

دور مشاهدة القنوات الفضائية الرياضية في نشر الثقافة الرياضية بين طلبة جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى
كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى

أ.د. نبيل محمود شاكر
م.م. عثمان محمود شحادة

١- التعريف بالبحث:

١-١ مقدمة البحث وأهميته:

أن العصر الذي نعيش فيه هو عصر تغيير التقني السريع الذي تؤثر مبتكراته في أساليب حياتنا نفسها، وقد أحدث هذا التطور طلبات جديدة من الجمهور الرياضي الذي يرغب في توفير المزيد من البرامج الرياضية. وتعد الفضائيات من وسائل اتصال الجماهيري الفعالة التي أصبح لها دور واضح التأثير في حياة الناس، إذ اكتسب بعض القنوات الفضائية الرياضية سمعة منفردة لنفسها في مجال التغطية للأحداث الرياضية في العالم. ويمكن القول إن مشاهدة الفضائيات الرياضية يؤثر تأثيراً كبيراً على ثقافة ومعرفة الجماهير الرياضية، فلا تخلو أسرة في المجتمع العراقي من فرد أو أكثر يتابع الفضائيات الرياضية ويتفاعل معها، إذ إن الكثير منها تعتمد في أساليبها المختلفة على جذب المشاهدين في أنحاء العالم كافة وبطريقة مشوقة في عرض الأخبار والتقارير إلى مشاهديها وبشكل جميل ومؤثر وتستعين باللقاءات التي تجريها مع ابرز الشخصيات الرياضية المتخصصة.

ويعد ما يبث عن الرياضة من العناصر الرئيسة في نشر الوعي الرياضي بين الجماهير بمختلف مستوياتها وثقافتها وتساعده هذه الفضائيات في إحداث التغيير الثقافي وتكوين المعرفة الرياضية، إذ تحلل وترشح وتفسر وتعلق على الأفكار والآراء خلال نقل وقائع المنافسات والألعاب الرياضية المختلفة لمختلف البطولات المحلية والدولية والعالمية^(١). وتعد الرياضة وسيلة معاصرة لأداء الكثير من المهام وإرسال العديد من الرسائل وتعبير عن مستوى تطور وتقدم الأمم ومجتمعاتها، لذلك فإن من الصعب التمييز بين الرياضة ووسائل الإعلام وخاصة الفضائيات التي تنقل الأحداث الرياضية، إذ إن مشاهدة الرياضة والإحساس بها موجود في كل مكان وقد تكون نظرة جديدة في عصرنا الراهن نحو الثقافة الرياضية ووضع الرياضي ومفهوم الرياضة كفعالية أو كمؤسسة تجارية غايتها الربح تماماً كباقي الفعاليات والمؤسسات الأخرى، إذ استغل بعض الفضائيات من خلال احتكارها لبث الأحداث الرياضية والترويج للرياضة أو بطل ما وسيلة لتحقيق الربح، في الوقت الذي يمكن استفادته من هذه الفضائيات الرياضية لتحقيق التنمية والبناء الاجتماعي والثقافي والاقتصادي، أو كجزءاً من الثقافة العامة والبناء الوطني والقومي، ووسيلة لبناء

(١) - روبرت ميلر وآخرون؛ اللعبة النظيفة للجميع، ترجمة، أمين أنور الخولي (القاهرة، سلسلة الفكر العربي، ١٩٩٤) ص ٤٥٢.

الإنسان الكفاء المتوازن نفسيا وجسديا ، وهناك أنظمة تستخدم الفضائيات الرياضية لتحقيق نوع من التوازن بين الرياضات المختلفة وبين الطابع الثقافي والتربوي وطابعها الاقتصادي والتجاري.

وتكمن أهمية البحث من خلال معرفة دور الفضائيات الرياضية في تثقيف الجمهور وزيادة معرفته بالثقافة الرياضية والتي من خلالها يتغرس أفكار وقيم وأنماط معينة من السلوك الرياضي السوي لدى الطلبة وإبراز أهمية الرياضة في الفضائيات على الجانب الصحي والبدني والاجتماعي والتربوي والثقافي للإنسان وكذلك توجيهه وتوحيد عواطف المواطنين ومشاعرهم خلال المحافل الدولية والعالمية وزرع محبة الوطن في نفوسهم .

١-٢ مشكلة البحث:

أن المتابع للقنوات الرياضية الفضائية يرى دورها الكبير والفعال في متابعة الأحداث الرياضية المحلية والإقليمية والدولية وتغطيتها المباشرة لها، والتي توفر خدمة جلية للمشاهدين على امتداد قارات العالم ، ونظرا لما تقدمه هذه الفضائيات من نشر الوعي والثقافة بين عموم المشاهدين بشكل عام والرياضيين بشكل خاص، ونظرا لكون الطلبة في المرحلة الجامعية من الشرائح المهمة التي يعول عليها في عملية النهوض بالبلد في مجالات الحياة المختلفة ومنها مستقبل البلد الرياضي لذا أراد الباحث الوقوف على حقيقة مستوى الثقافة الرياضية لديهم طلابا وطالبات ، وعلى حد علم الباحث ومن خلال اطلاعه على البحوث والدراسات تبين له انه يوجد مقياس لقياس الثقافة الرياضية ، لذا تكمن مشكلة البحث في بناء مقياس للثقافة الرياضية وتطبيقه على شريحة الطلاب والطالبات في الجامعة للوقوف على حقيقة مستوى ثقافتهم الرياضية وتقديم الحلول المناسبة لها.

١-٣ أهداف البحث:

١. بناء مقياس الثقافة الرياضية لمشاهدي القنوات الرياضية الفضائية.
٢. تعرف دور مشاهدة القنوات الفضائية الرياضية في نشر الثقافة الرياضية بين طلبة جامعة ديالى.
٣. معرفة الفرق بين الذكور والإناث المشاهدين للقنوات الرياضية في مستوى الثقافة الرياضية.

١-٤ فرضيات البحث:

١. هناك تأثير معنوي لمشاهدة القنوات الفضائية الرياضية في نشر الثقافة الرياضية بين طلبة جامعة ديالى.
٢. هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب وطالبات كليات جامعة ديالى في مستوى الثقافة الرياضية.

١-٥-١-١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-٦٩٥-٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-٧٠٥-٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-٧١٥-٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-٧٣٥-٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-٧٥٥-٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-٧٦٥-٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-٧٧٥-٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-٧٨٥-٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-٧٩٥-٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-٨٠٥-٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-٨١٥-٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-٨٢٥-٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-٨٥٥-٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-٨٦٥-٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-٨٧٥-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-٩٠٥-٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-٩٣٥-٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-٩٥٥-٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-٩٦٥-٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-٩٧٥-٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-٩٨٥-٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-٩٩٥-٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٠٥-١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-١٠١٥-١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١٠١٩-١٠٢٠-١٠٢١-١٠٢٢-١٠٢٣-١٠٢٤-١٠٢٥-١٠٢٦-١٠٢٧-١٠٢٨-١٠٢٩-١٠٣٠-١٠٣١-١٠٣٢-١٠٣٣-١٠٣٤-١٠٣٥-١٠٣٦-١٠٣٧-١٠٣٨-١٠٣٩-١٠٤٠-١٠٤١-١٠٤٢-١٠٤٣-١٠٤٤-١٠٤٥-١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥١-١٠٥٢-١٠٥٣-١٠٥٤-١٠٥٥-١٠٥٦-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١-١٠٦٢-١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٦٥-١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٧٠-١٠٧١-١٠٧٢-١٠٧٣-١٠٧٤-١٠٧٥-١٠٧٦-١٠٧٧-١٠٧٨-١٠٧٩-١٠٨٠-١٠٨١-١٠٨٢-١٠٨٣-١٠٨٤-١٠٨٥-١٠٨٦-١٠٨٧-١٠٨٨-١٠٨٩-١٠٩٠-١٠٩١-١٠٩٢-١٠٩٣-١٠٩٤-١٠٩٥-١٠٩٦-١٠٩٧-١٠٩٨-١٠٩٩-١١٠٠-١١٠١-١١٠٢-١١٠٣-١١٠٤-١١٠٥-١١٠٦-١١٠٧-١١٠٨-١١٠٩-١١١٠-١١١١-١١١٢-١١١٣-١١١٤-١١١٥-١١١٦-١١١٧-١١١٨-١١١٩-١١٢٠-١١٢١-١١٢٢-١١٢٣-١١٢٤-١١٢٥-١١٢٦-١١٢٧-١١٢٨-١١٢٩-١١٣٠-١١٣١-١١٣٢-١١٣٣-١١٣٤-١١٣٥-١١٣٦-١١٣٧-١١٣٨-١١٣٩-١١٤٠-١١٤١-١١٤٢-١١٤٣-١١٤٤-١١٤٥-١١٤٦-١١٤٧-١١٤٨-١١٤٩-١١٥٠-١١٥١-١١٥٢-١١٥٣-١١٥٤-١١٥٥-١١٥٦-١١٥٧-١١٥٨-١١٥٩-١١٦٠-١١٦١-١١٦٢-١١٦٣-١١٦٤-١١٦٥-١١٦٦-١١٦٧-١١٦٨-١١٦٩-١١٧٠-١١٧١-١١٧٢-١١٧٣-١١٧٤-١١٧٥-١١٧٦-١١٧٧-١١٧٨-١١٧٩-١١٨٠-١١٨١-١١٨٢-١١٨٣-١١٨٤-١١٨٥-١١٨٦-١١٨٧-١١٨٨-١١٨٩-١١٩٠-١١٩١-١١٩٢-١١٩٣-١١٩٤-١١٩٥-١١٩٦-١١٩٧-١١٩٨-١١٩٩-١٢٠٠-١٢٠١-١٢٠٢-١٢٠٣-١٢٠٤-١٢٠٥-١٢٠٦-١٢٠٧-١٢٠٨-١٢٠٩-١٢١٠-١٢١١-١٢١٢-١٢١٣-١٢١٤-١٢١٥-١٢١٦-١٢١٧-١٢١٨-١٢١٩-١٢٢٠-١٢٢١-١٢٢٢-١٢٢٣-١٢٢٤-١٢٢٥-١٢٢٦-١٢٢٧-١٢٢٨-١٢٢٩-١٢٣٠-١٢٣١-١٢٣٢-١٢٣٣-١٢٣٤-١٢٣٥-١٢٣٦-١٢٣٧-١٢٣٨-١٢٣٩-١٢٤٠-١٢٤١-١٢٤٢-١٢٤٣-١٢٤٤-١٢٤٥-١٢٤٦-١٢٤٧-١٢٤٨-١٢٤٩-١٢٥٠-١٢٥١-١٢٥٢-١٢٥٣-١٢٥٤-١٢٥٥-١٢٥٦-١٢٥٧-١٢٥٨-١٢٥٩-١٢٦٠-١٢٦١-١٢٦٢-١٢٦٣-١٢٦٤-١٢٦٥-١٢٦٦-١٢٦٧-١٢٦٨-١٢٦٩-١٢٧٠-١٢٧١-١٢٧٢-١٢٧٣-١٢٧٤-١٢٧٥-١٢٧٦-١٢٧٧-١٢٧٨-١٢٧٩-١٢٨٠-١٢٨١-١٢٨٢-١٢٨٣-١٢٨٤-١٢٨٥-١٢٨٦-١٢٨٧-١٢٨٨-١٢٨٩-١٢٩٠-١٢٩١-١٢٩٢-١٢٩٣-١٢٩٤-١٢٩٥-١٢٩٦-١٢٩٧-١٢٩٨-١٢٩٩-١٣٠٠-١٣٠١-١٣٠٢-١٣٠٣-١٣٠٤-١٣٠٥-١٣٠٦-١٣٠٧-١٣٠٨-١٣٠٩-١٣١٠-١٣١١-١٣١٢-١٣١٣-١٣١٤-١٣١٥-١٣١٦-١٣١٧-١٣١٨-١٣١٩-١٣٢٠-١٣٢١-١٣٢٢-١٣٢٣-١٣٢٤-١٣٢٥-١٣٢٦-١٣٢٧-١٣٢٨-١٣٢٩-١٣٣٠-١٣٣١-١٣٣٢-١٣٣٣-١٣٣٤-١٣٣٥-١٣٣٦-١٣٣٧-١٣٣٨-١٣٣٩-١٣٤٠-١٣٤١-١٣٤٢-١٣٤٣-١٣٤٤-١٣٤٥-١٣٤٦-١٣٤٧-١٣٤٨-١٣٤٩-١٣٥٠-١٣٥١-١٣٥٢-١٣٥٣-١٣٥٤-١٣٥٥-١٣٥٦-١٣٥٧-١٣٥٨-١٣٥٩-١٣٦٠-١٣٦١-١٣٦٢-١٣٦٣-١٣٦٤-١٣٦٥-١٣٦٦-١٣٦٧-١٣٦٨-١٣٦٩-١٣٧٠-١٣٧١-١٣٧٢-١٣٧٣-١٣٧٤-١٣٧٥-١٣٧٦-١٣٧٧-١٣٧٨-١٣٧٩-١٣٨٠-١٣٨١-١٣٨٢-١٣٨٣-١٣٨٤-١٣٨٥-١٣٨٦-١٣٨٧-١٣٨٨-١٣٨٩-١٣٩٠-١٣٩١-١٣٩٢-١٣٩٣-١٣٩٤-١٣٩٥-١٣٩٦-١٣٩٧-١٣٩٨-١٣٩٩-١٤٠٠-١٤٠١-١٤٠٢-١٤٠٣-١٤٠٤-١٤٠٥-١٤٠٦-١٤٠٧-١٤٠٨-١٤٠٩-١٤١٠-١٤١١-١٤١٢-١٤١٣-١٤١٤-١٤١٥-١٤١٦-١٤١٧-١٤١٨-١٤١٩-١٤٢٠-١٤٢١-١٤٢٢-١٤٢٣-١٤٢٤-١٤٢٥-١٤٢٦-١٤٢٧-١٤٢٨-١٤٢٩-١٤٣٠-١٤٣١-١٤٣٢-١٤٣٣-١٤٣٤-١٤٣٥-١٤٣٦-١٤٣٧-١٤٣٨-١٤٣٩-١٤٤٠-١٤٤١-١٤٤٢-١٤٤٣-١٤٤٤-١٤٤٥-١٤٤٦-١٤٤٧-١٤٤٨-١٤٤٩-١٤٥٠-١٤٥١-١٤٥٢-١٤٥٣-١٤٥٤-١٤٥٥-١٤٥٦-١٤٥٧-١٤٥٨-١٤٥٩-١٤٦٠-١٤٦١-١٤٦٢-١٤٦٣-١٤٦٤-١٤٦٥-١٤٦٦-١٤٦٧-١٤٦٨-١٤٦٩-١٤٧٠-١٤٧١-١٤٧٢-١٤٧٣-١٤٧٤-١٤٧٥-١٤٧٦-١٤٧٧-١٤٧٨-١٤٧٩-١٤٨٠-١٤٨١-١٤٨٢-١٤٨٣-١٤٨٤-١٤٨٥-١٤٨٦-١٤٨٧-١٤٨٨-١٤٨٩-١٤٩٠-١٤٩١-١٤٩٢-١٤٩٣-١٤٩٤-١٤٩٥-١٤٩٦-١٤٩٧-١٤٩٨-١٤٩٩-١٥٠٠-١٥٠١-١٥٠٢-١٥٠٣-١٥٠٤-١٥٠٥-١٥٠٦-١٥٠٧-١٥٠٨-١٥٠٩-١٥١٠-١٥١١-١٥١٢-١٥١٣-١٥١٤-١٥١٥-١٥١٦-١٥١٧-١٥١٨-١٥١٩-١٥٢٠-١٥٢١-١٥٢٢-١

١-٥-٣ المجال المكاني : كليات جامعة ديالى.

١-٦ تحديد المصطلحات:

الثقافة الرياضية: هي الدرجة التي يحصل عليها الطالب ويقاسها مقياس الثقافة الرياضية والتي تنصب على خلق الأفضل والأحسن من السلوك والأفكار والأعراف الثقافية التي يستند إليها نشاط الفرد في المجالات المختلفة*.

الباب الثاني

٢ الدراسات النظرية والمثابفة:

٢-١ الدراسات النظرية:

٢-١-١ الإعلام الرياضي:

يعد الإعلام من أهم وسائل اتصال بين أفراد المجتمع الواحد والمجتمعات المتعددة و سيما بعد التطور الواسع الذي حصل في وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية في جميع أنحاء العالم ، والإعلام يقوم بدور المربي والموجه في أسلوب تكوين وتطور الثقافة في مختلف أوجه أنشطة المجتمع، وان اتساع دور وسائل الإعلام الرياضي فيما يتعلق بنقل المسابقات الرياضية إلى الجمهور أدى إلى ظهور تخصص في مجال العلوم الإعلامية وهو الإعلام الرياضي ، والذي له ادوار متميزة وكبيرة ومن ضمنها نشر وقائع الرياضة بأسرع وقت ممكن ونشر الثقافة الرياضية فضلا عن دوره في الحيلولة دون أعمال العنف والشغب في أثناء ممارسة المسابقات الرياضية^(١).

وفي الرياضة يذكر جلال العبادي (١٩٩٠) أن الإعلام الرياضي هو جزء مهم من عملية خلق الوعي ورفع مستوى الثقافة الرياضية بين الجماهير من خلال إيجاد العلاقات ايجابية بين الأفراد والمجتمع مع التربية الرياضية بصفتها ظاهرة اجتماعية وحضارية مرتبطة بالمجتمع"^(٢).

ويعرف خير الدين وعطا الإعلام الرياضي بأنه " عملية نشر الأخبار والمعلومات والحقائق الرياضية وشر قواعد والقوانين الخاصة بالألعاب والأنشطة الرياضية للجمهور بقصد نشر الثقافة الرياضية بين أفراد المجتمع وتنمية وعيه الرياضي"^(٣). ولما للرياضة من خصوصية في المجتمع فقد تكون لها منظومة إعلامية خاصة بها تظ جميع وسائل الإعلام من صحف ومجلات ومحطات إذاعية وقنوات فضائية رياضية التي تتوفر باختصاصها بالمجال الرياضي ويتوقف تطور هذه المنظومة في أي بلد بحسب نظرة المجتمع للرياضة وإيمانه بأهميتها كما يعتمد أيضا على إمكاناته المادية والبشرية وفرص استثمار بهذا المجال^(٤)، وتعد القنوات الفضائية الرياضية موجهها كبيرا لأنها

* تعريف إجرائي للباحث.

(١) -عادل عصام الدين ؛ دور وسائل الإعلام في امن الملاعب الرياضية: (بحث ضمن أبحاث الندوة العلمية امن - الملاعب الرياضية، أكاديمية نايف العربية للعلوم الأمنية، ٢٠٠٠) ص ٤٥.

(٢) - جلال العبادي وآخرون؛ مصدر سابق، ص ٤٥.

(٣) - خير الدين علي عويس وعطا حسن؛ الإعلام الرياضي، ج ١ ط ١ : (القاهرة ، دار الكتاب للنشر ، ١٩٩٠) ص ٢٢.

(٤) خالد حسن القضاة؛ دور الصحافة في تعميق القيم التربوية والثقافية وا اجتماعية الرياضية في المجتمع الأردني: (رسالة ماجستير ، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية ، ١٩٩٧) ص ٢٣-٢٤.

تزيد من وضوح المعرفة وجذب انتباهه كما أن للإخراج دورا بارزا في وصول الثقافة الرياضية بصورة جيدة وعلى المستويات كافة⁽¹⁾.

٢-١-١-١ أهمية الإعلام الرياضي:

يعد الإعلام الرياضي قديما وحديثا بمثابة المدرسة التي تؤدي عمل المؤسسات الرياضية المختلفة كالأندية الرياضية ومراكز الشباب بل والتعليمية منها وبمراحلها المختلفة، وللإعلام الرياضي دور متشعب في المجتمع ويظهر بجلاء من حيث رفع مستوى الثقافة الرياضية للجمهور وزيادة الوعي الرياضي وله وتعرفه بأهمية دور الرياضة في حياته العامة والخاصة.

وكذلك يظهر دور الإعلام الرياضي على المستوى الخارجي من حيث تعريف العالم بحضارة شعوبه الرياضية والذي يعكس بدوره رقي هذه الدول وتقدمها في شتى المجالات، وفي ظل التقدم العلمي والتكنولوجي الكبير والسريع في المجال الرياضي تبرز أهمية الإعلام الرياضي في ضرورة إحاطة الأفراد في المجتمع علما بكل ما يدور من أحداث وتطورات في هذا المجال، هذا فضلا عن زيادة تدفق المعلومات الرياضية وزيادة مصادر هائلها في المجال الرياضي بالمجالات الأخرى سواء الاقتصادية أو اجتماعية أو السياسية وعدم قدرة الفرد على متابعة وملاحقة هذا التدفق من المعلومات والذي يعد أمرا صعبا فأقل ما يوصف به هذا العصر هو (عصر المعلومات) نتيجة التقدم الذي لحق بالكمبيوتر والأقمار الصناعية وانتشار شبكة المعلومات (انترنت) ومن هنا تبرز أهمية الدور الذي يقوم به الإعلام الرياضي في التغلب على هذه الصعوبات بما يساعد جمهور الرياضة على استيعاب كل ما هو جديد في المجال الرياضي والتجاوب معه⁽²⁾.

٢-١-١-٢ أهداف الإعلام الرياضي:

هناك العديد من الأهداف التي يسعى الإعلام الرياضي إلى تحقيقها ومن هذه الأهداف نذكر: (1)

١. نشر الثقافة الرياضية من خلال تعريف الجمهور بالقواعد والقوانين الخاصة بالألعاب والأنشطة الرياضية المختلفة والتعديلات التي قد تطرأ عليها.

٢. تلبية القيد والمبادئ واتجاهات الرياضية والمحافظة عليها، إذ أن لكل مجتمع نسفاً قيمياً يشكل ويحدد أنماط السلوك الرياضي متفقه مع تلك القيد والمبادئ وكان التوافق سمة من سمات المجتمع.

٣. نشر الأخبار والمعلومات والحقائق المتعلقة بالقضايا والمشكلات الرياضية المعاصرة ومحاولة تفسيرها والتعليق عليها كي تكون أمام الرأي العام في

(1) - غسان محمد صادق؛ مصدر سابق، ص ١٠.

(2) - احمد فاروق احمد؛ الإعلام الرياضي وعلاقته بالقرارات الصادرة عن اتحاد المصري لكرة القدم والخاصة بإقالة الجهاز الفني للمنتخب الوطني للفترة من (١٩٩٥-٢٠٠٠) م: (رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الرياضية للبنين، ٢٠٠٢) ص ٢٤-٢٥.

(1) - خير الدين علي عويس وعطا حسن؛ مصدر سابق، ص ٢٤.

المجال الرياضي وإعطاء الفرصة - اتخاذ ما يراه مناسباً من القرارات تجاه هذه القضايا أو تلك المشكلات ، وهذه هي أوضح أهداف الإعلام الرياضي التي ترمي إلى توعية الجمهور وتنقيفه رياضياً من خلال إمداده بالمعلومات الرياضية التي تستجد في حياته على المستويين المحلي والعالمي.

لتبرويع عن الجمهور وتسلية بالأسكال والطرق التي تخفف عنه صعوبات الحياة اليومية.

٢-١-١-٣ أنواع الإعلام الرياضي:

لقد تعددت أنواع الإعلام الرياضي وتنوع أشكاله ويمكن تصنيف هذه الأنواع كالآتي: (١)

١. الإعلام الرياضي المقروء: وهو الذي يعتمد على الكلمة المكتوبة مثل الصحف والمجلات والكتب والنشرات والملصقات وغيرها.

٢. الإعلام الرياضي المسموع: وهو الذي يعتمد على سمع الإنسان مثل الراديو.

٣. الإعلام الرياضي المرئي: وهو الذي يعتمد على بصر الإنسان مثل التلفاز والسينما والفيديو وشبكة الإنترنت ويطلق عليها أحياناً الإعلام المرئي المسموع لأنها تعتمد على حاستي البصر والسمع في آن واحد.

وهذا البحث يتناول بدراسته وسيلة من وسائل الإعلام الرياضي والتي تؤثر تأثيراً كبيراً في الرأي العام وتعتبر أكثرها أهمية وهي (القنوات الفضائية الرياضية).

٢-١-٢ نظريات تأثير الإعلام الرياضي:

أو : نظرية التأثير المباشر أو قصير الأمد:

ترى هذه النظرية أن علاقة الفرد بمضمون المواد الإعلامية للإعلام الرياضي هي علاقة تأثير مباشر وتلقائي، فالإنسان الذي يتعرف لأي مادة إعلامية في الإعلام الرياضي سواء أكان صحفية أم تلفزيونية أم إذاعية يتأثر بمضمونها مباشرة وخلال فترة قصيرة (١). ومعنى ذلك هو أن مشاهدة الفرد لبعض مظاهر العنف في إحدى المباريات من خلال التلفاز أو عند قراءته عنها في إحدى الصحف الرياضية فإنه سوف يحاكيها ويحاول تطبيقها في واقع حياته ويسمى هذا المنحنى في دراسة تأثير مضمون الإعلام الرياضي بنظرية الحقنة أو نظرية الرصاصة، وملخص هذه النظرية أن الرسائل الإعلامية مهما كان نوعها والتي تبثها وسائل الإعلام تؤثر في الإنسان المتلقي ولها تأثير مباشر كما لو أنه حقن بإبرة مخدرة أو أطلق عليه رصاصة (٢).

(١) - احمد فاروق احمد؛ مصدر سابق، ص ٢٥.

(٢) - صالح خليل أبو أصيبغ، تدخل إلى اتصال الجماهير، ط ١: (القاهرة، دار آرام للنشر والدراسات والتوزيع، ١٩٩٠) ص ٣١ .

(٣) - محمد عبد الرحمن الحفيف؛ تأثير وسائل الإعلام - دراسة في النظريات والأساليب: (الرياض، مكتبة العبيكان، ١٩٩٤) ص ١٦.

ثانيا: نظرية التأثير على المدى الطويل (التراكمي):

يرى هذا اتجاه أن تأثير ما تعرضه وسائل الإعلام في المجال الرياضي على الجمهور يحتاج إلى خبرة طويلة حتى تظهر آثاره من خلال عملية تراكمية ممتدة زمنيا تقوم على تغيير المواقف والمعتقدات والقناعات الرياضية وليس على التغيير المباشر الآني لسلوك الأفراد .

إن الإنسان يحتاج إلى زمن طويل حتى يغير نمط تفكيره وأسلوب حياته وطريقة تعامله مع الأشياء الموجودة في البيئة المحيطة به واستمرار تعرضه خلال وسائل الإعلام الرياضية إلى أفكار وقيم رياضية ويغير أسلوب حياته متأثرا بما يعرض عليه وبدرجة تختلف من فرد لآخر بحسب تركيبة شخصيته وحالته النفسية والبيئة الاجتماعية التي يعيش فيها وكذلك نوع الوسيلة الإعلامية التي يتعرض لها ومضمون وأهداف وسياسة كل منها، ووفقا لهذه النظرية فإن استمرار تعرض الفرد إلى المادة الإعلامية التي تنبذ العنف (مثلا) الذي يحدث في الملاعب الرياضية بكل صورته وأشكاله سواء من اللاعبين أو الجمهور أو المدربين وإظهاره بصورة منافية للروح الرياضية السليمة من الإعلام الرياضي يؤدي إلى قلة ظهور حوادث العنف ومن ثمة يمكن القضاء عليها وعلى المدى الطويل⁽¹⁾.

ثالث: نظرية التطعيم أو التلقيح:

اشتق اسم هذه النظرية وفكرتها من الفكرة نفسها التي يقوم على أساسها التطعيم ضد الأمراض، فالجراثيم المتتالية والمفاهيم والقيم الرياضية التي نتلقاها من الإعلام الرياضي تشبه الأمصال التي نحقق بها كي تقل أو تنعدم قدرة الجراثيم على التأثير في أجسامنا . إن استمرار تعرض الجمهور لمشاهد العنف أو الجريمة التي تحدث في الملاعب الرياضية مثلا يخلق لديه حالة من اللامبالاة تجاهها وعدم النفور منها، فحالة السلبية هذه تجاه الأشياء السلبية في الإعلام الرياضي جاءت نتيجة الحقن المنتظم لعقول الجماهير بهذه الأمصال الإعلامية مما ولد حالة من البلادة تجاهها أشبه بالحصانة التي يصنعها المصل حين نلقح به ضد الأمراض⁽²⁾.

رابعا: نظرية التأثير على مرحلتين:

ويقصد بذلك انتقال المعلومات على مرحلتين، إذ ترى هذه النظرية أن تأثير وسائل الإعلام في المجال الرياضي على الجمهور يتم بشكل غير مباشر ويمر بمرحلتين: (3)
المرحلة الأولى: هي ما تبثه أو تنشره وسائل الإعلام في المجال الرياضي للجمهور، فالذي نتلقفه مباشرة من وسائل الإعلام قد يؤثر فينا كثيرا بل قد نعيده أدنى اهتمام عند بث وسائل الإعلام لرسائلها وبتلقينا لتلك الرسائل (المعلومات) تنتهي المرحلة الأولى. المرحلة الثانية: هي من يسميها علماء الاتصال بقيادة الرأي في المجتمع وهـ كل الأشخاص البارزين داخل التجمعات الصغيرة كجماعات الأصدقاء والزملاء في النادي أو الفريق أو الأقارب، وقادة الرأي هؤلاء هم بعض أصدقائنا أو أصحابنا، أو ذوي الرأي فينا، فالذي يحدث في هذه المرحلة هو أن قادة الرأي هؤلاء قد شاهدوا نفس الذي شاهدناه أو قرؤا نفس ما قرأنا فبدؤوا بالحديث عنه بطريقة تنبهنا على أشياء لم نفطن إليها وبأسلوب

(1) - محمد عبد الرحمن الحفيف؛ المصدر نفسه، ص 17.

(2) - خير الدين علي عويس وعطا حسين؛ مصدر سابق، ص 31-32.

(3) - خير الدين علي عويس وعطا حسن؛ المصدر نفسه، ص 32-33.

الإعلامية التي يتلقاها بل أن استخدام هذا الجمهور لتلك الوسائل لإشباع رغباته يتحد بدرجة كبيرة في مضمون الرسائل الإعلامية التي يعرضها الإعلام الرياضي. فظنرية استخدام والإشباع تنطلق من مفهوم شائع في علم الاتصال وهو مبدأ المشاهدة اختيارية وتفسيره أن الإنسان يعرض نفسه اختيارياً لمصدر المعلومات (الإعلام الرياضي) الذي يلبي رغباته ويتفق وطريقة تفكيره^(١).

ثامناً: نظرية الغرس الثقافي:

تعد نظرية الغرس الثقافي* امتداداً لدور وسائل الإعلام الرياضي في عملية التنشئة الاجتماعية وان كليهما عملية تعل وتعلي وتربية تقوم على التفاعل الاجتماعي بين الفرد والوسائل التعليمية والتنقيبية المختلفة وتهدف إلى إكساب الفرد اتجاهات وسلوكيات مناسبة لدوره الاجتماعي ومن ثمة تمكنه من مسايرة جماعته والتوافق الاجتماعي معها وتكسبه الطابع الاجتماعي وتيسر له اندماج في الحياة الاجتماعية^(١).

٢ الدراسات السابقة:

١-٢-٢ دراسة جلال عبد العبادي ١٩٩٣: (٢)

عنوان الدراسة:

((أهمية وسائل الإعلام في نشر الثقافة الرياضية بين أوساط الشباب))

أجرى الباحث دراسة هدف إلى معرفة أهمية وسائل الإعلام في نشر الثقافة بين أوساط الشباب في العراق، إذ تم اختيار عينة البحث من طلبة كليات جامعة بغداد وبعض المدارس الإعدادية وبلغ (٣٠) شاباً وشابة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية، وتوصل الباحث إلى أن للتلفاز تأثيراً كبيراً في إشباع حاجات الشباب الرياضية والثقافية لما يمتلكه من مقومات تجعله وسيلة مهمة في هذا المجال وجاءت الصحافة في المركز الثاني في حين احتل الإذاعة المركز الثالث لضعف الأساليب المستخدمة في الوصول إلى حواس وعقول المستمعين الذين تهتمهم الأخبار والنشاطات الرياضية، كما توصل الباحث إلى أن لوسائل الإعلام أثراً كبيراً في توجيه اتجاهات المواطنين، وأن هذه الوسائل انحصرت مهامها بالناحية الإخبارية في تغطية الأحداث الرياضية التي تلقى اهتماماً متصاعداً بين أوساط مختلف الفئات العمرية في المجتمع.

الباب الثالث

٣- منهج البحث وإجراءاته الميدانية:

٣-١ منهج البحث:

(٢) - حسنين محمد نصر مقدمة في اتصال الجماهيرى المداخل والوسائل، ط١: (بيروت، مكتبة فلا ، ٢٠٠١) ص٢٢٩.

* عرف هذه النظرية عند نشأتها في الولايات المتحدة لأميركية في ستينيات القرن المنصرم باسم نظرية الأعراف أو القيم الثقافية وهي نموذج لتأثيرات وسائل الإعلام.

(١) - دنيس ماكوييل؛ الإعلام وتأثيراته - دراسات في بناء النظرية الإعلامية، (ترجمة) عثمان العربي، ط١: (القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٢) ص١٩٦ - ١٩٩.

(٢) جلال عبد العبادي؛ أهمية وسائل الإعلام في نشر الثقافة الرياضية بين أوساط الشباب: (مجلة التربية الرياضية، العدد (١٢) كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ١٩٩٦).

استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي والمقارنة لكونه أكثر المناهج ملائمة لطبيعة مشكلة البحث .
٣-٢ عينة البحث:

ولقد تمثل مجتمع البحث بطلبة جامعة ديالى للعام الدراسي (٢٠٠٧ / ٢٠٠٦) والبالغ عدده (٩١١٦) طالباً وطالبة، وقد تم اختيار المجتمع بالطريقة العمدية .
وبلغ عينة البحث (١١٦) طالباً وطالبة تم اختيارها بالطريقة العشوائية من جميع كليات جامعة ديالى ماعدا كلية التربية الرياضية وحسب عدد طلاب كل كلية، إذ يمثل هذا العدد نسبة (١٢%) تقريباً من نسبة المجتمع الكلي.

٣-٣ أجهزة وأدوات البحث:

استعان الباحث بالأجهزة والأدوات الآتية:

- المصادر العربية والأجنبية.
- المقابلات الشخصية.
- مقياس البحث.
- استمارة لتفريغ البيانات.
- جهاز حاسوب (بنتيوم 4).
- شبكة انترنت .
- الوسائل الإحصائية.

٣-٤ المقياس:

٣-٤-١ إجراءات بناء المقياس:

تتضمن إجراءات بناء المقياس، بغية الحصول على مقياس تتوفر فيه شروط الخصائص السيكمترية كالصدق والثبات والقدرة على التمييز، واتباع الباحث الإجراءات الآتية في إتمام بناء المقياس:

٣-٤-١- تحديد مجا ت المقياس:

لغرض تحديد مجا ت المقياس قام الباحث باطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الثقافة الرياضية ووسائل ا علام الرياضي مثل دراسة مديحة الإمام (١٩٧٩)^(٣) ودراسة جلال العبادي (١٩٩٣)^(٤) ودراسة خالد القضاة (١٩٩٧)^(٥) ودراسة حسين يونس (١٩٩٩)^(١)، وقد وجد الباحث أن هذه الدراسات تؤكد على أن مفهوم الثقافة الرياضية متعدد المجا ت وان اغلب هذه الدراسات تركز على المجا ت الآتية (المجال المعرفي، والتربوي، وا جتماعي، والضبط وا جتماعي، والصحي، والديني) وبناء على ماسبق ذكره من نتائج الدراسات والبحوث الثقافية اقترا (٦) مجا ت

(٣) - مديحة الإمام؛ مصدر سابق.

(٤) - جلال العبادي؛ مصدر سابق،

(٥) - خالد القضاة؛ مصدر سابق،

(١) - حسين يونس؛ مصدر سابق،

المقياس بصورتها الأولية وهي (المجال المعرفي، والمجال الاجتماعي، والمجال التربوي، والمجال الصحي، والمجال الديني) وبناء على آراء السادة الخبراء والمختصين فقد تم الإبقاء على أربعة مجالات والتي حصل على نسبة اتفاق (١٠٠%) استبعاد المجالين (مجال الضبط الاجتماعي والمجال الديني) إذ حظي مجال الضبط الاجتماعي على نسبة اتفاق (٦٥%) والمجال الديني على نسبة اتفاق (٤٥%) والمجالات الأربعة التي حصل على اتفاق السادة الخبراء هي (المجال المعرفي، والمجال الاجتماعي، والمجال التربوي، والمجال الصحي).

٣-٤-٢ إعداد الصيغة الأولية للمقياس:

من أجل إعداد الصيغة الأولية للمقياس الثقافية الرياضية لمشاهدي القنوات الفضائية الرياضية قام الباحث بالإجراءات الآتية:
٣-٤-٢-١ إعداد فقرات المقياس:

لغرض الحصول على فقرات مقياس الثقافة الرياضية لمشاهدي القنوات الرياضية الفضائية، اعتمد الباحث في صياغة فقرات المقياس على المجالات الأساسية للثقافة الرياضية لكي تكون كل فقرة من فقرات المقياس لها دلالة سيكولوجية تمثل فعلاً من المقياس، أما المصادر التي استند إليها في الحصول على الفقرات الخاصة بالمقياس فهي:

- الأبحاث والأدبيات ذات العلاقة بالموضوع.
- التجربة الشخصية.
- استطلاعية أولية.

تم توزيع استمارة استبانة استطلاعية مفتوحة على عينة بلغ (٣١) طالباً وطالبة من طلبة كليات جامعة ديالى بتاريخ ٢٠٢٠/٤/٢ وطلب من الطلبة الإجابة على الاستبانة* وقام الباحث بوضع فقرتين لكل مجال أحدهما سلبية والأخرى ايجابية مع تعريف كل مجال من أجل صياغة فقرات ملائمة لكل مجال، وقد طلب من الطلبة ذكر أربع عبارات لكل مجال على أن تكون اثنتان منها ايجابية والأخرى سلبية لكل مجال من المجالات الأربعة التي تحتوي على الاستبانة استطلاعية.

٣-٤-٢-٢ تحديد أسلوب وأسس صياغة فقرات المقياس:

اعتمد الباحث طريقة ليكرت (Likert) أي وضع فقرات ايجابية وأخرى سلبية في بناء المقياس الثقافية الرياضية لمشاهدي القنوات الفضائية كإحدى الطرق المستخدمة في بناء المقاييس وذلك للأسباب التالية:

- توفر مقاييس أكثر تجانساً.
- تسمح بأكبر تباين بين الأفراد.
- تمتعها بصدق وثبات عاليين^(١).
- مرنة وتمكن الباحث من بناء مقياسه بسرعة^(٢).

* - ملحق (٤).

(١) - سعد جلال؛ القياس النفسي (اختبارات والمقاييس)؛ (القاهرة، دار الفكر العربي ١٩٦٥).

2- Stanly. Julian .Kineth .d.Hopkins ; Education and Psychological Measuring and Evaluations ; 5th nd ,new Jersey ;Prentice 1992,P289.

واعتمد الباحثان على القواعد الآتية في صياغة فقرات المقياس:

١. أن تكون الفقرة معبرة عن فكرة واحدة وقابلة للتفسير^(٣).
٢. أن يتكون المقياس من فقرات ايجابية وأخرى سلبية، وسبب هذا التنوع للتخفيف من نزعة المستجيب للإجابة الأولى^(٤).
٣. خلو الفقرة من أي تلميح غير مقصود للإجابة الصحيحة^(٥).
٤. عدم استخدام الباحث الفقرات التي يحتمل أن يجيب عليها الجميع أو يجيب لكي تتعدم فرصة المقارنة أمام الباحثان^(٦).

٣-٤-٢-٣ صياغة فقرات المقياس:

بعد تحليل محتوى استجابات الطلبة على استبانة استطلاعية الأولى يمكن صياغة (١٠١) فقرة وقد روعي في صياغتها أن تتلاءم مع البيئة (موضوع البحث) وان تكون قصيرة وذات لغة مفهومة وهي شروط أساسية متفق عليها^(٧). ولقد وزعت الفقرات على كل مجال من مجالات المقياس وكما مبين في الجدول (٣).

الجدول (٣)

الفقرات ايجابية والسلبية لكل مجال في شكلها الأول

ت	المجال	الفقرات ايجابية	م	الفقرات السلبية	م	المجموع
١	المعرفي	١٣-١٢-١٠-٩-٤-٣-٢-١ ٢٥-٢٣-٢٠-١٦-١٤-	١٣	-١٥-١١-٧-٦-٥ -١٧ ٢٤-٢٢-٢١-١٩-١	١٢	٢٥
٢	اجتماعي	-١٦-١٤-١٢-١٠-٩-٤-٢ -٢٥-٢٤-٢٢-٢١-١٩-١ ٢٧	١٥	-١٣-١١-٧-٦-٥-٣-١ ١٥ ٢٦-٢٣-٢٠-١٧-	١٢	٢٧
٣	التربوي	-١٣-١١-٩-٦-٤-٣-١ -٢٥-٢٢-٢٠-١٧-١٥ ٢٩	١٦	-١٤-١٢-١٠-٧-٥-٢ -١٦ -٢٧-٢٦-٢٤-٢٣-٢١ ١	١٣	٢٩
٤	الصحي	-١٧-١٣-١٢-١١-٦-٤-٣-١ ٢٠-١	١٠	-١٤-١٠-٩-٧-٥-٢ ١٩-١٦-١٥	١٠	٢٠
	المجموع	٥٤		٤٧		١٠١

٣-٤-٢-٣ صلاحية الفقرات (التحليل المنطقي):

- (٣) - رجا وحيد رويدري؛ البحث العلمي أساسياته النظرية وممارساته العلمية، ط١: (دمشق، دار الفكر، ٢٠٠٠) ص٣٣٥.
- (٤) - سهى محمد على؛ بناء مقياس للقيادة التربوية بجامعات العراق: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠٤) ص٦٩.
- (٥) - حيام علوان منصور؛ بناء مقياس لمفهوم الذات وتقنيته لدى عبي كرة اليد: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠١) ص٥٠.
- (٦) - كامل عبود حسين؛ بناء مقياس لقوة التحمل النفسي لدى عبي أندية الدرجة الأولى لبعض الألعاب الفردية في العراق: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠٤) ص٥١.
- (٧) - ثامر محمود ذنون الحمداني؛ بعض النماذج المعرفية واجتماعية لدافعية ا نجاز الرياضي وعلاقتها بمستوى ا نجاز لدى عبي كرة القدم: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، ٢٠٠٦) ص٥٧.

لأجل التأكد من صلاحية التعديلات التي أجراها الباحث على فقرات المقياس، تم عرض المقياس بعد إجراء التعديلات على السادة الخبراء مرة أخرى، لإقرار صلاحية التعديلات واتفق الخبراء بنسبة (١٠٠%) على صلاحية التعديلات.
٣-٤-٣ إعداد تعليمات المقياس:

تعد تعليمات المقياس بمثابة الدليل الذي يسترشد به المستجيب لفقرات المقياس لذا روعي أن تكون التعليمات سهلة ومفهومة وكذلك أخفاء الغرض الحقيقي من المقياس " أي عدم كتابة اسم المقياس كذلك تم تأكيد ضرورة عدم ذكر اسم الهدف من المقياس هو لإغراض البحث العلمي فقط.

إذ أكد صلاح الدين محمود علام "أن التغلب على عامل استحسان (المرغوبة الاجتماعية) من خلال طمأنة المستجيب بسرية استجاباته" (٢)، وأكدت التعليمات فضلاً عن الإجابة بصراحة وعدم ترك أي فقرة بدون اجابة والملحق (٥) يبين تعليمات المقياس إضافة إلى فقرات المقياس البالغة (٥٢) فقرة والتي كتب بشكل مجتمع بدون ذكر المجات.

٣-٤-٥ تصحيح المقياس:

تم اعتماد المقياس الثلاثي في ضوء آراء الخبراء كون هذه الطريقة تعطي درجة ثبات عالية وتبين بدقة درجة اتجاه الأفراد نحو الموضوع المراد قياسه (٣).
وبذلك تم وضع بدائل هي (موافق، موافق أحياناً، غير موافق) عليه سوف يتم تصحيح المقياس بإعطاء ثلاث درجات للبدائل (موافق) ودرجتين للبدائل (موافق أحياناً) ودرجة للبدائل (غير موافق) الفقرات ايجابية، أما بالنسبة للفقرات التي كانت صياغتها سلبية فيكون إعطاء الدرجات من درجة واحدة إلى ثلاث درجات وبحسب الترتيب واتجاه، وكما مبين في الجدول (٧).

الجدول (٧)

مقياس التقدير مع درجات الفقرات ايجابية والسلبية

البدائل	الفقرات ايجابية	الفقرات السلبية
موافق	٣	١
موافق أحياناً	٢	٢
غير موافق	١	٣

ولأجل استخراج الدرجات الكلية للمقياس، تجمع الدرجات التي يحصل عليها المستجيب في إجابته على فقرات المقياس (٥٢) لذا فإن أعلى درجة يمكن الحصول عليها هي (١٥٦) درجة وأدنى درجة هي (٥٢) أما درجة الحياد فهي (١٠٤) والتي يمكن الحصول عليها من خلال جمع درجات بدائل الإجابة (٣، ٢، ١) تقسيمها على (٣) ثم نقوم

• ملحق (١).

(١) - احمد محمد عبد الخالق؛ استخبارات الشخصية، ط٢: (الإسكندرية، دار المعرفة الاجتماعية ٩٤، ١٩٦٥) ص ٦٥.

(٢) - صلاح الدين محمود علام؛ تطورات معاصرة في القياس النفسي والتربوي: (كوف، جامعة الكوف ٦٤، ١٩٦٤) ص ٤٤.

(٣) - مصطفى الإمام وآخرون؛ القياس والتقدير: (بغداد دار الحكمة للطباعة والنشر، ١٩٩٠) ص ٣٢٥.

بتقسيمها على عدد فقرات المقياس والبالغة (٥٢) فقرة وبذلك نحصل على درجة الحياض وذلك من خلال القانون التالي:

مجموع درجات بدائل الإجابة

درجة الحياض = X عدد فقرات المقياس^(١)

عدد البدائل

إذ بلغ درجة المقياس العليا (١٥٦) ودرجة المقياس الوسطى (١٠٤) والدرجة الدنيا للمقياس (٥٢)

٣- التجربة ١ ستطلاعية:

قام الباحث بإجراء التجربة ١ ستطلاعية يوم الأحد الموافق ٢٠٠٠/٥/٤ على عينة بلغ (٣١) طالباً وطالبة من طلبة كلية التربية الرياضية /جامعة ديالى وحرص الباحث على أن يتدرب استبعادهم عند تطبيق التجربة الرئيسية للمقياس وكان الهدف من إجرائها هو:

١. التأكد من وضوح تعليمات المقياس.
٢. مدى وضوح فقرات المقياس لطلبة ودرجة استجابتهم لها.
٣. تجنب الفقرات غير الواضحة وإبدالها بفقرات ملائمة.
٤. تشخيص المعوقات والسلبيات التي قد تحصل للعمل على تلافيها.
٥. تعرف كفاية فريق العمل المساعد.
٦. الإجابة عن التساؤلات واستفسارات.

وقد طلب الباحث من الطلبة أن يدونوا ملاحظاتهم تحريراً على الفقرات، وكان مقياس التقدير مناسباً لمستوى الطلبة وبذلك أصبح المقياس بتعليماته وفقراته الـ (٥٢) جاهزاً للتطبيق من أجل التحليل الإحصائي للفقرات.

٣-٦ التجربة الأساسية للمقياس على العينة الممثلة للمجتمع:

لغرض التحقق من أهداف البحث وفروضه تم إجراء التجربة الأساسية على عينة البحث والبالغة (١١٥٠) طالب وطالبة في تمام الساعة التاسعة من يوم الأحد الموافق ٢٠٠٠/٥/١١ وانتهت في يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٠/٥/١٧، وبعد انتهاء من التطبيق فحص استمارات وتدريبات استبعاد (الاهتمام) لتتوفر فيها الشروط اللازمة وبذلك تم اعتماد (١٠) اهتماماً مستوفية للشروط ومتكاملة الإجابة تم إجراء العمليات الإحصائية عليها.

إذ قام الباحث بتوزيع المقياس على أفراد عينة البحث للإجابة عن فقراته وفق خطة عمل وضعها الباحث مع أفراد فريق العمل المساعد* والإجابة على فقراته من قبله.

٣-٦-١ التحليل الإحصائي لفقرات المقياس:

يعد التحليل الإحصائي للفقرات أكثر أهمية من التحليل المنطقي، لأنه يتحقق من مضمون الفقرات في قياس ما أعدت لقياسه من خلال التحقق من بعض المؤشرات القياسية للفقرة وقدرتها على التمييز بين المجيبين^(١).

(١) زينب خلف مظهر؛ السلوك القيادي لدى مدرسي التربية الرياضية في المدارس الثانوية وعلاقته بدافعية النجاح الرياضي: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة ديالى، ٢٠٠٧) ص ١٠٢.
* - ملحق (٦).

إذ إن مواصفات المقياس الجيد هو إجراء عملية التحليل الإحصائي لفقراته للتمييز بين الأفراد الذين حصلوا على درجات عالية والذين حصلوا على درجات منخفضة في المقياس نفسه أي استخراج القوة التمييزية للفقرات⁽¹⁾.
لذا كان بد من تحليل الفقرات إحصائياً من أجل الكشف عن كفاية وقدرة هذا المقياس، وقد اعتمد الباحث أسلوبين لتحليل الفقرات هما أسلوب المجموعتين المتطرفتين ومعامل تساق الداخلي.
٣-٦-١-١ أسلوب المجموعتين المتطرفتين:

يعد التمييز من الخصائص السيكومترية (القياسية) التي تدل على قدرة فقرات المقياس على التمييز بين المفحوصين كي يتمكن المقياس من الكشف عن الفروق بين الأفراد في السمة المقاسة⁽¹⁾، لأنها تميز بين الأفراد الذين يحصلون على درجات مرتفعة في السمة التي تقيسها الفقرات كلها عن الأفراد الذين يحصلون على درجات منخفضة. ولتحقيق ذلك اعتمد الباحث أسلوب المجموعتين المتطرفتين في حساب القوة التمييزية للفقرات، ولغرض الكشف عنها تم تفرغ إجابات جميع أفراد العينة الأساسية وبالغالب طالباً وطالبة وتم تحديد الدرجة الكلية لكل استمارة من استمارات المختبرين ورتب الاستمارات تنازلياً من أعلى درجة إلى أوطأ درجة ثم اختيرت نسبة (٢٧%) من الاستمارات الحاصلة على الدرجات العليا و(٢٧%) من الاستمارات الحاصلة على الدرجات الدنيا.

إذ أكد وديع ياسين نقلاً عن كيلي (Kelly) على استخدام نسبة (٢٧%) إذا كان عدد العينة كبيراً، وهذه النسبة يؤيدها معظم المتخصصين في مجال اختبارات والمقاييس بوصفها أفضل نسبة تجعل المجموعتين على أفضل صورة من حيث الحجم والتباين^(٢).
وقد بلغ عدد الطلبة في كل مجموعة من المجموعتين (٢٩٣) طالباً وطالبة، تراوحت حدود الدرجات العليا بين (١٤٩-١٣٤) في حين تراوحت حدود الدرجات الدنيا ما بين (١١١-٧٩) تم استخدام اختبار (T-TEST) لغرض حساب معامل تمييز كل فقرة من فقرات المقياس (٥٢) وعدت القيمة التائية الدالة إحصائياً مؤشراً لتمييز الفقرات، وكان القيم التائية تتراوح بين (١.٢٩٥-٤.٦٧٥) وعند مقارنتها بقيمة (T) الجدولية تحت مستوى (٠.٠٥) ودرجة حرية (٥) كان الفقرات كلها مميزة.
٣-٦-١-٢ معامل تساق الداخلي:

استخدم الباحث معامل تساق الداخلي، وهو معامل ارتباط بين درجات كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس⁽¹⁾، في تحليل فقرات المقياس أي حساب صدق فقرات المقياس

(١) كامل ثامر الكبيسي؛ أثر اختلاف حجم العينة والمجتمع الإحصائي في القدرة التمييزية لفقرات المقياس: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية ابن رشد، ١٩٩٥) ص ٥.
(٢) - رودني دارون أساسيات القياس والتقويم في تدريس العلوم: ترجمة، محمد سعيد وأخرون (الأردن، دار وائل، ١٩٥٠) ص ٢٧٢.

1- Anastasia, Susana, Urbana; Psychological Fasting; New Jersey, Prentice Hall, 1997, P182.

(٢) - وديع ياسين محمد وحسن محمد عبد؛ التطبيقات الإحصائية واستخدام الحاسوب في بحوث التربية الرياضية: (الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٩٩) ص ٤٤٠.

(١) علي مهدي كاظم؛ بناء مقياس مقنن لسمات شخصية الطلبة للمرحلة الإعدادية في العراق: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية/ ابن رشد، جامعة بغداد، ١٩٩٤) ص ١١٣.

باستخدام المحك الداخلي (الدرجة الكلية للمقياس) عن طريق إيجاد العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس، وقد استخدم قانون معامل ارتباط بيرسون استخراج العلاقة الارتباطية بين درجات أفراد العينة البالغة (10) طالب وطالبة على كل فقرة وبين الدرجة الكلية للمقياس وذلك باستخدام الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS).

جدول (10)

يبين قيم معامل ارتباط (بيرسون) بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس

رقم الفقرة	قيمة (ر)	رقم الفقرة	قيمة (ر)	رقم الفقرة	قيمة (ر)	رقم الفقرة	قيمة (ر)	رقم الفقرة	قيمة (ر)
١	٠.٢٦٥	١٢	٠.٣٠٩	٢٣	٠.٣٥٦	٣٤	٠.١٧	٤٥	٠.٣٣٢
٢	٠.٢٧١	١٣	٠.٣٦١	٢٤	٠.١٥٩	٣٥	٠.٣٤٢	٤٦	٠.٤٢٩
٣	٠.٣٦٣	١٤	٠.٢٢٩	٢٥	٠.٤٠٧	٣٦	٠.٣٦	٤٧	٠.٤٥
٤	٠.٢٦٣	١٥	٠.٣٩٣	٢٦	٠.٤١٩	٣٧	٠.٣٥٧	٤٨	٠.٢٦٩
٥	٠.٣٥٢	١٦	٠.٤٤٢	٢٧	٠.١٥٦	٣٨	٠.٤٠٦	٤٩	٠.٤٢٢
٦	٠.٣٩٥	١٧	٠.٤٧٢	٢٨	٠.٢٧٧	٣٩	٠.٣٢٩	٥٠	٠.٤٤٦
٧	٠.٣٧٤	١٨	٠.٤٦٠	٢٩	٠.٤٥٢	٤٠	٠.٣٦٣	٥١	٠.٣٩٧
٨	٠.٣٧٣	١٩	٠.٤٤٤	٣٠	٠.٤٣٣	٤١	٠.١٥٥	٥٢	٠.٣٥٩
٩	٠.٤١	٢٠	٠.٣٠	٣١	٠.٤١٧	٤٢	٠.٠٧٣		
١٠	٠.٤٢٥	٢١	٠.٣٤٥	٣٢	٠.٣٩	٤٣	٠.٤١٧		
١١	٠.٣٧	٢٢	٠.٢٩٢	٣٣	٠.٢٠٥	٤٤	٠.٣٧٣		

قيمة (ر) الجدولية (٠.٠٦٢) عن مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (10).

٧-٣ الخصائص السيكمترية للمقياس:

تضمن الخصائص السيكمترية للمقياس قدرة المقياس على قياس ما أعد لقياسه كما تضمن بأن هذا المقياس يقيس بدرجة مقبولة من الدقة أو بأقل خطأ ممكن^(١).

٧-٣-١ صدق المقياس:

يقصد بالصدق "أن يقيس اختبار فعلاً ما يقصد أن يقيسه"^(٢)، واختبار الصادق هو اختبار الذي يقيس بدقة كافية الظاهرة التي صمّم لقياسها و يقيس شيئاً آخر بد عنها أو بالإضافة إليها"^(٣).

ولقد حدد أغلبية علماء القياس واختبار ثلاثة مؤشرات للصدق هي (صدق المحتوى، وصدق البناء، والصدق المرتبط بمحك) وقد عمد الباحث إلى التحقق من صدق المقياس بنوعين من أنواع الصدق هما:

٧-٣-١-١ صدق المحتوى:

يتحقق هذا النوع من الصدق من خلال التحليل العقلاني لمحتوى المقياس وتحديد مستندا إلى أحكام ذاتية^(٤).

(١) - احمد سلمان عودة نقوي في العملية التدريسية، ط٢: (اريد، دار النهضة العربية، ١٩٦٥) ص ٣٣٥.

(٢) - عبد الرحمن عيسوي القياس والتجريب في علم النفس والتربية: (بيروت، دار النهضة العربية، ١٩٧٤) ص ٥٤.

(٣) - محمد حسن علاوي ونصر الدين رضوان القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، ط٣: (القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٠) ص ٢٥٥.

وهناك نوعان من هذا الصدق هما الصدق الظاهري والصدق العيني:^(٥)
١. الصدق الظاهري أن أفضل طريقة استخراج الصدق الظاهري تتمثل في عرض فقرات المقياس على مجموعة من الخبراء للحكم على صلاحيتها في قياس الخاصية المراد قياسها^(١)؛ وقد تحقق هذا النوع من الصدق في المقياس الحالي وذلك عندما عرض فقرات المقياس على السادة الخبراء والمختصين وكما ذكر سابقاً في صلاحية الفقرات.
١. الصدق العيني: وقد عد هذا الصدق متوافقاً في المقياس من خلال التعريف لمفهوم الثقافة الرياضية وتحديد مجاتها باستعانة بمجموعة من الخبراء في المجال الرياضي والإعلامي والتربوي والاجتماعي وعط النفس العام، واخذ نسبة اتفاق (٧٥%) فوق من آرائهم في قبول الفقرات أو تعديلها، واتفقوا بنسبة (١٠٠%) على المقياس بمجته الأربع وفقراته (٥٢).

٣-٧-١-٢ صدق البناء:

ويقصد به تحليل درجات المقياس استناداً لخاصية البناء المراد قياسها أو في ضوء مفهوم نفسي معين^(٤)، وقد تحقق هذا النوع من الصدق من خلال ثلاثة مؤشرات هي المجموعات المتطرفة والتساق الداخلي والصدق العاملي.

أ- المجموعات المتطرفة: أن الهدف من تحليل الفقرات المقياس هو تحسين نوعية اختبار وذلك من خلال اكتشاف ضعف جوانب الفقرة ومن ثم العمل إما على إعادة صياغتها أو استبعادها إذا لم تكن صالحة^(١)، وقد تحقق هذا المؤشر عندما حسب القوة التمييزية للفقرات باستخدام أسلوب المجموعتين المتطرفتين، إذ تم الإبقاء على جميع فقرات المقياس والبالغة (٥٢) فقرة من كل فقرة مميزة.

ب- تساق الداخلي يشير التساق الداخلي إلى مدى تجانس الفقرات في قياسها للصفة المراد قياسها^(٢)، ولتستخدم هذا المؤشر عندما تم استخراج معاملات ارتباط كل فقرة بالدرجة الكلية للمقياس.

ج. الصدق العاملي: يعد الصدق العاملي شكلاً متطوراً ومعقداً من أشكال الصدق وهو احد مؤشرات صدق البناء أو هو "قياس وظائف عامة مشتركة من خلال اختبارات عن طريق التحليل العاملي"^(٥) وتستخدم طريقة المكونات الأساسية (هولتلنج) والتي تقابل طريقة العامل الرئيس بإعادة التحليل في برامج الحاسبة وذلك استخراج العوامل الأولية قبل التدوير على اعتبار أنها من أكثر الطرق شيوعاً بسبب دقة نتائجها قياساً بالطرق الأخرى^(٦).

3- Allen,M,Yen.W,Opcit.P95.

٤- محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان؛ مصدر سابق، ص ١١١.

1- Eble,R.L.; Opcit; P55.

(٤) عبد الجليل إبراهيم الزويبي وآخرون؛ مصدر سابق، ص ٤٣.

1- Weber A.L ; Social Psychology ; New York ,Harper Collins Publishers,1992,P214.

3- Anstasi,A; Opcit ;P 151.

(٥) مصطفى حسين باهي؛ المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق، ط١: (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٩) ص ٥٩.

(٦) - حازم علوان منصور؛ مصدر سابق، ص ٦٤.

٣-٧-٢ ثبات المقياس:

يعد حساب الثبات من خصائص المقياس الجيد لأنه يؤشر اتساق فقرات المقياس في قياس ما يفترض أن يقيس المقياس بدرجة مقبولة من الدقة^(٤). وللتحقق من ثبات المقياس استخدم الباحث طريقتين هما التجزئة النصفية ومعادلة الفاكرونباخ. ٣-٧-٢-١ طريقة التجزئة النصفية:

اعتمد الباحث طريقة التجزئة النصفية لكونها تعد من أكثر طرق الثبات استخداماً لأنها تتلافى عيوب بعض الطرق كطريقة إعادة الاختبار، لأننا في هذه الطريقة نضمن أن تكون الظروف أجراء الاختبار الأول نفسها عند إجراء الاختبار الثاني، بالإضافة إلى أنها تؤدي إلى ألفة المختبرين باختبار الثاني^(٥).

٣-٧-٢-٢ معامل الفاكرونباخ:

استخدم الباحث هذه الطريقة لكونها "تستخدم في أي نوع من أنواع الأسئلة الموضوعية والمقالية"^(٦).

٣- الوسائل الإحصائية:

استخدم الباحث الوسائل الإحصائية التالية:

- ١- نحراف المعياري.
- الوسط الحسابي.
- معامل ارتباط البسيط (بيرسون).
- معامل الفاكرونباخ.
- التحليل العاملي بطريقة المكونات الأساسية استخراج البناء العاملي لمقياس الثقافة الرياضية لمشاهدي القنوات الفضائية الرياضية.

الباب الرابع

٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

يتضمن هذا الباب النتائج التي توصل إليها وبعد تطبيق أداة البحث (المقياس) على عينة البحث وسيتم عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها على وفق الأهداف التي وضعها الباحث، فمن خلال هذه الدراسة تم بناء مقياس الثقافة الرياضية لمشاهدي القنوات الفضائية الرياضية من خلال إجراء الخاصة ببناء المقياس وذلك لتحقيق الهدف الأول، وسيتم مناقشة الأهداف الأخرى والتحقق من فرضيتي البحث، مع العلم أن الباحث اعتمد بيانات عينة بناء المقياس نفسها والتي صنفها إلى طلاب وطالبات لغرض تحقيق الهدف الثالث والفرض الثاني للبحث.

(٤) - احمد سليمان عودة المقياس والتقوية في العملية التدريسية، ط٣: (اربد، دار الأمل، ١٩٩٣) ص٢٣٥.

(٣) - رمزية الغريب؛ المصدر نفسه، ص٦٥٧.

(١) - صالح راشد العكيلي وسامر محمد الشايب؛ التحليل الإحصائي باستخدام البرنامج (SPSS): (عمان، دار الشروق للنشر والتوزيع، ١٩) ص٤.

للعوامل المرجعية^(٤)، وهذه العوامل عبارة "عن محاور متعامدة تمثل تشبعات المتغيرات وإحداثياتها وهي تحدد بطريقة عشوائية، ويختلف هذا التحديد للمحاور من طريقة عامله لأخرى"^(٥).

وقد استخدم الباحث طريقة المكونات الأساسية لهوتلنج التي تتميز باستنفاد أقصى تباين لكل اختبار وتمخض نتائج التحليل العاملي عن بلورة (١٥) عاملا، وهذه العوامل تسمى بالعوامل المباشرة ومن الصعب تفسير العوامل المباشرة تفسيراً سيكولوجياً إ بعد تدويرها رغ أن البناء العاملي الأصلي سلب من الناحية الفنية، أي أن تفسيره صعب والغرض من التدوير هو الحصول على ما نسميه البناء البسيط أي الذي يحتوي على تشبع مرتفع على عامل واحد وتشبعات أقل على العوامل الأخرى^(٦).

وتدوير العوامل هو "عملية قائمة على أسس رياضية تهدف أساساً إلى تحقيق تركيب بسيط لمصفوفة النموذج بحيث ترتفع قيمة التشبعات الكبيرة وتقل قيمة التشبعات الصغيرة"^(٧)، والجدول (١١) يبين تفاصيل ذلك.

الجدول (١١)

مصفوفة العوامل قبل التدوير

عوامل	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
ع1	0.85	0.15	0.05	0.02	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01
ع2	0.15	0.85	0.05	0.02	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01
ع3	0.05	0.05	0.85	0.05	0.02	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01
ع4	0.02	0.02	0.02	0.85	0.05	0.02	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01
ع5	0.01	0.01	0.01	0.01	0.85	0.05	0.02	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01
ع6	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.85	0.05	0.02	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01
ع7	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.85	0.05	0.02	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01
ع8	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.85	0.05	0.02	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01
ع9	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.85	0.05	0.02	0.01	0.01	0.01	0.01
ع10	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.85	0.05	0.02	0.01	0.01	0.01
ع11	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.85	0.05	0.02	0.01	0.01
ع12	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.85	0.05	0.02	0.01
ع13	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.85	0.05	0.02
ع14	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.85	0.05
ع15	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.85

٤-٢-٢ العوامل بعد التدوير:

(٤) - ودبع ياسين وحسن محمد؛ مصدر سابق، ص ٢.
 (٥) جوان يا ن - التحليل العاملي باستخدام برنامج (SPSS)، (ترجمة) خالد العامري؛ ط١: (القاهرة، دار الفاروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦) ١٩٧.
 (٦) - ممد صبحي حسنين؛ مصدر سابق، ص ٢٧٢.
 (٧) - ريسان خريبط وثائر داود سلماطرق تصمي بطاريات ا اختبار والقياس في التربية الرياضية: (جامعة البصرة، دار الحكمة، ١٩٩٢) ص ٦٩.

تعد فكرة تدوير العوامل مفهوماً رياضياً نحاول من خلاله تحويل مصفوفة التشبعات الأولية إلى مصفوفة أخرى مكافئة لها رياضياً يمكن الحصول منها على درجة تأثير كل عامل على عدد محدود من المتغيرات لذلك فإن مصطلح التدوير يطلق على المحاور الأساسية الدالة على العوامل المستخرجة بالطرق المباشرة أي إدارة المحاور حول نقطة الأصل حتى تصل إلى وضع بديل لذلك فإن التدوير يعمل على إزالة الغموض الذي يصاحب التحليل الأول وأحياناً يؤدي التعديل في زوايا المحاور إلى تقريب الحل من ا طار المرجعي المناسب^(١).

واستخدم الباحث التدوير المتعمد بأسلوب الـ(فاريماكس ليكرز) ن هذه الطريقة تسعى إلى تقليل عدد المتغيرات على كل عامل، وتتقبل هذه الطريقة فكرة البناء البسيط مع ا حفاظ بالتعامل بين العوامل^(٢)، وان الهدف من التدوير المتعمد هو الحصول على عوامل ذات د لة تتغير من تحليل لآخر على الرغ من أن عملية التدوير هذه تقوم على اعتبارات تختلف باختلاف الغرض من البحث^(٣).

وبعد أن تد تدوير العوامل بأسلوب الـ(فاريماكس ليكرز) قام الباحث بتحديد العوامل القابلة للتفسير بناء على تشبع الفقرات والعوامل ذات استخدام تشبع(٠.٥٠) كحد أدنى لقبول الفقرات وقبول العوامل الذي تشبع فيه ثلاثة فقرات أو أكثر وكان تشبعاتها (٠.٥٠) أو أكثر، إذ أن الباحث يختار ا اختبار الذي زاد أو تساوى التشبع فيه عن(٠.٣٠) - ٠.٥٠. وبه قبول العامل الذي كان تشبعاته ثلاث اختبارات فأكثر بعد التدوير^(٤).

وباعتماد هذا المحك أمكن قبول (٤) مجا ت يتكون منها مقياس الثقافة الرياضية لمشاهدي القنوات الفضائية الرياضية، وهذه النتيجة تتفق مع آراء الخبراء*، وأيضاً مع ا طار النظري لمفهوم الثقافة الرياضية المتعدد المجا ت، والجدول (١٢) يبين مصفوفة العوامل لفقرات مقياس الثقافة الرياضية لمشاهدي القنوات الفضائية الرياضية بعد التدوير.

جدول(١٢)

مصفوفة العوامل بعد التدوير

الفقرات	١	٢	٣	٤	الفقرات	١	٢	٣	٤
فا	٠.٧٦١*	٠.١٤٣	٠.٠٧١	٠.٠٣	فا	٠.١٦	٠.٠٢٠-	٠.٧٦١*	٠.٢٠١

(١) إبراهيم عبد الوكيل؛ خطوة مع التحليل ألعلمي: (الدوحة، دار قطري بن فجاه، ١٩٩٥) ص١٤٥.

(٢) محمد صبحي حسنين؛ مصدر سابق، ص٢٧٣.

(٣) جون انستازي وأنا خولي؛ سيكولوجية الفروق الفردية بين الأفراد والجماعات، (ترجمة): السيد محمد خيرى وآخرون: (القاهرة، الشركة العربية للطباعة والنشرة ١٩٩٥) ص٦٦٩.

(٤) - وديع ياسين وحسن محمد؛ مصدر سابق، ص٣٥٥-٣٥٦.

* - ملحق (١).

٠.١٠٧	٠.٢٣٩	٠.٠٠	٠.٠٧٩	٢ ف	٠.٠٩٢	٠.٠ ٩	٠.٠ ٩	٠.٢٣٥*	٢ ف
٠.١٩٣	٠.١٠٦	٠.٤٦٢	٠.١٦٠	٢٩ ف	٠.٠٢٣	٠.٠٦٥	٠.٠٧٣	٠.٢٧٧*	٣ ف
٠.٠٣٥	٠. ٩	٠.٥٩٣*	٠.٠٣٤	٣٠ ف	٠.٢٦٤	٠.٣٥١	٠.٠٦٣	٠.١٥٧	٤ ف
٠.٠٣٢	٠.٥ *	٠.٢٢٠	٠.٠٠٤	٣١ ف	٠.٠١٣	٠.٠ ٤	٠.٠٤٧	٠.٦٥ *	٥ ف
٠.٠٢	٠.٤٠٤	٠.٢٣	٠.٠٣٢	٣٢ ف	٠.٠ ٩	٠.٠٧	٠.١	٠.٥٧٦*	٦ ف
٠.٠٤٤	٠.٧٥٩*	٠.٠٠٥	٠.٠٥٢	٣٣ ف	٠.١١	٠.١١٧	٠.٠٠٣	٠.٦٥ *	٧ ف
٠.١٤	٠.١ ٥	٠.٠٢	٠.٠٥٧	٣٤ ف	٠.٠٥٢	٠.٠٧٣	٠.٠٢	٠.٦٢٩*	٨ ف
٠.١١٢	٠.١٢٢	٠.١٣٥	٠.١٠٤	٣٥ ف	٠.٠٤	٠.١٢٦	٠.٠٧٤	٠.٥٠٣*	٩ ف
٠.٠٧٥	٠.٦٤٦*	٠.١٦	٠.٠١	٣٦ ف	٠.٢٤٦	٠.١٤٣	٠.٠٠٥	٠.٤٦٧	١٠ ف
٠.٠٥٢	٠.٦٢٥*	٠.١٤٢	٠.٠٩٠	٣٧ ف	٠.٠٦	٠.٠٠١	٠.٠٤٤	٠.٥ *	١١ ف
٠.١٠٠	٠.١٢٢	٠.٥٧ *	٠.٠٢١	٣ ف	٠.٠٤	٠.٠٣٥	٠.١٣٧	٠.٠٠	١٢ ف
٠.١٢٩	٠.٦ *	٠.٠٥٤	٠.٠٩٦	٣٩ ف	٠.٣٣١	٠.٠٠٦	٠.٣٧٦	٠.٢٣٦	١٣ ف
٠.٢٠٧	٠.١	٠.١١٣	٠.٠٣٧	٤٠ ف	٠.١٠٤	٠.١٢٦	٠.٠٦٦	٠.١٣٧	١٤ ف
٠.١٥٦	٠.٧٢٥*	٠.٠١٥	٠.٠١٤	٤١ ف	٠.١٣١	٠.٠٧٢	٠.٥٢٦*	٠.٠٩٦	١٥ ف
٠.٠٠٣	٠.٦٢٢*	٠.٠٠٢	٠.٠٠	٤٢ ف	٠.٠٠١	٠.١٢٧	٠.٦٧٢*	٠.١٠٦	١٦ ف
٠.٣٦٧	٠.١٩٦	٠.١٩٣	٠.٠ ٩	٤٣ ف	٠.٠٠٣	٠.٢١٣	٠.٦١٠*	٠.٠٩	١٧ ف
٠.٦٤٢*	٠.١٦٠	٠.٠٦٥	٠.٠٠١	٤٤ ف	٠.٠٠٧	٠.١ ٠	٠.٢٧١	٠.١٩٢	١٨ ف
٠.٦٥٠*	٠.٠٧٤	٠.٠١٠	٠.٠٥٩	٤٥ ف	٠.٠١٩	٠.٢٤٥	٠.٢٤٥	٠.١٩٣	١٩ ف
٠.٦٢٣*	٠.١٥	٠.١١٤	٠.٠١٩	٤٦ ف	٠.٠٤٦	٠.٠٣٥	٠.٦١٣*	٠.٠٠٧	٢٠ ف
٠.٥ *	٠.١٧٢	٠.٠٠	٠.١١٩	٤٧ ف	٠.١٠٧	٠.٠٥٢	٠.٥٩٠*	٠.٠٦٥	٢١ ف
٠.٤٦٤	٠.١ ٢	٠.٠٠٤	٠.٠١	٤ ف	٠.١٩٣	٠.٣٠٦	٠.١٣٩	٠.٢٤	٢٢ ف
٠.٤٠٠	٠.٢١٥	٠.١٥٢	٠.١١٤	٤٩ ف	٠.٠١٦	٠.١٧٧	٠.٦٢٠*	٠.١٥	٢٣ ف
٠.٤٦١	٠.٠٧٥	٠.٢٥٣	٠.٠١٩	٥٠ ف	٠.٠٧٦	٠.٠٦٦	٠.٠٧٧	٠.٠٦٢	٢٤ ف
٠.٣٩٦	٠.٠٢٦	٠.٢٥٣	٠.٠٣٣	٥١ ف	٠.١١٠	٠.٠٠٧	٠.١٤٩	٠.١١٧	٢٥ ف
٠.٦٦٤*	٠.١٠٤	٠.١٢٢	٠.٠٣٦	٥٢ ف	٠.٠٥٩	٠.٠٤٢	٠.٥١٤*	٠.١٧٦	٢٦ ف

٤-٣ تفسير العوامل المستخلصة:

يجب أن يتد تفسير العوامل بعد تدوير المحاور إذ يتد توزيع التباين الكلي للمصفوفة العاملية من جديد في ضوء خصائص البناء البسيط وهي الخصائص التي تؤدي إلى تمييز المتغير الواحد بتشعب مرتفع على عامل واحد ما لـ يمكن معبراً عن أشكال من التباين يتوزع بشكل بارز مع العديد من متغيرات المصفوفة^(١).

ولكي تعطي العوامل التي تتد التوصل إليها بعد التدوير المتعامد دعماً علمياً أكيداً أو تفسيراً أكثر سهولة وفهماً وقد حرص الباحث على مراعاة بعض الشروط الأساسية في قبول العوامل وتفسيرها كما أكدت الدراسات والأدبيات السابقة وهي:

١. إتباع تعليمات (ثروستون) التي تتضمن اقتصاد في الوصف العملي للنواحي الفريدة (اختلاف تشبعات العوامل ، التفسيرات التي لها معنى)^(٢).

٢. يقبل العامل الذي يتشعب عليه ثلاثة اختبارات دالة على الأقل بحيث تقل أو تساوي التشبعات عن (٠.٥٠).

٣. اعتماد مصفوفة العوامل بعد التدوير المتعامد للمساعدة على التفسير^(٣).

إذ تتد ترتيب الفقرات تنازلياً في كل مجال من المجالات ، وقد اختيرت الفقرات الحاصلة على التشبعات العالية والواقعة من (٠.٥٠) فأكثر ، إذ تعد هذه القيمة مؤشراً عالياً لقبول

(١) مصطفى حسين باهي وآخرون؛ التحليل العنقدي النظرية- التطبيق، ط ١ : (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٢) ص ٤٤.

(٢) كامل عبود حسين؛ مصدر سابق، (٢٠٠٤) ص .

(٣) كامل عبود حسين؛ بناء وتقنين مقياس ا غتراب لدى بعض رياضيين الألعاب الفردية و الفرقة: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠٠) ص ١١١.

تشبعت العوامل، وبعتماد هذا المحك أمكن قبول (٤) جات يتكون منها المقياس الثقافة الرياضية لمشاهدي القنوات الفضائية الرياضية، وسنستعرض العوامل التي يتكون منها المقياس وفقاً لتشبعت فقرات تلك العوامل، كما مبين في الجدول (١٣).

جدول (١٣)

عدد فقرات المقياس التي حازت على أعلى قيم تشبعت

ت	العامل الأول		العامل الثاني		العامل الثالث		العامل الرابع	
	الفقرة	درجة التشبعت	الفقرة	درجة التشبعت	الفقرة	درجة التشبعت	الفقرة	درجة التشبعت
١	١	٠.٧٦١	١٦	٠.٦٧٢	٢٧	٠.٧٦١	٥٢	٠.٦٦٤
٢	٣	٠.٦٧٧	٢٣	٠.٦٢٠	٣٣	٠.٧٥٩	٤٥	٠.٦٥٠
٣	٥	٠.٦٥٠	٢٠	٠.٦١٣	٤١	٠.٧٢٥	٤٤	٠.٦٤٢
٤	٧	٠.٦٥٠	١٧	٠.٦١٠	٣٩	٠.٦٠٩	٤٦	٠.٦٢٣
٥	٢	٠.٦٣٥	٣٠	٠.٥٩٣	٤٢	٠.٦٦٢	٤٧	٠.٥٠٣
٦		٠.٦٢٩	٢١	٠.٥٩٠	٣٦	٠.٦٤٦		
٧	١١	٠.٥٠٠	٣	٠.٥٧٠	٣٧	٠.٦٢٥		
	٦	٠.٥٧٦	١٥	٠.٥٢٦	٣٠	٠.٥٠٣		
٩	٩	٠.٥٠٣	٢٦	٠.٥١٤				

وسنعرض العوامل التي يتكون منها المقياس وتسميتها وفق تشبعت فقرات تلك العوامل وهي:

٤-٣-١ تفسير العامل الأول:

يتكون العامل الأول من الفقرات الحائزة على أعلى تشبعت وفق شروط تفسير العوامل المتعددة والتي بلغ تشبعتها (٠.٥٠٣) فأكثر وعددها (٩) فقرات، والجدول (١٤) يبين الفقرات التي يتكون منها هذا العامل.

الجدول (١٤)

تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعتها الخاصة بالعامل الأول مرتبة تنازلياً حسب درجة التشبعت

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبعت
١	١	تقوم بتغطية البطولات والأحداث الرياضية المحلية والدولية والعالمية	٠.٧٦١
٢	٢	تساعد في معرفة المصطلحات والمفاهيم الرياضية	٠.٦٧٧
٣	٥	تسهم في معرفة تاريخ الألعاب الرياضية	٠.٦٥٠
٤	٧	تبين المعال الرياضية وتعريف المشاهدين بها	٠.٦٥٠
٥	٢	تساهم في التعرف على المهارات الرياضية المختلفة	٠.٦٢٥
٦		تسهم في معرفة مواعيد وأماكن الأحداث الرياضية ونتائجها	٠.٦٢٩
٧	١١	تعرض الأخبار بطريقة علمية حديثة	٠.٥٠٠
	٦	تسهم في معرفة الشخصيات الرياضية البارزة في كل دول العالم	٠.٥٧٦
٩	٩	تعتمد التشويق في عرض النواحي الفنية للألعاب الرياضية	٠.٥٠٣

وبفحص الفقرات المكونة للعامل الأول، أقر الخبراء* أنها تعبر عن المجال المعرفي من مفهوم الثقافة الرياضية وفي ضوء هذه الفقرات أطلق على هذا العامل الأول (المجال المعرفي).

* عرض العوامل الأربعة وفقراتها وتشبعتها على مجموعة من الخبراء (الملحق ١) واتفقوا على تسمية العوامل كما سيأتي ذكرها.

٤-٣-١ تفسير العامل الثاني:

يتكون العمل الثاني من الفقرات الحائزة على تشبعات وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعها (٠.٥١٤) فأكثر وعددها (٩) تسع فقرات ، والجدول (١٥) يبين الفقرات التي يتكون منها هذا المجال.

الجدول (١٥)

يبين تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الثاني مرتبة تنازليا حسب درجة التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
١	١٦	تعمل على تطبيع العلاقات الثقافية و اجتماعية للفرد	٠.٦٧٢
٢	٢٣	تعمل على توطيد العلاقات بين البلدان	٠.٦٢٠
٣	٢٠	تبين أهمية الأنشطة الرياضية في إشباع حاجات الفرد وميوله	٠.٦١٣
٤	١٧	تعمل على هيكلة الفرد اجتماعية المقبولة	٠.٦١٠
٥	٣٠	تساعد في توجيه حياة الفرد نحو أهداف ناعمة ومفيدة	٠.٥٩٣
٦	٢١	تنمي مفهوم انتماء للجماعة والوطن	٠.٥٩٠
٧	٣	تدعو رياضة المعوقين باهتمام ملحوظ	٠.٥٧
	١٥	تنمي مفهوم التعاون وقيمه المجتمعية	٠.٥٢٦
٩	٢٦	تشجع المشاهدين على انتماء إلى المؤسسات والأندية الرياضية والشبابية	٠.٥١٤

وعندما فحص الفقرات المكونة للعامل الثاني وجد الخبراء أنها تبين المجال اجتماعي من مفهوم الثقافة الرياضية رغم أنها تحتوي على فقرتين من المجال التربوي وهما الفقرتان (٣، ٣٠) أن التحليل العاملي اثبت تداخل هذين المجالين (المجال اجتماعي والمجال التربوي) وفي ضوء هذه الفقرات أطلق على هذا العامل (المجال اجتماعي).

٤-٣-٣ تفسير العامل الثالث:

يتكون العامل الثالث من الفقرات الحائزة على أعلى تشبعات وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعاتها (٠.٥) فأكثر وعددها (٩) فقرات والجدول (١٦) يبين الفقرات التي يتكون منها هذا المجال.

الجدول (١٦)

تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الثالث مرتبة تنازليا حسب درجة التشبع

ت	رقم الفقرة	الفقرات	درجة التشبع
١	٢٧	تدعو إلى تجنب العنف والشغب في البطولات والمنافسات الرياضية	٠.٧٦١
٢	٣٣	تؤدي دورا مهما في الكشف عن بغض الحرافات في الوسط الرياضي	٠.٧٥٩
٣	٤١	احتكار بعض القنوات لبيث الأحداث الرياضية يحرم المشاهدين حق المشاهدة	٠.٧٢٥
٤	٣٩	تهت بالبحوث والدراسات التربوية التي تعمق العلاقة بين الرياضة والجمهور	٠.٦٩
٥	٤٢	توضح السلوك الرياضي وتبعده عن التعصب	٠.٦٦٢

٠.٦٤٦	٣٦	فسه	في تجنب العادات الخاطئة أثناء ممارسة النشاط الرياضي
٠.٦٢٥	٣٢	تدء	الصلة بين الرياضة والعلوم الأخرى
٠.٥ ٣	٣١	فسه	في إيقاظ الحس الجمالي في البشر ودوره في الحضارة والأخلاق

و عند فحص الفقرات المكونة للعامل الثالث وجد الخبراء أنها تبين المجال التربوي من مفهوم الثقافة الرياضية رغم أنها تحتوي على فقرة واحدة من المجال ا اجتماعي وهي الفقرة (١٧) أن التحليل العاملي اثب تداخل هذين المجالين (المجال ا اجتماعي والمجال التربوي) وفي ضوء هذه الفقرات أطلق على هذا المجال (المجال التربوي).
٤-٣-٤ تفسير العامل الرابع:

يتكون العامل الرابع من الفقرات الحائزة على أعلى تشبعات وفق شروط تفسير العوامل المعتمدة والتي بلغ تشبعاتها (٠.٥) فأكثر وعددها (٥) فقرات والجدول (١٧) يبين الفقرات التي يتكون منها هذا المجال.

الجدول (١٧)

تسلسل الفقرات وأرقامها وتشبعاتها الخاصة بالعامل الرابع مرتبة تنازليا حسب درجة التشبع

رقم الفقرات	الفقرات	درجة التشبع
٥٢	توضح للمرأة كيفية اكتساب الرشاقة والجمال الجسمي	٠.٦٦٤
٤٥	تعمل على توعية الفرد بمضار المنشطات	٠.٦٥٠
٤٤	تهتد ببرامج التأهيل البدني والصحة العلاجية	٠.٦٤٢
٤٦	تبرز أهمية ممارسة الرياضة في زيادة كفاءة أجهزة الجسد الوظيفية	٠.٦٢٣
٤٧	تبين كيفية تلافي الإصابات وعلاجها	٠.٥ ٣

و عند فحص الفقرات المكونة للعامل الرابع وجد الخبراء أنها تبين المجال الصحي من مفهوم الثقافة الرياضية وأطلق على هذا العامل (المجال الصحي).
يتضح من نتائج التحليل العاملي لهذا البحث أن مفهوم الثقافة الرياضية المتعدد المجالات وهذه النتائج تتفق مع ما أشارت إليه الدراسات السابقة من مفهوم الثقافة الرياضية وهذا يدل على وجود صدق عاملي.
وبذلك احتوى مفهوم الثقافة الرياضية على (٤) مجا ت وكما موضح في الجدول (١)

الجدول (١)

مجا ت مقياس الثقافة الرياضية وفقراتها ايجابية والسلبية بعد التحليل العاملي

ت	المجال	الفقرات ايجابية	العدد	الفقرات السلبية	العدد	المجموع
١	المعرفي	١١، ٩، ٧، ٦، ٥، ٣، ٢	١	١	١	٩
٢	اجتماعي	٣، ٣٠، ٢٦، ٢٣، ٢١، ١٧، ١٦، ١٥	١	٢٢	١	٩
٣	التربوي	٤٢، ٣٧، ٣٦، ٣٣، ٣١	٥	٤١، ٣٩، ٢٧	٣	٥
٤	الصحي	٥٢، ٤٧، ٤٦	٣	٤٥، ٤٤	٢	٥
	المجموع		٢٤		٧	٣١

وبذلك تألف المقياس بصيغته النهائية من (٣١) فقرة وكما مبين في الملحق (٦) والجدول (١٩) يبين الفقرات ذات التشعب (٠.٥٠) فأكثر لمكونات مقياس الثقافة الرياضية لمشاهدي القنوات الفضائية الرياضية، وبهذا تم تحقيق الهدف الأول من أهداف البحث.

الجدول (١٩)
مصنوفة العوامل بعد حذف التشعبات التي تقل عن (٠.٥٠)

العوامل				رقم الفقرة	ت
المعرفي	اجتماعي	التربوي	الصحي		
٠.٧٦١				١ف	١
٠.٧٣٥				٢ف	٢
٠.٦٧٧				٣ف	٣
٠.٦٥				٥ف	٤
٠.٧٥٦				٦ف	٥
٠.٦٥				٧ف	٦
٠.٦٢٩				٨ف	٧
٠.٥٠٣				٩ف	
٠.٥٠				١١ف	٩
	٠.٥٢٦			١٥ف	١٠
	٠.٦٧٢			١٦ف	١١
	٠.٦١٠			١٧ف	١٢
	٠.٦١٣			٢٠ف	١٣
	٠.٥٩٠			٢١ف	١٤
	٠.٦٢٠			٢٣ف	١٥
	٠.٥١٤			٢٦ف	١٦
	٠.٥٩٣			٣٠ف	١٧
	٠.٥٧			٣ ف	١
	٠.٧٦١			٢٧ف	١٩
	٠.٥٣			٣١ف	٢٠
	٠.٧٥٩			٣٣ف	٢١
	٠.٦٤٦			٣٦ف	٢٢
العوامل				رقم الفقرة	ت
المعرفي	اجتماعي	التربوي	المعرفي		
		٠.٦٢٥		٣٧ف	٢٣
		٠.٦٩		٣٩ف	٢٤
		٠.٧٢٥		٤١ف	٢٥
		٠.٦٦٢		٤٢ف	٢٦
٠.٦٤٢				٤٤ف	٢٧
٠.٦٥٠				٤٥ف	٢٨
٠.٦٢٣				٤٦ف	٢٩
٠.٥٣				٤٧ف	٣٠
٠.٦٦٤				٥٢ف	٣١

أن التشعبات المبينة في الجدول (١٧) تبين مدى الدور ايجابي للقنوات الفضائية الرياضية في نشر الثقافة الرياضية لدى مشاهدي القنوات الرياضية الفضائية، إذ تشير هذه القيد الإحصائية ذات التشعبات العالية لمدى معنوية لأثر مشاهدة القنوات الرياضية الفضائية في اكتساب الطلبة للثقافة الرياضية لأن هذه القيد هي نتائج إحصائية اعتمدت في عملياتها على البيانات الأصلية لإجابات الطلبة على فقرات المقياس، ويعزو الباحث هذا إلى تأثير القنوات الفضائية في نشر الثقافة الرياضية وإلى الدور المهم الذي تؤديه هذه القنوات في الوقت الحاضر بالنسبة إلى الشباب العراقي خاصة بعد انتشار أجهزة النقاط

القنوات الفضائية عبر الأقمار الصناعية ، إذ يخلو بي أي أسرة عراقية تقريباً من هذا الجهاز ، وان كل شاب من المؤكد أنه يقضي بعض الوقت أمام الشاشة لمتابعة البرامج والأحداث الرياضية المختلفة التي تعرضها القنوات الرياضية الفضائية، وهذا ما يؤكد صبا منفي*، ويذكر حسين يونس أن ا علام الرياضي وخصوصا القنوات الفضائية تسه في نشر الأخبار والمعلومات والحقائق والموضوعات في عملية التفسير والتوجيه والترفيه والتنقيف ويذكر أن التنقيف أحد أه أدوار الفضائيات^(١).

ويؤكد صالح خليل بان " للفضائيات الرياضية تأثيراً مباشراً وقوياً بحيث يمكن أن يسيطر على أفكار الجماهير"^(١)، كما أن للفضائيات تأثيراً على الخلفيات الثقافية للطلبة وتساعد على فهمهم للعوامل الثقافية التي يمكن أن تؤثر على التحصيل الجامعي^(٢).

ومن خلال هذه الخطوات البحثية تحقق الهدف الثاني وأيضاً تحقيق الفرض الأول، أي أن هناك دلة إحصائية معنوية لأثر مشاهدة القنوات الفضائية الرياضية في نشر الثقافة الرياضية بين طلبة جامعة ديالى ، ويجب أن نتذكر أن الفضائيات ليس هي الوسيلة الوحيدة التي يتد من خلالها تشكيل ونشر وتوزيع وتناول الثقافة الرياضية فالإذاعة (الراديو) الصحافة تعد أيضاً من المكونات الأساسية في البنية الثقافية لوسائل ا علام الرياضية.

٤-٤ عرض نتائج قيمة (ت) بين الطلاب والطالبات لمستوى الثقافة الرياضية وتحليلها ومناقشتها:

الجدول (٢٠)

الوسط الحسابي و انحراف المعياري وقيمة (ت) بين الطلاب والطالبات في مستوى الثقافة الرياضية

الجنس	س	ع±	(ت) المحسوبة	(ت) الجدولية*	الدلة
طلاب	١٢٢.٦٥	١٣.٥٠٣	٠.٧٤٩	١.٩	غير
طالبات	١٢٢.٣٥	١٣.١٠٩			دال

• قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلة (٠.٠٥) ودرجة حرية (١٠)

تساوي (١.٩)

من خلال الجدول (٢٠) أشارت النتائج إلى أن الطلاب والطالبات يختلفون في مستوى الثقافة الرياضية المكتسبة من القنوات الفضائية الرياضية، فقد بلغ الوسط الحسابي للثقافة الرياضية لدى الطلاب (١٢٢.٦٥) وانحراف معياري قدره (١٣.٥٠٣) في حين بلغ الوسط الحسابي للطالبات (١٢٢.٣٥) وانحراف معياري وقدره (١٣.١٠٩) في حين بلغ قيمة (ت) الكلية المحسوبة (٠.٧٤٩) وهذه القيمة اقل من القيمة الجدولية عند مستوى دلة (٠.٠٥) ودرجة حرية (١٠) وبالغلة (١.٩) وهذا يعني عدم وجود دلة إحصائية للفرق بين الطلاب والطالبات في مستوى الثقافة الرياضية لمشاهدي القنوات الرياضية الفضائية ويعني أيضاً هذا أن كل من الطلاب والطالبات يتساوون في مستوى

* - مقابلة شخصية مع ألببا منفي رئيس قسم الإحصاء في كلية الإدارة وا قتصاد/جامعة بغداد يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٧/١٥.

(١) - حسين يونس؛ مصدر سابق، ص ٤٣.

(١) - صالح خليل أبو أصبع مدخل إلى ا اتصال الجماهيري، ط١: (القاهرة، دار آرام للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٠) ص ١.

(٢) عبد العزيز السيد عبد العزيز؛ خدمة مواقع وكالات الأنباء العربية وأثرها على المستقبل ، (المجلة المصرية لبحوث الأعلام) ، مصدر سابق ص ٢٢٢.

الباب الخامس

٥ استنتاجات والتوصيات

٥-١ استنتاجات:

في ضوء النتائج توصل الباحث إلى ١ استنتاجات الآتية:

١. فاعلية مقياس الثقافة الرياضية لمشاهدي القنوات الفضائية الرياضية في قياس مستوى الثقافة الرياضية لطلبة الجامعة.
٢. بالإمكان استخدام أي من المجالات الأربعة من مجالات المقياس كعامل مستقل لقياس الثقافة الرياضية.
٣. إنَّ للقنوات الفضائية الرياضية دوراً إيجابياً في تزويد المشاهد بالثقافة الرياضية.
٤. إنَّ مستوى الثقافة الرياضية لدى متابعي القنوات الفضائية الرياضية لكلا الجنسين متساو تقريباً.

٥-٢ التوصيات:

في ضوء النتائج التي توصل إليها الباحث يوصي بما يلي:

١. تطبيق المقياس الحالي على عينات أخرى من طلبة جامعات أخرى للتعرف على مستوى الثقافة الرياضية لدى مشاهدي القنوات الفضائية الرياضية.
 ٢. اهتمام بتوسيع القنوات الفضائية الرياضية في قطرنا العزيز ودعمها لتكون واجهة إعلام العراقي في العالم لكون الرياضة من الوسائل المهمة التي تفهمها الشعوب كافة.
 ٣. اهتمام بالبرامج الرياضية الموجهة إلى فئة الطلبة من خلال نشر الثقافة الرياضية.
 ٤. توجيه الطلبة إلى دور القنوات الفضائية الرياضية في نشر الثقافة الرياضية الأكاديمية و اشتراك فيها.
 ٥. يوصي الباحث بإدخال مادة الأعلام الرياضي في ضمن مناهج تدريس كليات التربية الرياضية في القطر لما له من دور أساسي في توعية وتنقيف هذه الشريحة المهمة من المجتمع.
 ٦. دعوة للمؤسسات الإعلامية الرياضية إلى اهتمام بالمضامين المعرفية و اجتماعية والتربوية والصحية عدم اقتصار على التغطيات الإخبارية.
 ٧. تطبيق كل مجال من المجالات الأربعة على حدة إلى جانب المقياس ككل.
- . التأكيد على البرامج الثقافية الرياضية في القنوات الفضائية الرياضية وليس على الأخبار الرياضية.

المصادر العربية والأجنبية:

- ببراهيد عبد الوكيل؛ خطوة مع التحليل العاملي: (الدوحة، دار قطري بن فجاهه، ١٩٩٥) ص ١٤٥.
- احمد سلمان عودة لتقوي في العملية التدريسية، ط٢: (اربد، دار النهضة العربية، ١٩٩٠).
 - احمد سليمان عودة؛ القياس والتقوي في العملية التدريسية، ط٣: (اربد، دار الأمل، ١٩٩٣).

- احمد فاروق احمد؛ الإعلام الرياضي وعلاقته بالقرارات الصادرة عن اتحاد المصري لكرة القدم والخاصة بإقالة الجهاز الفني للمنتخب الوطني للفترة من (١٩٩٥-٢٠٠٠) م : (رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الرياضية للبنين، ٢٠٠٢).
- احمد محمد عبد الخالق؛ استخبارات الشخصية، ط٢: (الإسكندرية، دار المعرفة الاجتماعية، ١٩٩٦).
- بدر محمد الأنصاري؛ قياس الشخصية: (الكوي ، دار الكتاب الحديث، ٢٠٠٠).
- ثامر محمود ذنون الحمداني؛ بعض النماذج المعرفية وا اجتماعية لدافعية ا نجاز الرياضي وعلاقتها بمستوى ا نجاز لدى عبي كرة القدم: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، ٢٠٠٦).
- جلال عبد العبادي؛ أهمية وسائل الإعلام في نشر الثقافة الرياضية بين أوساط الشباب : (مجلة التربية الرياضية، العدد(١٢) كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ١٩٩٦).
- جوان با ن ؛ التحليل العملي باستخدام برنامج (SPSS)، (ترجمة) خالد العامري: ط١ : (القاهرة ، دار الفاروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦).
- جون انستازي وأنا خولي؛ سيكولوجية الفروق الفردية بين الأفراد والجماعات، (ترجمة) السيد محمد خيرى وآخرون: (القاهرة، الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٩٨).
- حازم علوان منصور؛ بناء مقياس لمفهوم الذات وتقنيته لدى عبي كرة اليد: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠١).
- حسنين محمد نصر مقدمة في ا اتصال الجماهيري المداخل والوسائل، ط١: (بيروت، مكتبة فلا ، ٢٠٠١).
- حسين كمال مكاوي و ليلي حسين السيد؛ اتصال ونظرياته المعاصرة: (القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٣).
- حسين يونس؛ دور الصحافة الرياضية في نشر الثقافة البدنية: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد، ١٩٩٩).
- خالد حسن الفضل؛ الصحافة في تعميق القيد التربوية والثقافية وا اجتماعية الرياضية في المجتمع الأردني: (رسالة ماجستير ، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية ، ١٩٩٧).
- خير الدين علي عويس وعطا حسن؛ الإعلام الرياضي، ج ١ ط١ : (القاهرة ، دار الكتاب للنشر، ١٩٩٩).
- دنيس ماکويل ؛ الأعلام وتأثيراته -دراسات في بناء النظرية الإعلامية ، (ترجمة) عثمان العربي، ط١ : (القاهرة ، دار الفكر العربي، ١٩٩٢).
- رجاء أبو علام ؛ التحليل الإحصائي للبيانات باستخدام (SPSS)، ط٢ : (القاهرة ، دار النشر للجامعات، ٢٠٠٦).
- رجاء وحيد رويدري؛ البحث العلمي أساسياته النظرية وممارساته العلمية ، ط١: (دمشق، دار الفكر، ٢٠٠٠).
- روبرت ميلر وآخرون ؛ اللعبة النظيفة للجميع، ترجمة، أمين أنور الخولي (القاهرة ، سلسلة الفكر العربي، ١٩٩٤).
- رودني دارون؛ أساسيات القياس والتقوي في تدريس العلوم: ترجمة، محمد سعيد وآخرون) الأردن، دار وائل ١٩٩٥).
- ريسان خريبط وثائر داود سلماظعرق تصميم بطاريات ا اختبار والقياس في التربية الرياضية: (جامعة البصرة، دار الحكمة، ١٩٩٢).

- زينب خلف مزهر؛ السلوك القيادي لدى مدرسي التربية الرياضية في المدارس الثانوية وعلاقته بدافعية ا نجاز الرياضي: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة ديالى، ٢٠٠٧).
- سعد جلال؛ القياس النفسي (اختبارات والمقاييس): (القاهرة، دار الفكر العربي ١٩٩٥).
- سهى محمد على؛ بناء مقياس للقيادة التربوية بجامعة العراق: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠٤).
- صالح خليل أبو أصبع؛ مدخل إلى ا اتصال الجماهيري، ط١: (القاهرة، دار آرام للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٩).
- صالح خليل أبو أصبع؛ مدخل إلى ا اتصال الجماهيري، ط١: (القاهرة، دار آرام للنشر والدراسات والتوزيع، ١٩٩٩).
- صالح راشد العكيلي وسامر محمد الشايب؛ التحليل ا حصائي باستخدام البرنامج (SPSS): (عمان، دار الشروق للنشر والتوزيع، ١٩٩٩).
- صلاح الدين محمود علام؛ تطورات معاصرة في القياس النفسي والتربوي: (الكوي، جامعة الكوي ٦ ١٩٩٦).
- عادل عصام الدين؛ دور وسائل الإعلام في امن الملاعب الرياضية: (بحث ضمن أبحاث الندوة العلمية امن -الملاعب الرياضية، أكاديمية نايف العربية للعلوم الأمنية، ٢٠٠٠).
- عبد الرحمن عيسوي؛ القياس والتجريب في عل النفس والتربية: (بيروت، دار النهضة العربية، ١٩٧٤).
- علي مهدي كاظم؛ بناء مقياس مقنن لسمات شخصية الطلبة للمرحلة الإعدادية في العراق: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية/ ابن رشد، جامعة بغداد، ١٩٩٤).
- كامل ثامر الكبيسي؛ أثر اختلاف حج العينة والمجتمع الإحصائي في القدرة التمييزية ل فقرات المقياس: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية ابن رشد، ١٩٩٥).
- كامل عبود حسين؛ بناء وتقنين مقياس ا غتراب لدى بعض رياضيي الألعاب الفردية و الفرقة: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠٠).
- كامل عبود حسين؛ بناء مقياس لقوة التحمل النفسي لدى عبي أندية الدرجة الأولى لبعض الألعاب الفردية في العراق: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠٤).
- محمد لياس بكر؛ قياس مفهوم الذات وا غتراب لدى طلبة الجامعة: (أطروحة دكتوراه، كلية التربية ابن الهيثم، ١٩٧٩).
- محمد حسن علاوي ونصر الدين رضوان؛ القياس في التربية الرياضية وعل النفس الرياضي، ط٣: (القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٠).
- محمد حسن علاوي ونصر الدين رضوان؛ القياس والتقوي في التربية الرياضية وعل النفس الرياضي، ط١ (القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٧٩).
- محمد صبحي حسنين؛ التحليل العا لملي للقدرات البدنية في مجا ات التربية الرياضية، ط٢: (القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٦).
- محمد عبد الرحمن الحفيف؛ تأثير وسائل الإعلام - دراسة في النظريات والأساليب: (الرياض، مكتبة العبيكان، ١٩٩٤).
- مروان عبد المجيد إبراهيم؛ تصمي و بناء اختبارات اللياقة البدنية باستخدام طرق التحليل العا لملي، ط١: (عمان، مؤسسة الوراق لنشر والتوزيع، ٢٠٠١).

- مصطفى الإمام وأخرون القوي والقياس: (بغداد دار الحكمة للطباعة والنشر، ١٩٩٠).
- مصطفى حسين باهي وآخرون؛ التحليل ألعامل النظرية- التطبيق، ط١: (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٢).
- مصطفى حسين باهي؛ المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق، ط١: (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٩).
- وديع ياسين محمد وحسن محمد عبد؛ التطبيقات الإحصائية واستخدام الحاسوب في بحوث التربية الرياضية: (الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٩٩).
- Anastasia, Susana, Urbana; Psychological Fasting; New Jersey ,Prentice Hall, 1997,P182.
- Fifa (2002) 41.100 Hours of 2002 Fifa World Cup TV Coverage in 213 Countries. Press Release ,21 November .
- Stanly. Julian .Kineth .d.Hopkins ; Education and Psychological Measuring and Evaluations ; 5th nd ,new Jersey ;Prentice 1992.
- Weber A.L ; Social Psychology ; New York ,Harper Collins Publishers,1992.
- Wilson. H ; Television Toured Force ; the Nation Watches the Olympic Games , Cambridg University tress ,1998.
- Eble, R-L; Essential of Education Measurement . 2nd Edition, New York ,Prentice- Hill,1972.

مقياس الثقافة الرياضية لمشاهدي القنوات الرياضية الفضائية

ت	الفقرات	الإجابة		
		موافق	موافق أحيانا	غير موافق
١	تقوم بتغطية البطولات والأحداث الرياضية المحلية والدولية والعالمية بشكل كافي			
٢	تسه في التعرف على المهارات الرياضية المختلفة .			
٣	تساعد في معرفة المصطلحات والمفاهيم الرياضية			
٤	تسه في معرفة تاريخ الألعاب الرياضية			
٥	تسه في معرفة الشخصيات الرياضية البارزة في كل دول العال			
٦	تبين المعال الرياضية وتعريف المشاهدين بها			
٧	تسه في معرفة مواعيد وأماكن الأحداث الرياضية ونتائجها			
	تعتمد التشويق في عرض النواحي الفنية للألعاب الرياضية			
٩	تعرض الأخبار بطرق علمية حديثة			
١٠	تنمي مفهوم التعاون وقيمه المجتمعية			
١١	تعمل على تطبيع العلاقات الثقافية و اجتماعية للفرد			
١٢	تعمل على تنمية القيا اجتماعية المقبولة			
١٣	تبين أهمية الأنشطة الرياضية في إشباع حاجات الفرد وميوله			

