

تأثير الوسائط فائقة التداخل في إكساب مهارة الوقوف على اليدين على بساط الحركات الأرضية في الجمناستك الفني

المعتصم بالله وهيب مهدي

كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى

الباب الأول

١ – التعريف بالبحث :-

١-١ المقدمة وأهمية البحث :-

أن الثورة العلمية الهائلة التي شهدتها النصف الثاني من القرن الماضي أضفى بالكثير من التطور في العلوم والمعارف المختلفة . والتربية الرياضية إحدى المجالات التي تضمنت علوم ومعارف متنوعة ، لعبت دوراً أساسياً في إحداث التغيير نحو الأفضل في المجتمع ونتيجة لهذا التطور السريع الذي حصل في المجال الرياضي ظهرت بعض المعوقات التي تحد من هذا التطور . لذا وجب على الباحثين الخوض في مسباتها والبحث فيها من اجل إيجاد الحلول العلمية المناسبة والسليمة للخروج بأفضل النتائج، ولقد حظي التعلم الحركي – كبقية العلوم التربوية الأخرى التي تتعلق بالمجال الرياضي باهتمام متزايد ومتواصل من الباحثين وذلك من خلال البحوث والدراسات الحديثة التي اتخذت الأساليب وطرائق التعلم الحركي وتكمن أهمية البحث كونه محاولة لاستخدام الوسائل التكنولوجية المتمثلة بتقنية الهيرميديا وتوظيفها في تعلم المهارات لبساط الحركات الأرضية للجمناستك الفني.

مشكلة البحث :

وتكمن مشكلة البحث إن اغلب المبتدئين يجدون صعوبات في تعلم الحركات الأرضية بلعبة الجمناستك مما يؤثر في زيادة وقت ومستوى التعلم وذلك لقلّة الاهتمام باستعمال الوسائل التعليمية المساعدة في التعلم من قبل المدربين.

أهداف البحث :

- التعرف على نسبة التطور للاختبار مهارة الوقوف على اليدين بين الاختبارين القبلي والبعدي وللمجموعتين التجريبية والضابطة
- التعرف على الأسلوب الأفضل في إكساب مهارة الوقوف على اليدين على بساط الحركات الأرضية للجمناستك الفني لعينة البحث.

أما فروض البحث :

- للوسائط فائقة التداخل (الهيرميديا) تأثير ايجابي في إكساب مهارة الوقوف على اليدين على بساط الحركات الأرضية .
- هناك أفضلية للوسائط فائقة التداخل (الهيرميديا) عن الأسلوب التقليدي في إكساب مهارة الوقوف على اليدين على بساط الحركات الارضية.

مجالات البحث :

المجال البشري :- طلاب معهد إعداد المعلمين في محافظة ديالى وبعده (٢٤) طالب.
المجال الزمني :- من ٢٧/١٠/٢٠١١ إلى ٨/١٢/٢٠١١ .
المجال المكاني :- قاعة الجمناستيك في مدرسة الطور ديالى/ بعقوبة .

٢- الباب الثاني الدراسات النظرية والسابقة**١-٢ مفهوم الوسائل التعليمية:**

تعد الوسائل التعليمية من العناصر الأساسية والمهمة لإيصال المعلومات والمعارف إلى المتعلمين وتسهيل العملية التعليمية إذ إن استخدامها يؤدي إلى وضوح شكل الأداء وتساعد المتعلم على عملية إدراك الحركة المطلوب تعلمها .
ووضحت الوسائل التعليمية على تقرب المعلومة وتوضيحها للتلاميذ وتثبيت المعلومة في أذهانهم منها السمعية والبصرية ، وقد اعتمدها الرسول (ﷺ) في تعليمه لأصحابه لما لها من جذب للمتعلم (١) .

٢-٢ مفهوم الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا):

الهيبرميديا او الوسائط فائقة التداخل احد المستحدثات التكنولوجية التي لها قيمتها التربوية والتعليمية في رفع كفاية العملية التعليمية فهي تعد " نظام تعليمي أكثر جدوى وفعالية إذ إن محورها هو المتعلم من خلال تفاعله ومشاركته بصورة فعالة بين برنامج تعليمي يتحكم فيه تقنيات الكمبيوتر، وإيجاد صيغ التفاعل بين المتعلم والكمبيوتر " (٢)
ومصطلح (الوسائط الفائقة) ، أو (الوسائط الفعالة) ، أو (الهيبرميديا) هو ظاهرة تقنية حديثة في مجال التعليم والتعلم توفر للمتعلم الاندماج التدريجي مع مدخلات الوسائط التعليمية من خلال الحاسب الآلي ، وهو نظام موحد يديره الحاسب الآلي ، ويتحكم فيه ويتضمن مجموعة من الوسائط المتعددة من تسجيلات صوتية ، ورسوم أو صور متحركة بعض مشاهد من شرائط الفيديو ، صور البيانات الرقمية والرمزية ، لقطات من الأفلام التعليمية ، كما أنها تسمح بالتناول المباشر للمعلومات السابق تخزينها على شريط الفيديو ، وأقراص كومبيوتر ، والأقراص الممغنطة ، وأقراص الليزر (٣) .

١-٢-٢ متطلبات إنتاج البرامج التعليمية المصممة طبقاً لخصائص الهيبرميديا (٤):

لإنتاج وعرض البرامج التعليمية المصممة طبقاً لخصائص الهيبرميديا ينبغي توافر متطلبات أساسية هي :

أولاً : البرامج Hypermedia software .

ثانياً: الأجهزة التعليمية Hypermedia Hardware .

٢-٣ الإكساب :- هو :- إضافة استجابة جديدة عن طريق التعلم (٥)، ويذكر زيد الهويدي نقلاً عن ثائر خميس (١) . إن اكتساب المهارة هي إحدى مراحل التعلم الحركي وهو تغير قليل أو ثابت نسبياً في السلوك الحركي ويعكس مقدار الاداء وتعتمد عملية الاكساب على نقاط وهي :

١ - محمد سلمان فياض وآخرون ؛ طرائق التدريس الفعال ، ط ١ دار صفاء للطباعة والنشر ، ٢٠١١ ، ص ٤١٥ .

٢ - وفيقة مصطفى حسن . تطبيقات تكنولوجيا التعليم وتفعيل العملية التعليمية في التربية الرياضية ، (منشأة المعارف ، الإسكندرية، ٢٠٠٧) . ص ٤١١ .

٣ - عفاف عثمان ، استراتيجيات التدريس في التربية الرياضية ، دار الوفاء للطباعة ، الإسكندرية، ٢٠٠٨ ص ١٥٤ .

٤ - وفيقة حسن مصطفى أبو سالم . مصدر سبق ذكره، ص ٤١٩ .

٥ - نبيل محمود شاكر؛ موضوعات مختارة في التنظيم والإدارة، ط ١، ٢٠١٠، مكتب الليث للطباعة ، ص ٢٢٣ .

١- الشرح والعرض للمتعلم وإيصال دلائل المهارة .

٢- التغذية الراجعة .

٢-٤ الحركات الأرضية:

٢-٤-١ مفهوم الحركات الأرضية :

تعد الحركات الأرضية أساساً مهماً لجمناستك الأجهزة لأنها العمود الفقري الذي تستند عليها بقية مهارات الأجهزة، وإن إتقانها يساعد المتعلمين على إتقان مجاميع حركية وتكسبهم قدرة على أداء الحركات الصعبة على أجهزة الجمناستك الأخرى ، لأنها تعدّ حلقة الوصل بين مختلف الحركات بالإضافة إلى إنها تنمي العديد من السمات مثل الشجاعة والإرادة والصبر والجرأة والثقة بالنفس وتقلل من عوامل الخوف والتردد في أثناء ممارسة الحركات الصعبة .

٢-٤-٢ مهارة الوقوف على اليدين^(٢):

يعتبر الوقوف على اليدين اصعب من الوقوف على الرأس والوقوف على الساعدين، والصعوبة ناتجة من صغر قاعدة الارتكاز (الكفين) وارتفاع مركز ثقل الجسم عن الارض نسبياً ويكون شكل الجسم في الوقوف على اليدين خطأ مستقيماً يبدأ من الكفين مار بالذراعين ومفصل الكتفين والجذع والرجلين ومنتهايا بالمشطين والمسافة بين الذراعين باتساع الصدر ، واتجاه اصابع اليدين للأمام مع انحراف بسيط للخارج ، بحيث لو مررنا خطين على امتداد نهايتي الابهامان سوف يلتقيان في منتصف الجسم ، مع امتداد مفصل الكتفين، والرأس بين الذراعين ومرفوعة قليلة للأمام والنظر للأمام نحو الارض .

٢-٢-٢ الدراسات السابقة

٢-٢-٢-١ دراسة ماجد حيدر عبود^(٣) (٢٠١١):

((تأثر برنامج (الهيبرميديا) وفق بعض المتغيرات الكينماتيكية لتعلم اللكمة المستقيمة اليسارية في الملاكمة))
هدف الدراسة :

- إعداد وسائل توضيحية باستخدام الحاسوب (برنامج الهيبرميديا) وفق المتغيرات الكينماتيكية لتعلم اللكمة المستقيمة اليسارية في الملاكمة.

أما فرض البحث فكان :

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي في المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح الاختبار البعدي.

الاستنتاجات : إن استخدام البرنامج التعليمي باستخدام الحاسوب (الهيبرميديا) ساهم بشكل فعال في تطور بعض المتغيرات الكينماتيكية للكمة المستقيمة اليسارية في الملاكمة.

التوصيات : ضرورة استخدام البرنامج التعليمي باستخدام الحاسوب (الهيبرميديا) عند تعليم المهارات الأساسية في الملاكمة من ما له تأثير واضح على ذلك.

الباب الثالث

^١ - ثائر خميس احمد ؛ تأثير اسلوب الاكتشاف الموجه في تطوير الضربتين الارضيتين الامامية والخلفية للتنس الأرضي ،رسالة ماجستير كلية التربية الرياضية جامعة ديالى، ٢٠١١، ص٤٤.

^٢ - شيماء عبد مطر و يعقوب يوسف ؛ المبادئ الأساسية لتعلم المهارات الحركية في الجمناستك الفني (بنين وبنات)، ط١ (٢٠٠٩ ، بغداد، مكتب النور) ص٥٦ .

^٣ - ماجد حيدر عبود ؛ تأثر برنامج (الهيبرميديا) وفق المتغيرات الكينماتيكية لتعلم اللكمة المستقيمة اليسارية في الملاكمة ، رسالة ماجستير - جامعة ديالى -كلية التربية الأساسية، ٢٠١١. ، ص١١.

٣- منهج البحث و اجراءاته الميدانية :**١-٣ منهج البحث :**

استخدم الباحث المنهج التجريبي الملائم لطبيعة المشكلة وان اختيار المنهج التجريبي هو " محاولة للتحكم في جميع المتغيرات والعوامل الأساسية باستثناء متغير واحد ، حيث يقوم الباحث بتطويعه أو تغييره بهدف تحديد وقياس تأثيره العلمي" (١) .
وقد تم اختيار تصميم المجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة ذات الاختبارين القبلي والبعدي ، وكما مبين في جدول (١)

جدول (١) تصميم المجموعتين (التجريبية و الضابطة) ذات الاختبارين القبلي والبعدي

المجموعات	الخطوات				
	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي	معرفة تأثير الأساليب	تحديد الأسلوب الأفضل
المجموعة التجريبية	مهارة الوقوف على اليدين	الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا)	مهارة الوقوف على اليدين	الفرق بين الاختبارين	الفرق بين المجموعتين في الاختبار البعدي
المجموعة الضابطة	مهارة الوقوف على اليدين	الأسلوب التقليدي	مهارة الوقوف على اليدين	الفرق بين الاختبارين	

٢-٣ مجتمع وعينة البحث :

ان اختيار عينة البحث مرتبط ارتباطا وثيقا بالأهداف التي يضعها الباحث لبحثه لذا فان " الأهداف التي يضعها الباحث لبحثه والإجراءات التي يستخدمها سوف تحدد طبيعة العينة التي سيختارها" (١) وعليه تم تحديد مجتمع وعينة البحث كما يلي:

أ- اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية وهم طلاب معهد أعداد المعلمين المرحلة الرابعة وكان عددهم (27) طالبا. وتم استبعاد (٣) طلاب من العينة الرئيسية (٢) منهم راسبين و (١) تعرض للإصابة .

ب- وبذلك بلغ عدد أفراد عينة التطبيق النهائية (٢٤) طالبا وتم تقسيم عينة البحث إلى مجموعتين متساويتين وبالطريقة العشوائية (القرعة) الأولى المجموعة التجريبية والثانية المجموعة الضابطة ، المجموعة الضابطة بلغ عدد أفرادها (١٢) طالباً والتجريبية بلغ عدد أفرادها (١٢) طالباً لتمثل نسبة مئوية قدرها (٨٨.٨٨ %) من مجتمع البحث .

٣-٣ تجانس العينة في مؤشرات النمو :

١-نوري إبراهيم الشوك ورافع صالح الكبيسي ؛ دليل البحوث لكتابة الأبحاث في التربية الرياضية،(جامعة بغداد ،كلية التربية الرياضية،٢٠٠٤)ص٥٨.

٢- ريسان خريبط مجيد؛ مناهج البحث في التربية البدنية . (مديرية دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ١٩٨٨)، ص٤١.

تم إجراء التجانس لعينة البحث في استخدام معامل الالتواء إذ كانت قيمته بين (± 3) وكما موضح في جدول (٢)

جدول (٢) بين تجانس العينة في مؤشرات النمو

ت	مؤشرات النمو	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
١	العمر	سنة	١٩.٥٠	٠.٧٢	١٩.٠	١.١٣٣
٢	الطول	سم	١٦٠.٧٥	٨.٧٨	١٦٠.٥٠	-٠.٥٢١
٣	الوزن	كغم	٦٢.٥٠	٤.٩٤	٦١.٥٠	٠.٢٤٤

٤-٣ تكافؤ العينة :-

قام الباحث بأجراء عملية تكافؤ للمجموعتين التجريبية والضابطة من حيث الأداء المهاري وذلك باستخدام اختبار (t) الإحصائي لعينتين متساويتين مستقلتين للاختبار القبلي للمهارة الوقوف على اليدين على بساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني . جدول (٣) يوضح تكافؤ العينة في مهارة الوقوف على اليدين على بساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني

المهارة	إحدى اليدين الوقوف	القيمة	المجموعة الضابطة		العينة	المجموعة التجريبية		عدد العينة	قيمة t المحسوبة	قيمة t* الجدولية	الدلالة الإحصائية
			س	ع		س	ع				
على	اليدين	الوقوف	٠.٢٠	٠.٤٠	١٢	١.٠٥٥	٠.١١١	١٢	٠.٢٦١	٢.٢٠١	غير معنوي

*تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٢٢)

يتبين من الجدول (٣) إن قيمة (t) المحسوبة أصغر من قيمة (t) الجدولية في جميع الاختبارات القبلية مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين المجموعتين التجريبية والضابطة مما يدل على تكافؤ العينة في مهارة الوقوف على اليدين الحركية في الاختبار القبلي .

٥-٣ وسائل جمع المعلومات وأجهزة وأدوات البحث :

١-٥-٣ وسائل جمع المعلومات :

- المصادر العربية والأجنبية وشبكة الانترنت :
- استمارة تقويم أداء المهارة ***.
- استمارة عرض البرنامج على الخبراء****.

٢-٥-٣ الأجهزة والأدوات :

- حاسبة نوع لاب توب acer ASPIRE 5735Z عدد (١٢).
- جهاز تسجيل صوت نوع LG .
- كاميرا فيديو نوع سوني عدد (٢) .
- كاميرا فوتوغراف نوع سوني عدد (١) .
- ❖ برنامج Multimedia builder
- ❖ برنامج المعالجة الصورية Photoshop .

*** جدول (٢) أسماء المقيمين .

**** جدول (١) عرض البرنامج على الخبراء.

❖ برنامج المعالجة الفيديوية Video Edit.

❖ برنامج التصميم Photo Impact.

❖ برنامج التسجيل الصوتي Windows Movie Maker .

٣-٦ خطوات إعداد الوسائط فائقة التداخل (الهبيرميديا) :

المرحلة الأولى: إعداد سيناريو الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا).

المرحلة الثانية: التجربة الاستطلاعية لتصوير الأنموذج: يوم السبت ٢٠١٢/١٠/٨

المرحلة الثالثة: التصوير الفيديوي والفتوغرافي. يوم الاثنين ٢٠١٢/١٠/١٠

المرحلة الرابعة: مرحلة تسجيل تعليق النصوص :

المرحلة الخامسة: مرحلة طباعة النصوص :

المرحلة السادسة: المعالجة الفيديوية للأفلام المسجلة :

المرحلة السابعة: مرحلة تصميم برنامج الهبيرميديا :

أولاً: تصميم الواجهات:

ثانياً: تصميم البرنامج:

الصيغة النهائية للبرنامج:

الواجهة الرئيسية: والتي تتضمن عنوان البحث واسم الباحث

عند الضغط على مفتاح دخول سيتم الانتقال إلى الصفحة التالية والتي توضح عدد العينة

وتحتوي على معرض صور. وعند الضغط على كلمة دخول من الشكل (١) تظهر لنا واجهة

تبين لنا مهارة الوقوف على اليدين



شكل (١) يوضح الواجهة للمهارة الوقوف على اليدين

تتضمن هذه الواجهة عدة أوامر وهي :

- مفتاح تصوير بطيء: اثناء النقر على المفتاح يتم عرض مقطع الفيديو بالحركة البطيئة مع تعليق النص بالصوت يوضح شرح مهارة الوقوف على اليدين .
- مفتاح تصوير اعتيادي: اثناء النقر على المفتاح يتم عرض مقطع الفيديو بالحركة الاعتيادية مع موسيقى .
- مفتاح الصور: اثناء النقر على المفتاح يتم عرض مهارة الوقوف على اليدين بالصور الفتوغرافية والتي توضح عرض مهارة الوقوف على اليدين من البداية إلى النهاية .
- مفتاح تصحيح الأخطاء: اثناء النقر على المفتاح يتم عرض نص يبين الأخطاء التي يقع بها اللاعب .
- مفتاح طرق المساعدة: اثناء النقر على المفتاح يتم عرض طرق المساعدة بطريقتين الأولى بالنص والثانية بالفيديو البطيء ومقطع موسيقى .
- مفتاح الرجوع للرئيسية: اثناء النقر على المفتاح يتم الرجوع الى واجهة مهارة الوقوف على اليدين الشكل (١).

٣-٧ الأسس العلمية للاختبارات :

أولاً : الصدق : يعرف بأنه " الدرجة التي يقيس بها الاختبار الشيء المراد قياسه" (١).
ثانياً : ثبات الاختبار : الاختبار الجيد " هو الاختبار الذي يعطي نتائج متقاربة أو نفس النتائج إذ طبق أكثر من مرة في ظروف متماثلة" (٢) , ولكي يتحقق الباحث من ثبات الاختبار قام باستخدام طريقة إعادة الاختبار إذ تم تطبيق الاختبار على عينة من طلاب المعهد المرحلة الخامسة وبعدها (٥) طلاب في يوم الثلاثاء ٢٠١١/١٠/١١ وإعادته بعد (٧ أيام) ١٠/١٨ وعلى نفس العينة "لمعرفة ثبات الاختبار يعاد تطبيقه بعد مرور (٧ أيام) على الاختبار الأول" (٣) لذا قام الباحث باستخدام معامل الارتباط بيرسون بين نتائج الاختبارات كما موضح في الجدول (٤) وهذا ما يؤكد إن درجة ثبات الاختبار كانت عالية .

الجدول (٤) يبين معامل الثبات لمهارة الوقوف على اليدين في الجمناستيك الفني

ت	المهارة	وحدة القياس	الثبات
١	الوقوف على اليدين	درجة	٠.٩٠

الموضوعية :

إن من صفات الاختبار الجيد يجب إن يكون موضوعياً ويقصد بموضوعية الاختبار " على إنها الاتفاق في الأداء في أكثر من حكم لترتيب أو تقييم الأفراد أثناء الاختبار , والابتعاد عن التقييم الذاتي" (٤).

إن الاختبار التي تم استخدامه في البحث بعيد عن التقدير الذاتي والانحيازية فهو واضحة ومفهوم من قبل أفراد العينة ويعتمد على أدوات قياس واضحة وذلك لان نتائج الاختبار تم تسجيلها ومن ثم عرضها على المحكمين واخذ درجتين وسطيتين لأراء المحكمين .

٣-٨ تجربة الاستطلاعية الأولى لاختبار مهارة الوقوف على اليدين:

قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية وهي " عبارة عن دراسة تجريبية أولية يقوم بها الباحث على عينة صغيرة قبل قيامه ببحثه بهدف اختيار أساليب البحث وأدواته " (٥) وعلى هذا الأساس ، قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية يوم الخميس المصادف ٢٠١١/١٠/٢٠ على عينة من طلاب المرحلة الخامسة خارج عينة البحث وكان عددهم (٥) .

٣-٩ التجربة الاستطلاعية الثانية للوسائط الفائقة التداخل (الهيبرميديا):

تعد التجربة الاستطلاعية " عبارة عن تجربة صغيرة أو عمل مصغر للدراسة ألعامة يقوم بها الباحث بغية الوقوف على السلبيات والإيجابيات التي قد ترافق إجراء التجربة الرئيسية للبحث لتفاديها مستقبلاً" (٦).

١- بعد الانتهاء من تصميم البرنامج والتعديلات على وفق ما ارتأى الخبراء* قام الباحث بإجراء تجربة استطلاعية في يوم (الأحد) الموافق ٢٣ / ١٠ / ٢٠١١ في الساعة (التاسعة صباحاً) على قاعة الجمناستيك في مدرسة الطور حيث تم نصب كامرتي تصوير فيديو نوع (National) يابانية الصنع مع كامرة فوتوغراف نوع (Sony) إذ أجريت على عينه من خارج عينة البحث يبلغ عددهم (٥) طلاب.

١ - ليلي السيد فرحات؛ القياس المعرفي الرياضي، ط١ (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠١) ص٦٤.

٢ - ذوقان عبيدات ؛ الباحث العلي مفهومه وأدواته وأساليبه ط ٦ (عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٨) ص١٩٥.

٣ - مروان عبد المجيد ؛ أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية . ط١ (عمان : مؤسسة الطرف للنشر والتوزيع ٢٠٠٠) ص٤٢.

٤ - نوري إبراهيم الشوك ولؤي الإحصاء والاختبار في المجال الرياضي ط١ (ابريل ٢٠١٠) ص١٠٢.

٥ - محمد صبحي حسنين وحمد عبد المنعم . مصدر سبق ذكره ، ط٢ (١٩٩٧) ، ص ٢٠٤ .

٦ - نوري إبراهيم الشوك ورافع صالح الكبيسي ؛ مصدر سبق ذكره، ص٨٩.

* - ملحق (١) استمارة أسماء الخبراء لتقويم الهيبرميديا.

٢-الوقوف على كفاءة فريق العمل المساعد وتحديد واجباته*.

٣-١٠ الاختبار القبلي :

تعد الاختبارات والقياس والتقويم من الوسائل الأساسية والمهمة التي تستخدم في جمع البيانات ،وهي عبارة عن "أدوات صممت لوصف وقياس عينة من أفراد المجتمع أو مجتمع البحث بكامله"^(١). من أجل أن تكون الاختبارات القبلية مجدية وعلى وفق الأسس العلمية الصحيحة قام الباحث في يوم الثلاثاء الموافق ٢٥ /١٠ /٢٠١١ بإعطاء العينة (المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة) وحدة تعريفية عن مهارة الوقوف على اليدين قيد البحث .

وتم تقويم مهارة الوقوف على اليدين من خلال تصويرها وتسجيلها على كاسيت فيديو ، تم عرضها على مجموعة من الحكام للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لتقويمها باستخدام استمارة تحكيم * مصممة من قبل الباحث ، وكان التقويم من (١٠) درجات . ((إن دقة هذه الطريقة تعتمد على عمق المقوم العلمي ومدى معرفته بطريقة الأداء الفني لتلك المهارة ((^(٢) وقد اعطي لكل طالب محاولتان وتم احتساب أفضل محاولة كما تم التقويم من قبل أربع مقومين وحسب قانون التحكيم الجباز الدولي للرجال "تحتسب الدرجة لجميع الاختبارات او التمارين من صفر الى عشرة بما فيها اعشار الدرجة ، وتحتسب الدرجة النهائية بأخذ متوسط الدرجتين المتوسطتين للحكام الأربعة " ^٣

٣-١١ التجربة الرئيسية :

١- بدأت التجربة الرئيسية في تمام الساعة التاسعة صباحا من يوم الخميس الموافق ٢٧/١٠/٢٠١١.

٢- تم تنفيذ الوحدات التعليمية من قبل المجموعة التجريبية بواقع(٢) وحدة تعليمية في الأسبوع.

٣- وقت الوحدة التعليمية وأيامها الخميس الساعة العاشرة صباحا والأحد الساعة العاشرة صباحا وفقا لتنسيق جدول الطلبة.

٤- قام الطلبة بتطبيق الوسائط الفائقة التداخل باستخدام الحاسوب في القسم الإعدادي في بداية الوحدة التعليمية ،والذي يبلغ وقته (٢٠) دقيقة إذ يكون التجمع واخذ الحضور(٥) دقائق ،أما الإحماء فيكون وقته (١٥) دقيقة يشمل الإحماء العام تمارين لتهيئة الجسم بشكل عام وتشمل جميع أجزاء الجسم، والتمارين البدنية حسب ما تحتاج إليه مهارة الوقوف على اليدين.

٥- يبلغ القسم الرئيسي في الوحدة التعليمية الواحدة (٥٥) دقيقة، وتشمل (١٥) دقيقة تفاعل الوسائط الفائقة التداخل وأيضا يشمل (٤٠)دقيقة الجزء التطبيقي (العملي) التدريب على مهارة الوقوف على اليدين وتكرارها ، ويصحح الأداء من خلال الرجوع لأجهزة الحاسوب (اللاب توب) عدد (١٢) والرجوع إلى الجزء الذي يراد معرفة تفاصيله ، وينحصر دور المدرس فقط بالتوجيه وإعطاء الإرشادات والتنبيه على الأخطاء أما التصحيح فيكون من الطالب الرجوع إلى البرنامج.

* - محمد وهيب مهدي ماجستير تربية رياضية .
- عماد حسين ياسين بكوروريوس تربية رياضة .
- احمد وهيب مهدي بكوروريوس تربية رياضة .
مدرّب منتخب ديالى للجمناستك.

^١ - نوري إبراهيم الشوك ورافع صالح الكبيسي؛ مصدر سبق ذكره ،ص٨٧

* - ملحق(٢) استمارة اسماء الخبراء .

^٢ - وجيه محجوب ؛ التحليل الحركي ، ط ٢ : (بغداد ، مطبعة التعليم العالي ، ١٩٨٧) ، ص ٢٧٣ .

^٣ - عبد السلام عبد الرزاق وجاسم حسين ؛ قانون تحكيم الجباز الدولي للرجال ، دار الكتب الوطنية ، بغداد ، ١٩٧٦ ، ص ٢٠ .

٦- يبلغ زمن القسم الختامي (٥) دقائق تتمثل بإعطاء تمارين تهدئة، وملاحظات عامة والانصراف.

❖ نفذت التجربة على وفق الخطوات الآتية:

- عزل عينة المجموعة التجريبية والبالغ عددها (١٢)
- تم تشغيل الحاسبات مسبقاً وتشغيل الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا) وإظهار الواجهة الرئيسية من قبل الباحث.
- توزيع الطلاب على الحاسبات والعمل على الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا) في جميع الواجهات.
- بعد انتهاء الوقت المخصص للوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا) يتم انتقال الطلاب إلى بساط الحركات الأرضية .
- أما المجموعة الضابطة فهي تأخذ الدروس التقليدية نفسها والمجموعة التجريبية تستخدم الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا) ولكن تختلف عنها في القسم التعليمي من القسم الرئيسي ليستخدم أسلوباً تقليدياً هو عرض المهارة من قبل المعلم وبأي أسلوب لغرض إنجازها.

٣-١٢ الاختبار البعدي:

بعد الانتهاء من تطبيق مفردات الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا) بالحاسوب وعلى مدى ستة أسابيع تم إجراء الاختبار البعدي لعينة البحث يوم الأحد ٢٠١١/١٢/١١ الساعة العاشرة صباحاً على قاعة الجمناستك في مدرسة الطور وبحضور فريق العمل المساعد ، وقد تم مراعاة الإجراءات ذاتها المستخدمة في الاختبارات القبليّة من حيث وقت ومكان إجراء الاختبارات وتقويم مهارة الوقوف على اليدين والأدوات المستخدمة وطريقة التنفيذ وذلك لتلافي المتغيرات التي تؤثر في نتائج الاختبارات.

٣-١٣ الوسائل الإحصائية: استخدم الباحث الوسائل الإحصائية الآتية وفق الحقيبة الإحصائية الجاهزة^(١) SPSS لمعالجة النتائج التي حصلت عليها من التجربة.

الباب الرابع

٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

٤-١ عرض نتائج اختبار مهارة الوقوف على اليدين في الجمناستك الفني للمجموعة التجريبية وتحليلها ومناقشتها .

٤-١-١ عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة لاختبار مهارة في الجمناستك الفني للمجموعة التجريبية وتحليلها:

جدول (٥) يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارة الوقوف على اليدين للجمناستك الفني

ت	المهارة	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		نسبة التطور
		ع	س	ع	س	
١	الوقوف على اليدين	٠.١١٦	١.٠٥٠	٧.٦٢٥	٠.٦٤٤	٧٢٥.١٤%

^١ - عايد كريم الكنانى ؛ مقدمة الإحصاء وتطبيقات Spss . ط١ (دار الضياء للطباعة والتصميم العراق , ٢٠٠٩ ص ١٢٨ .

من الجدول (٥) نلاحظ إن قيمة الوسط الحسابي لمهارة الوقوف على اليدين قد بلغت في الاختبار القبلي (١.٠٥٠) وبانحراف معياري مقداره (٠.١١٦)، بينما بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (٧.٦٢٥) وبانحراف معياري (٠.٦٤٤) ، ونسبة تطور بلغت (٧٢٥.١٤%) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية ولصالح الاختبار البعدي .

٤-١-٢ عرض نتائج اختبار مهارة الوقوف على اليدين في الجمناستك الفني ودلالة الفروق للمجموعة التجريبية وتحليلها ومناقشتها .

جدول (٦) يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للفروق وقيمة (T) المحسوبة والجدولية ودلالة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارة الوقوف على اليدين في الجمناستك الفني

ت	المهارة	وحدة القياس	س ف	ع ف	قيمة (T)		دلالة الفروق
					المحسوبة	الجدولية	
١	الوقوف على اليدين	درجة	٦.٥٧	٠.٦٨	٣٤.٥٧	٢.٢٠١	معنوي

قيمة (T) الجدولية (٢.٢٠١) عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية ١١ . من الجدول (٦) يتبين لنا قيم الأوساط الحسابية للفروق والانحراف المعياري للفروق وقيمة (T) المحسوبة والجدولية ودلالة الفرق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمهارة الوقوف على اليدين للجمناستك الفني .

إذ وجدت فروق معنوية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي وبلغت الأوساط الحسابية للفروق بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي (٦.٥٧) وبمجموع الانحراف المعياري للفروق (٠.٦٨) بلغت قيمة (T) المحسوبة (٣٤.٥٧) في حين كانت قيمة (T) الجدولية (٢.٢٠١) عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية (١١) ولما كانت القيمة المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية دل ذلك على معنوية الفرق بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي .

من خلال الجدول (٦) يتبين لنا وجود فروق معنوية بين الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية ، ومما تقدم نستدل بان الوسائط فائقة التداخل باستخدام الحاسوب له تأثير ايجابي في تعلم مهارة الوقوف على اليدين ويعزو الباحث هذا التحسن في الأداء إلى (الهيبرميديا) وما يشمله من صور متسلسلة وملفات فليمية وأشكال وتعليق صوتي لشرح مهارة الوقوف على اليدين على الحاسوب إذ كل هذا أدى إلى اكتساب خبرات جديدة ويشير عصام عبد الخالق (٢٠٠٥) " إلى إن المناقشة والتوجيه الذي يقوم به المدرس أثناء عملية العرض بواسطة الحاسوب ساعد على زيادة إدراك الطلبة لأهمية وكيفية الأداء الصحيح للنشاط المطلوب^(١) وذلك انعكس على تصور الأداء الصحيح مما أدى إلى التطور في للمهارات بالشكل الأمثل، وأيضا يعزو الباحث هذا تطور في المهارة لدى المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي إلى الأسلوب المتبع في استخدام تكنولوجيا الهيبرميديا وعرضها بواسطة الحاسوب وهذا سهل عملية التعلم من خلال ما يشاهده الطلبة من دقة العرض للمهارة، فضلا عن قابلية العرض البطيء وهذا يوفر فرصة جيدة في معرفة دقائق الحركة وسرعة استيعابها، والسبب الآخر في التطور الذي حصل هو تكرار العرض والمشاهدة أكثر من مرة وبمناذج حركية متعددة يساعد على استيعاب وفهم التفاصيل الدقيقة للحركة وكذلك الحفاظ على شكل الحركة في ذهن المتعلم لفترة زمنية طويلة ويتفق هذا مع ما أشار إليه نبيل محمود^(٢) (٢٠٠٥) إلى أن صورة المهارة الحركية تكتمل وتحسن من خلال التكرار والتنوع في المعلومات الصحيحة^(٢) . بذلك قد تحقق الفرض الأول للبحث .

١ - عصام عبد الخالق؛ التدريب الرياضي نظريات تطبيقات، ط٢: (القاهرة، مشاة المعارف، ٢٠٠٥) ص١٠

٢ - نبيل محمود شاكر؛ علم الحركة التطور والتعلم الحركي حقائق ومفاهيم، (جامعة ديالى، ٢٠٠٥)، ص١١٠

٢-٤ عرض نتائج اختبارات مهارة الوقوف على اليدين في الجمناستك الفني للمجموعة الضابطة وتحليلها ومناقشتها :

١-٢-٤ عرض نتائج الاختبار لمهارة الوقوف على اليدين في الجمناستك الفني في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة وتحليلها.

جدول (٧) يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مهارة الوقوف على اليدين للجمناستك الفني

ت	المهارة	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		نسبة التطور
		س	ع	س	ع	
١	الوقوف على اليدين	٠.٨٢٠	٠.٤٠٢	٥.٨٧٥	٠.٨٤٢	٧١٥.٦٤%

من الجدول (٧) نلاحظ ان قيمة الوسط الحسابي لمهارة الوقوف على اليدين قد بلغت في الاختبار القبلي (٠.٨٢٠) وبانحراف معياري مقداره (٠.٤٠٢)، بينما بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (٥.٨٧٥) وبانحراف معياري (٠.٨٤٢)، ونسبة تطور بلغت (٧١٥.٦٤%) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية ولصالح الاختبار البعدي .

٢-٢-٤ عرض نتائج اختبار مهارة الوقوف على اليدين في الجمناستك الفني ودلالة الفروق للمجموعة الضابطة وتحليلها ومناقشتها .

جدول (٨) يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للفروق وقيمة (T) المحسوبة والجدولية ودلالة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مهارة الوقوف على اليدين للجمناستك الفني

ت	المهارة	وحدة القياس	س	ع	قيمة (T)		دلالة الفروق
					المحسوبة	الجدولية	
١	الوقوف على اليدين	درجة	٥.٠٥	٠.٨٨	٢٠.٢	٢.٢٠١	معنوي

قيمة (T) الجدولية (٢.٢٠١) عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية ١١ . من الجدول (٨) يتبين لنا قيم الأوساط الحسابية للفروق والانحراف المعياري للفروق وقيمة (T) المحسوبة والجدولية ودلالة الفرق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمهارة للجمناستك الفني إذ وجدت فروق معنوية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي وبلغت الأوساط الحسابية للفروق بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي (٥.٠٥) وبمجموع الانحراف المعياري للفروق (٠.٨٨) بلغت قيمة (T) المحسوبة (٢٠.٢) في حين كانت قيمة (T) الجدولية (٢.٢٠١) عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية (١١) ولما كانت القيمة المحسوبة اكبر من قيمتها الجدولية دل ذلك على معنوية الفرق بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي .

نستنتج من ذلك أن الأسلوب التقليدي (الشرح والنموذج) المتبع مع المجموعة الضابطة له تأثير إيجابي في تعلم مهارة الوقوف على اليدين، مما أدى إلى تطويرها وهذا يوضح ويفسر أداء المهارة ويعزو الباحث هذه النتيجة إلى وجود مدرس المادة وشرح المهارة وتكرارها مع تقديم التغذية الراجعة ومتابعة الطلاب وتصحيح الأخطاء وكذلك التزام أفراد المجموعة الضابطة بالوحدات التعليمية الأمر الذي أدى إلى توفير فرصة جيدة للتعلم من خلال أسلوب الشرح والنموذج وهذا يتفق مع ما أشار إليه "عباس احمد وعبد الكريم محمود" إلى إن أسلوب النموذج عامل مهم في العملية التعليمية ، إذ يربط مهارة الوقوف على اليدين السابقة بالمهارة

الجديدة. كما يساعد على ربط التصور الحركي بالمعلومات السابقة التي سبق شرحها الأمر الذي يسهل ويزيد من التعلم^(١).
وأيضاً ما يؤنكده يوسف قطامي نقل عن فاضل علوان^(٢) "ان مدرس التربية الرياضية العامل الرئيس في عملية التربية والتعليم من حيث توجيه الأنشطة الرياضية للطلبة وبيعث في نفوسهم الرغبة والدافعية في العمل الجاد والدقيق من أجل تحقيق أهداف الوحدة التعليمية .
٣-٤ عرض نتائج الاختبارات البعدية للمهارة في الجمناستك الفني للمجموعتين التجريبية والضابطة وتحليلها ومناقشتها .

جدول (٩) يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحسوبة والجدولية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية لمهارة للجمناستك الفني

ت	المهارة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة T* المحسوبة	الدلالة الإحصائية
		س	ع	س	ع		
١	الوقوف على اليدين	٧.٦٢٥	٠.٦٤٤	٥.٨٧٥	٠.٨٤٢	٧.٧٤	معنوي

قيمة * (T) الجدولية (٢.٠٧٤) تحت درجة حرية (٢٢) ومستوى دلالة (٠.٠٥).
يبين الجدول (٩) نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة للمهارة ، فكانت نتائج الوسط الحسابي لمهارة الوقوف على اليدين للمجموعة التجريبية (٧.٦٢٥) وبانحراف معياري مقداره (٠.٦٤٤)، بينما بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (٥.٨٧٦)، وبانحراف معياري قدره (٠.٨٤٢)، وهي اكبر من قيمة (T) الجدولية البالغة (٢.٠٧٤) وبدرجة حرية (٢٢)، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة احصائية ولصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية وهذا يحقق الفرضية الثانية للبحث .

ويعزو الباحث من خلال عرض وتحليل النتائج بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية اتضح إن المجموعة التجريبية حققت نتائج افضل من المجموعة الضابطة . ويرى الباحث إن سبب تقدم افراد المجموعة التجريبية يعود إلى استخدام الوسائط (الهيبرميديا) الذي كان الأثر الكبير في التعلم إذا إن (الهيبرميديا) من أكثر الأساليب تطورا نتيجة لدمجه اشكال متعددة من الوسائط التعليمية التي تتيح للمتعلم استخدام حواسه وتفكيره للتعلم على وفق اهداف تعليمه محددة ومدرسة فهذا يوفر فرصة كبيرة للتعلم والتقدم في الأداء ، وهذا ما اشارت اليه (زينب امين، ٢٠٠٣) " إن أسلوب الهيبرميديا يتيح للمتعلم استخدام المعلومة او جزء منها بتتابع مناسب"^(٣).

كما يعزو الباحث هذا التقدم في الاداء الى استخدام الحاسوب كتقنية حديثه في تعلم ومهارة الوقوف على اليدين بعد اداءات فعالة في إيصال المفاهيم المعقدة والمهارات المركبة ويساعد على اختصار الوقت ويشد انتباه الطلاب لفترات اطول من التعلم بالطريقة التقليدية . وهذا ما اكده علي محمد" أن الحاسوب الالكتروني يلعب دورا كبيرا وهاما في العملية التعليمية فهو يستطيع أن يضيف على العملية التعليمية حيوية وبعدا تقنيا جديد ليبعد بها عن الطريقة

^١ - عبد الكريم السامرائي وعباس السامرائي؛ كفايات تدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية؛ (البصرة ، دار الحكمة، ١٩٩١) ص ٢٠٠.

^٢ - فاضل علوان جبار ؛ الكفايات التدريسية لمدرسي التربية الرياضية وعلاقتها في اكتساب بعض المهارات الحركية للطلبة في المدارس المتوسطة ، رسالة ماجستير كلية التربية الأساسية جامعة ديالى، ٢٠١١. ص ٣.

^٣ - زينب محمد أمين ؛ إشكاليات حول تكنولوجيا التعلم . دار الهدى للنشر ٢٠٠٠ ص ١٩١

التقليدية حيث يساعد المدرسين والطلبة في حل مشاكلهم بجميع أنواعها ويساعدهم على الوصول الى أهدافهم وتحقيقها وإكساب الطلاب المهارات التعليمية ونقل الخبرات إليهم^(١) . كما إن عرض أهم الأخطاء الشائعة للمهارة وتصحيحها للوصول الى الأداء الأفضل ساعد الطالب على تجنب الوقوع في هذه الأخطاء اثناء الاداء الحركي ووضح بشكل اكبر الاداء الصحيح للمهارة . وفي هذا الصدد تشير (أسماء حكمت) نقلا عن "دايف كروس" الى إن الأداء الخاطئ لا يحول تركيز الطالب عن الأداء الصحيح ويجب التعامل معه على انه خبرة تعلم أي يصح الخطاء ليؤدي أفضل ما لديه^(٢) .

ويرى الباحث إن استخدام المجموعة التجريبية وسائط (الهيبرميديا) كان أفضل من المجموعة الضابطة التي استخدمت الأسلوب التقليدي ان (الهيبرميديا) هو بناء عناصر معلوماتية مترابطة بطريقة غير خطية ,وتساعد على إثراء المعلومات الطالب, وتزيد من فعاليته بتحفيظه وتنشيطه, وعن طريقها يحول الطالب المعطيات إلى معلومات والمعلومات إلى معرفة . وايضا الأسلوب الذي اعد باستخدام الهيبرميديا يعرض المادة بشكل منظم ودقيق ومتمن وهذا أدى إلى تطور وتعلم طلاب المجموعة التجريبية من خلال الوسائط الذي اعد والمكون من برامجيات عديدة شاركت من خلالها .

الباب الخامس

١-٥ الاستنتاجات:

في ما أسفرت عنه النتائج توصل الباحث إلى الاستنتاجات الآتية:

- ١- إن استخدام الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا) كان له تأثير ايجابي في إكساب مهارة الوقوف على اليدين لبساط الحركات الأرضية في الجمناستك الفني .
- ٢- ان لاستخدام الوسائط فائقة التداخل تأثير ايجابي أفضل من استخدام الوسائط التقليدية في اكساب مهارة الوقوف على اليدين على بساط الحركات الارضية .
- ٣- لاستخدام تكنولوجية المعلومات الحديثة (الحاسوب ، فيديو ، فوتوغراف) كان له الاثر الايجابي في تحقيق التأثير الفعال لاكساب مهارة الوقوف على اليدين على بساط الحركات الارضية في الجمناستك الفني

٢-٥ التوصيات :

- ١- تشجيع المدرسين و المدربين على استخدام الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا) لما لها من تأثير في تطوير الجانب المهاري ومن اجل الابتعاد عن الطرائق التقليدية.
- ٢- استخدام وسائط فائقة التداخل في اكساب مهارات اخرى في جهاز الحركات الارضية .

المصادر :

- أسماء حكمت ؛ تأثير استخدام التغذية الراجعة التقييمية والمرئية على مستوى أداء مهارتي الإرسال والاستقبال في كرة الطائرة : (بحث منشور في مجلة التربية الرياضية (المجلد الرابع عشر , العدد الأول , ٢٠٠٥) .

^١ علي محمد ؛ أثر استخدام يعطي الوسائل التكنولوجية على تدريس مهارات وحدة تعليمية في درس التربية الرياضية (مجلة علوم وفنون الرياضة , ٨م العدد ١, ٢, ٣, القاهرة : جامعة حلوان , ١٩٩٦) ص ١٤١ .
^٢ - أسماء حكمت ؛ تأثير استخدام التغذية الراجعة التقييمية والمرئية على مستوى أداء مهارتي الإرسال والاستقبال في كرة الطائرة : (بحث منشور في مجلة التربية الرياضية) , المجلد الرابع عشر , العدد الأول , ٢٠٠٥ , ص ١٦٢ ,

- ثائر خميس احمد ؛ تأثير اسلوب الاكتشاف الموجه في تطوير الضربتين الارضيتين الامامية والخلفية للتنس الارضي ،رسالة ماجستير كلية التربية الرياضية جامعة ديالى ، ٢٠١١ .
- ذوقان عبيدات ؛ الباحث العلي مفهومة وادواته وأساليبه ط ٦ (عمان , دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع, ١٩٩٨) .
- ريسان خربيط مجيد؛ مناهج البحث في التربية البدنية . (مديرية دار الكتب للطباعة والنشر , جامعة الموصل ١٩٨٨) .
- زينب محمد أمين ؛ إشكاليات حول تكنولوجيا التعلم . دار الهدى للنشر ٢٠٠٠ .
- شيماء عبد مطر و يعقوب يوسف ؛ المبادئ الأساسية لتعلم المهارات الحركية في الجمناستك الفني (بنين وبنات) ، ط ١ (٢٠٠٩ ، بغداد ،مكتب النور) .
- عايد كريم الكنانسي ؛ مقدمة الإحصاء وتطبيقات Spss . ط ١ (دار الضياء للطباعة والتصميم العراق , ٢٠٠٩) .
- عبد السلام عبد الرزاق وجاسم حسين ؛ قانون تحكيم الجمناز الدولي للرجال ، دار الكتب الوطنية ،بغداد ، ١٩٧٦ .
- عبد الكريم السامرائي وعباس السامرائي؛ كفايات تدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية؛(البصرة ، دار الحكمة، ١٩٩١) .
- عصام عبد الخالق؛ التدريب الرياضي نظريات تطبيقات ، ط ٢:(القاهرة ،مشاة المعارف، ٢٠٠٥) .
- عفاف عثمان ،استراتيجيات التدريس في التربية الرياضية ، دار الوفاء للطباعة ، الإسكندرية، ٢٠٠٨ .
- علي محمد ؛ أثر استخدام يعطي الوسائل التكنولوجية على تدريس مهارات وحدة تعليمية في درس التربية الرياضية (مجلة علوم وفنون الرياضة , م ٨ العدد ١, ٢, ٣, القاهرة : جامعة حلوان , ١٩٩٦) .
- ليلي السيد فرحات؛ القياس المعرفي الرياضي، ط ١(القاهرة،مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠١) .
- ماجد حيدر عبود ؛ تأثر برنامج (الهيبرميديا) وفق المتغيرات الكينماتيكية لتعلم اللكمة المستقيمة اليسارية في الملاكمة ، رسالة ماجستير - جامعة ديالى -كلية التربية الأساسية، ٢٠١١ .
- مروان عبد المجيد ؛ أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية . ط ١ (عمان : مؤسسة الطرف للنشر والتوزيع ٢٠٠٠) .
- محمد صبحي حسنين وحمدى عبد المنعم . الاسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس ، ط ٢ : (القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٧) ، ط ٢ (١٩٩٧) .
- محمد سلمان فياض وآخرون ؛ طرائق التدريس الفعال ، ط ١ دار صفاء للطباعة والنشر ، ٢٠١١ .
- نبيل محمود شاكر؛ موضوعات مختارة في التنظيم والإدارة، ط ١ ، ٢٠١٠، مكتب الليث للطباعة .
- نوري إبراهيم الشوك ورافع صالح الكبيسي ؛ دليل البحوث لكتابة الأبحاث في التربية الرياضية،(جامعة بغداد ،كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٤) .
- نوري إبراهيم الشوك ولؤي الإحصاء والاختبار في المجال الرياضي ط ١ (ابريل ٢٠١٠) .
- وجيه محجوب ؛ التحليل الحركي ، ط ٢ : (بغداد ، مطبعة التعليم العالي ، ١٩٨٧) .
- وفيقة مصطفى حسن . تطبيقات تكنولوجيا التعليم وتفعيل العملية التعليمية في التربية الرياضية ، (منشأة المعارف ، الإسكندرية، ٢٠٠٧) .

جدول (١) أسماء المختصين الذين عرضت عليهم الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا)

ت	الدرجة العلمية	الاسم	الاختصاص	مكان العمل
١	ا.م.د	سامي عبد العزيز	علوم حاسبات	كلية التربية ابن رشد - جامعة بغداد
٢	م.م	ناظم احمد عكاب	تعلم جمناستك	معهد أعداد المعلمين - ديالى
٣	بكالوريوس	نبيل مهدي	جمناستك	رئيس اتحاد الفرعي للجماز - ديالى

جدول (٢) أسماء المقومين

ت	الاسم	اللقب العلمي	مكان العمل
١	ناظم احمد عكاب	م.م	معهد إعداد المعلمين
٢	نبيل مهدي	بكلوريوس	مديرية النشاط الرياضي - مديرية تربية ديالى
٣	طارق لطفي	خبير متقاعد	جامعة بلاد الرافدين
٤	عماد حسين	بكلوريوس	كلية التربية الرياضية

ملحق (١) استمارة التقييم للمجموعتين التجريبية والضابطة

ت	أسماء عينة البحث	تقويم المحكمين				مجموع الدرجتين الوسطيتين	الدرجة النهائية
		ق ١	ق ٢	ق ٣	ق ٤		

High-impact media overlap in giving skill to stand on the hands on the table land movements in the artistic gymnastics

Almutasem Bellah W. Mahdie mutasimwmw@yahoo.com
College of Basic Department of Physical

Abstract :

The enormous scientific revolution in the final half of the last century brought a lot of development in science and knowledge of different. Physical Education and one of the areas, which included a variety of science and knowledge, played a key role in bringing about change for the better in society and as a result of this rapid development that took place in the sports field there were some constraints that limit this development. Therefore, researchers must go into the causes and search for solutions appropriate scientific and sound out the best results.

The objectives of the research:

- Identify the proportion of skill development for the test stand on the hands between the pre and post tests and the experimental and control groups.
- Identify the best method to give the skill to stand on the hands on the table for ground movements gymnastics artistic research sample.

The hypothesis of the research :

- a media super interface (Hypermedia) a positive effect in giving skill to stand on the hands on the floor exercise mat.
- There is a high priority for the mass of overlap (Hypermedia) from the traditional skill in giving hand-stand on the floor exercise mat.