا العربية وتقبلوا شكر الباحث وتقديره .

طالب الماجستير

خالد ناجي احمد

طرائق تدريس اللغة العربية

أولاً : صعوبات مجال الأهداف

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	الملاحظات
١	عدم محدودية الأهداف الموضوعية للتعبير الشفهي			
٢	ضعف إرتباط الأهداف بواقع تدريس التعبير الشفهي .			
٣	أهداف تدريس التعبير الشفهي صيغت صياغة عامة .			
٤	مدرسو اللغة العربية ، ومدرساتها أغلبهم لم يطلعوا على أهداف تدريس التعبير الشفهي			
٥	قلة إهتمام المشرفين بأهداف تدريس التعبير الشفهي			
٦	لا يؤخذ بالحسبان رأي مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها عند وضع الأهداف			
٧	ضعف مراعاة الأهداف الموضوعية			

			الفروق الفردية لدى الطلبة
٨			قلة خبرة مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها بطريقة اشتقاق الأهداف السلوكية لدرس التعبير
٩			لا توجد هناك أسس واضحة لتحديد مستويات الطلبة في بناء الأهداف
١٠			جعل درس التعبير حصة واحدة أسبوعيا غير كافية لتحقيق الأهداف الموضوعة
١١			قلة إفادة مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها من الأهداف بوصفها موجهات عامة لنشاطاتهم التدريسية
١٢			وضع الأهداف وصياغتها لا تحقق وحدة فروع اللغة العربية
١٣			إفتقار الأهداف إلى ما يشعر الطلبة بالمنزلة المرموقة للتعبير الشفهي في حياة أمتنا العربية الإسلامية .

ثانياً : صعوبات مجال إختيار الموضوعات

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	الملاحظات
١	الموضوعات المختارة أغلبها تقليدية.			
٢	إفتقار درس التعبير الى منهج محدد .			
٣	ضعف إرتباط الموضوعات بميول الطلبة وإهتماماتهم			
٤	قلة عدد الموضوعات التي تعطى للطلبة خلال السنة الدراسية .			
٥	ندرة إختيار موضوعات تنمي لدى الطلبة القدرة التعبيرية والجرأة الأدبية			
٦	قلة مراعاة مستوى الطلبة الفكري واللغوي عند إختيار موضوعات في درس التعبير الشفهي .			
٧	تحديد الطلبة بالتكلم في موضوع واحد في درس التعبير الشفهي .			
٨	قلة الافادة من المكتبة المدرسية في إختيار الموضوعات .			

٩	ندرة إختيار الموضوعات الوظيفية والاجتماعية		
١٠	قلما يراعى عند إختيار الموضوعات أعمار الطلبة ، أو جنسهم .		
١١	قلة الإفادة من مواد اللغة العربية الأخرى (الأدب والنصوص ، والمطالعة) في إختيار الموضوعات للتعبير .		
١٢	ضعف الخزين الثقافي واللغوي للطلبة لايشجع في إختيار موضوعات جيدة للتعبير الشفهي .		
١٣	اسلوب إختيار الموضوعات لا يثير دافعيه الطلبة نحو التعبير الشفهي الجيد		
١٤	إختيار موضوعات لاتعنى بالمواقف الحياتية للطالب (الشخصية ، والاجتماعية ، والدينية ، والتاريخية)		
١٥	ضعف تقدير مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها لأهمية خطوة إختيار الموضوع في نجاح التعبير.		

ثالثاً: صعوبات مجال طرائق التدريس واساليبها .

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	الملاحظات
١	طرائق التدريس المستعملة تقليدية وغير مشوقة .			
٢	ندرة إستعمال الوسائل التعليمية في أثناء تدريس التعبير الشفهي .			
٣	عدم توافر كتاب (دليل المدرس) بوصفه معينا للمدرسين ، والمدرسات في تدريس التعبير الشفهي .			
٤	ندرة إقامة الدورات التدريبية لمدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها في طرائق تدريس التعبير الشفهي			
٥	ضعف الطرائق المتبعة في تحقيق أهداف تدريس التعبير الشفهي .			
٦	الطرائق المتبعة في التدريس لا تواكب			

			التطور الحاصل في طرائق التدريس الحديثة وأساليبها.
٧			ندرة ربط التعبير الشفهي بالأنشطة اللاصفية اللغوية مثل (قراءة القرآن الكريم ، ومسابقات الإلقاء ... الخ)
٨			قلة إهتمام المشرفين بتوجيه المدرسين للطرائق الناجحة لتدريس التعبير الشفهي
٩			ضعف مراعاة طرائق التدريس المتبعة للفروق الفردية لدى الطلبة .
١٠			ضعف الإمكانيات المادية المتوافرة في المدارس تقلل من إستعمال وسائل تعليمية حديثة .
١١			طرائق تدريس التعبير أغلبها غير قادرة على تنمية الجرأة الأدبية لدى الطلبة .
١٢			عدم تأكيد طرائق تدريس التعبير المتبعة على اسلوب التعزيز والتحفيز للطلبة .
١٣			طرائق التدريس المتبعة في التعبير الشفهي لاتراعي الترابط والتكامل بين التعبير وفروع اللغة العربية الاخرى

رابعاً: صعوبات مجال مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	الملاحظات
١	مدرسو اللغة العربية ، ومدرساتها أغلبهم يجهلون أهداف تدريس التعبير الشفهي .			
٢	ضعف قدرة بعض مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها على خلق الدوافع والحوافز لدى الطلبة للتعبير شفهيًا			
٣	ضعف المستوى الثقافي والعلمي لبعض مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها في تخصيصهم			
٤	قلة التزام بعض مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها اللغة الفصيحة في اثناء تدريس التعبير الشفهي			
٥	ضعف تقدير بعض مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها الاهمية اللغوية والأدبية لدرس التعبير الشفهي .			

٦	ضعف قابلية بعض مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها بتدريس التعبير الشفهي .		
٧	كثرة واجبات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها		
٨	ضعف الكفاية التدريسية لبعض مدرسي اللغة العربية ومدرساتها		
٩	قلة تشجيع بعض مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها الطلبة على ارتياد المكتبات		
١٠	حصر التدريب على التعبير الشفهي في دروس التعبير فقط.		
١١	مدرسو اللغة العربية ، ومدرساتها أغلبهم يجهلون أهمية ممارسة الخطابة والمشاركة في المهرجانات الشعرية .		
١٢	مدرسو اللغة العربية ، ومدرساتها أغلبهم لا يراعون الفروق الفردية لدى الطلبة .		
١٣	الأستثمار في الكلام لبعض مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها في درس التعبير الشفهي .		
١٤	ضعف دور المشرفين التربويين في توجيه المدرسين والمدرسات علمياً لدرس التعبير الشفهي .		
١٥	ضعف قدرة بعض مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها على تدريب الطلبة على عمليتي (التحليل والتركيب) .		
١٦	ضعف قدرة بعض مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها على ربط التعبير الشفهي بفروع اللغة العربية الأخرى		
١٧	ضعف قدرة بعض مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها على ربط التعبير الشفهي بألوان الأنشطة اللغوية اللاصفية (الإذاعة المدرسية ، والمسرح ، والصحافة المدرسية)		

خامساً : صعوبات مجال الطلبة

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	الملاحظات
١	نفور الطلبة أغلبهم من درس التعبير			

			الشفهي .	
٢			جهل الطلبة أغلبهم أهمية التعبير الشفهي	
٣			ضعف الطلبة باللغة العربية في المرحلتين السابقتين (الابتدائية ، والمتوسطة) .	
٤			الشرود الذهني لدى الطلبة في درس التعبير الشفهي .	
٥			ظاهرة الخجل والخوف لدى الطلبة في درس التعبير الشفهي.	
٦			ضعف الذخيرة اللغوية والأدبية لدى الطلبة .	
٧			غلبة العامية على الفصيحة في أثناء التعبير الشفهي عند الطلبة أغلبهم .	
٨			قلة مطالعات الطلبة الخارجية	
٩			الضمور في خبرات الطلبة .	
١٠			ضعف قدرة الطلبة على المشاركة في المناقشة والحديث في درس التعبير الشفهي .	
١١			اعتماد الطلبة على حفظ قطع تعبيرية جاهزة	
١٢			ضعف الطلبة أغلبهم في نقد المتحدث في درس التعبير الشفهي .	
١٣			تخلف التفكير العلمي المنظم لدى الطلبة الذي تظهر فيه المقدمات والاسباب وما يترتب عليها من نتائج .	
١٤			الاضطراب عند ما يوضع الطالب في موقف القاء .	
١٥			ضعف الطلبة بتوظيف خبراتهم في التعبير الشفهي .	
١٦			جهل الطلبة أغلبهم أهمية المشاركة بالمهرجانات الشعرية والخطابية والتعبيرية .	
١٧			جهل الطلبة أغلبهم أهمية المكتبة المدرسية بزيادة قدراتهم التعبيرية .	

سادساً: صعوبات مجال التقويم

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	الملاحظات
١	صعوبة تقويم التعبير الشفهي في الصفوف المزدهمة بالطلبة .			
٢	لا يوجد هناك معيار موضوعي لتقويم التعبير الشفهي .			
٣	قلة إهتمام المشرفين بدرجات الطلبة بالتعبير الشفهي .			
٤	قلة تدريب مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها على إستعمال طرائق حديثة للتقويم .			
٥	دخول التحيز والذاتية في التقويم .			
٦	تقويم التعبير الشفهي لا يتسم بالجد والدقة .			
٧	لا يناقش مدرسو اللغة العربية ، ومدرساتها أغلبهم الطلبة عن أخطائهم الشائعة			
٨	قلة الدرجة المخصصة للتعبير الشفهي بين فروع اللغة .			
٩	ضعف الطلبة أغلبهم في تعرف الأخطاء ونقدها .			
١٠	إهمال مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها أغلبهم أسلوب المشاركة في عملية التقويم .			

ملحق (٢)

اسماء الخبراء الذين استعان بخبرتهم الباحث

ت	اللقب العلمي	الاسم الثلاثي
١	أ.د	اسماء كاظم فندي
٢	أ.د	عادل عبد الرحمن
٣	أ.م.د	خالد جمال الدليمي
٤	أ.م.د	رياض حسين علي
٥	أ.م.د	عبد الحسن عبد الامير

٦	م.م	جعفر قاسم محمد
---	-----	----------------