صيغة (فعيل) دراسة صرفية دلالية

م.م.فايق جليل خليل الكلية التربوية المفتوحة

المقدمة

تحتل الدراسات اللغوية في الوقت الحاضر مكانة متميزة ، نجد ذلك واضحا في مؤسسات البحث العلمي لدى الأمم المتقدمة، فهي دعامة أساسية في توثيق الصلات وتوطيد دعائم التفاهم بين الأفراد والجماعات ، وقد استطاعت الدراسات اللغوية أن تبين الصلة الحيوية بين اللغة من حيث هي لغة ، وبين أفكار الناس وأحاسيسهم وأعمالهم ،واستطاعت أن تبين أنّ اللغة ليست أداة للتعبير فقط ، ولكنها على صلة وطيدة بالحياة الفكرية والعاطفية والاجتماعية لهذه الشعوب أفرادا وجماعات . [١]

والاشتقاق في العربية خطوة أساسية في تصنيف الصيغ الى أوزان ذات قيم صرفية خاصة ، وهي قيم ذات أهمية كبيرة في الجمل والتراكيب التي هي مجال البحث في النحو ، وتظهر هذه القيم فيما لو قارنت بين جمل بعضها يحتوي على صيغة اسم الفاعل ، وبعضها على صيغة اسم المفعول ، فسوف تدرك الفرق النحوي في الحال ، معنى هذا أنّ الاشتقاق من صميم الموضوعات الصرفية التي تخدم النحو وتمهّد لدراسة قضاياه ، [٢] .

ونحن نجد أنّ الألفاظ المفردة تكون حياتها في النسق الذي تأتي فيه ، والمناسبة التي تعيش فيها هذه الألفاظ ، أو كما يقول عبد القاهر الجرجاني ،، انّ الألفاظ المفردة التي هي أوضاع اللغة لم توضع لتعرف معانيها في أنفسها ، ولكن لأن يضمّ بعضها الى بعض فيعرف فيما بينها من فوائد،،[٣] اي تعرف معانيها ودلالاتها.

ونحن نجد أنّ علماء العربية قد قسموا الصيغ على قسمين : أحدهما صيغ الأسماء والآخر صيغ الأفعال ، واهتم بعض العلماء بحصر هذه الصيغ المتعددة كابن القوطية (ت ٣٦٧ هـ) الذي صنف: تصاريف الأفعال، والمقصور والممدود، وجاء بعده ابن القطاع (ت ٥١٥هـ) الذي شرح كتاب الافعال لابن القوطية، وصاغه صياغة جديدة، ومن مصنفاته ايضا كتاب أبنية الأسماء [٤].

وأجد أن الذي ساقني لهذا الموضوع أنّ صيغة (فعيل) تدخل في سياقات متعددة وبمعان مختلفة حسب النص الذي ترد فيه ، لذا قسمت الموضوع على أشكال سبعة هي : ١: المصادر . ٢ : فعيل بمعنى فاعل . ٣ : الصفة المشبهة باسم الفاعل .٤: فعيل بمعنى مفعول

---

[١] - مجلة مجمع اللغة العربية الأردني العدد ٢٥/١٩٨٤،٢٦

[٢] - المرجع في علم الصرف د. سميح أبو مغلي / ٨

[٣] - دلائل الإعجاز/ ٤١٥

[٤] - ينظر: بغية الوعاة/ جـ١/١٩٨ وكذلك المصدر نفسه جـ٢ /١٥٣، ١٥٤ وكذلك ينظر في الموسوعة العربية الميسرة/ ٢٥

، ٥ : فعيل بمعنى مفاعل(بكسر العين) . ٦: فعيل بمعنى مفعل (بضم الميم وفتح العين) . ٧ : فعيل بمعنى مفعل (بضم الميم وكسر العين) .

وقد عمدت في دراستي إلى :

أ : ملاحظة هذه الصيغة في القرآن الكريم ، وفي كتب اللغة والنحو والتصريف ، ومعرفة أحكامها الدلالية والنحوية .

ب : محاولة تقسيم صيغة (فعيل) على الدلالات التي تعنيها في نصوص الأقدمين .

ت : محاولة معرفة هذه الصيغة عند العرب في لهجاتهم ، ومعرفة نطقها عند لهجة الحجاز وتميم .

ث : ملاحظات نهائية ونتائج .

١ـ المصادر

نحن نجد في كتب اللغة والصرف أنّ المصادر الثلاثية كثيرة ، لا يعرف معظمها الا بالسماع والرجوع الى كتب اللغة ، غير أنّ هناك أوزانا يغلب استعمالها ، وتأتي على وزن(فعيل) منها :

أ : ما دلّ على صوت ، اذ أنّ المصادر التي تدل على صوت تكون على وزن (فعيل) وهو الغالب والكثير ، وصيغة (فعال) بضم الفاء وهو القليل النادر ، مثل : زئير ، صهيل ، نهيق ، قسيب (صوت جريان الماء) ، أزيز ، فحيح ، شخير ، نعيق ، رنين ، نخير ، هديل ، حريق ، طنين ، حفيف ، قال الشاعر :

إذا نزلوا ذا ضرغد فعتائدا يغنيهم فيها نقيق الضفادع [٥]

وقال الجاحظ (فرميت بحصاة فسمعت لها حريقا)[٦] أي صوتا ،

ب : ما دلّ على سير نحو : ذميل ، رحيل ، وخيد ، دبيب ، رسيم ، قال الشاعر :

اليك ـ ابيت اللعن ـ كان وجيفها بمشتبهات هولهنّ مهيب [٧]

الوجيف : السير السريع ،

٢ـ فعيل بمعنى (فاعل)

تأتي صيغة (فعيل) بمعنى فاعل ، وتكون علامتها تاء التأنيث مع المؤنث ، نحو : رحيمة وجليسة وشريفة . قال تعالى (مَنْ كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ اللَّهِ فَإِنَّ أَجَلَ اللَّهِ لَآتٍ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ) [٨] . أي السامع العالم .

قال ابن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ)،، في باب فاعل وفعيل ،، نقول : ضريب قداح وضارب ، وصريم وصارم ، وعريف وعارف ، وسميع وسامع ، وعليم وعالم ، وقدير وقادر ، وحفيظ وحافظ ، وغريق وغارق ، قال ابو النجم العجلي :

من بين مقتول وطاف غارق . أي غريق)[٩] ، وعلى النسق نفسه سار أبو بكر الأنباري (ت ٣٢٨هـ) اذ قال في باب فعيل ،، اعلم أنّ فعيلا اذا كانت نعتا للفاعل دخلت

---

٥ ـ ديوان النابغة الذبياني ٤٦٧/١ ضمن شرح الأشعار الستة الجاهلية ١/ ٤٦٧.

٦ ـ الحيوان ٨٥/٥

٧ ـ ديوان النابغة ٥٤٠/١ ضمن شرح الأشعار الستة الجاهلية ١/ ٥٤٠ .

٨ ـ سورة العنكبوت:٥

الهاء في مؤنثه تقول : رجل كريم وامرأة كريمة ، ورجل ظريف وامرأة ظريفة ؛ لأنهما مبنيان على كرمت تكرم ، وظرفت تظرف ، [١٠] ،،

ويرى قسم من اللغويين أنّ ماجاء على وزن (فعيل) هو من صيغ اسم الفاعل[١١] إذا كان فعله من باب (فعل يفعل) بضم العين في الحالين ، أي الباب الخامس من أبواب الثلاثي المجرد ، نحو حبيب وكريم ، ، قال أبو بكر بن السراج ،، وذلك أنّ (فعيلا) انما هو اسم فاعل من الفعل الذي لايتعدّى[١٢] وورد الفاعل بغير قياس من (فعل) بفتح العين على فعيل كـ (عفّ) فهو عفيف و(خف) فهو خفيف ، [١٣]

٣- الصفة المشبهة باسم الفاعل :

هي اسم مشتق لا يدلّ على تفضيل ، وانما يدل على صفة في اسم الفاعل ، ولا تشتق الصفة المشبهة إلا من الفعل الثلاثي اللازم نحو شجاع وكريم وبطل وضخم .

وسميت مشبهة لأنها تشبه اسم الفاعل في دلالتها على معنى ، وعلى صاحبها ، وفي كونها يمكن أن تثنى وتجمع [١٤] .

ولو أردنا أن نستبين ما ذهبنا اليه فلنر الصيغتين الآتيتين : (الرحمن الرحيم) فالأولى على وزن (فعلان) التي تدلّ على الصفات المتجددة نحو عطشان وجوعان وغضبان بخلاف صيغة (فعيل) فأنه يدلّ على الثبوت ، نحو كريم وبخيل وطويل ، فأنّ هذه الصفات ثابتة . [١٥] وقال آخر المعنى نفسه ، إذ ذكر أنّ صيغة (فعلان) في كثرة الشيء وعظمته ، ولا يلزم منه الدوام ، والرحيم بمعنى دائم الرحمة لأنّ صيغة (فعيل) تستعمل في الصفات الدائمة . [١٦] ونجد نحويا ثالثا يرى أنّ الصيغتين (الرحمن الرحيم) ، يرى أنّهما وصفان بنيا للمبالغة ، بعد نقله إلى فعل (بضم العين) ؛ وقدّم الرحمن) لأنه أبلغ [١٧] .

ونجد رابعا يساوي بين اللفظين ، ولا يجد فرقا بينهما بل قال : انهما بمعنى [١٨]

٤- فعيل بمعنى مفعول :

من الملاحظ على هذه الصيغة أنّ (فعيلا) إذا كانت بمعنى (مفعول) فانها تكون مذكرة للوصف قبلها ، سواء كان مذكرا أم مؤنثا ، وتبقى الدلالة هي سيد الموقف في المقام

---

[٩] - أدب الكاتب لابن قتيبة الدينوري / ٤٥٣.
[١٠] - المذكر والمؤنث / ٤٥١.
[١١] - سعد الدين التفتازاني وجهوده اللغوية والنحوية / فائق جليل خليل (رسالة ماجستير مخطوط): الأصول ١/ ١٢٤. وينظر في الموضوع ذاته : أبنية الصرف في كتاب سيبويه / ٢٦٣. و المقرب ١/ ٤٩٩. و شرح عمدة الحافظ / ٧٠٧ . و شرح ابن عقيل ٢/ ١٣٥- ١٣٦ .
[١٢] - الاصول لابن السراج ١/ .١٢٤
[١٣] - همع الهوامع ٦/ ٥٧ .
[١٤] - ينظر ، المرجع في علم الصرف / ٢٧.
[١٥] - التعبير القرآني/ ٣٨ .
[١٦] - صفوة التفاسير –١٠و١١ .
[١٧] - شرح الحدود النحوية٣٣ .
[١٨] - مختار الصحاح للرازي /٢٣٨ .

الذي ترد فيه ، هذه الصيغة ، قال تعالى ،، كـل امرئ بما كسب رهين ،،[١٩] أي مرهون ، ويبدو أنّ التأنيث في هذه الصيغة قد ترك إلى التذكير للفرق بين المؤنث والمذكر ، فإذا كان بمعنى (فاعل) أنث ، وإذا كان بمعنى (مفعول) بقي مذكرا على حاله قال أبو بكر بن الأنبا ري ،، وإذا كان فعيل بمعنى مفعول

لم تدخل الهاء في مؤنثه ، كقولك :عين كحيل ، معناه عين مكحولة ، فصرف عن مفعول إلى فعيل فالزم التذكير فرقا بين ماله الفعل وبين ما الفعل واقع عليه ، ، وكأن الذي هو فاعل أولى بثبات الهاء فيه ؛ لأنه مبني على الفعل ، والذي هو مفعول أولى بالتذكير؛ لأنه معدول عن بناء الفعل[٢٠] ، قال الشاعر :

فترى خلفها من الرجع والوقـ (م) ع منينا كأنــه أهـباء[٢١]

والمنين هو الغبار الدقيق ، وكل ضعيف منين ، فعيل بمعنى مفعول [٢٢] .

ويلاحظ أنّ صيغة (فعيل) بمعنى (مفعول) تأتي هكذا مذكرة ، إذا سبقها وصف ، أما إذا لم تسبق به ، وجاءت عارية منه ، أثبتت كما قال الشاعر زهير :

متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتضر إذا ضريتموها فتضرم [٢٣]

قوله ـ ذميمة بمعنى مذمومة ، قال : رجل ذميم و امرأة مذمومة بغير هاء ؛ لأنه مصروف مذمومة الى ذميم [٢٤].

ملاحظة : يكون المعنى والدلالة هي الأساس في معرفة صيغة (فعيل) : أهي بمعنى (فاعل) أو بمعنى مفعول ؟ يظهر ذلك جليا في قوله تعالى : (كتاب حفيظ) [٢٥] اذ يكون المعنى : محفوظ من الشياطين ومن التغيير ، أو يكون معناه (فاعلا) أي حافظا لما أورده وكتب فيه [٢٦] ،

وكلا التفسيرين مقبول وواضح والذي ساعد في ذلك هي الدلالة الواردة في النص والتي تتحمل المعنيين .

٥- فعيل بمعنى مفاعل (بضم الميم وكسر العين)

وهي الأفعال والصيغ التي تدل على المشاركة ، نحو الأكيل بمعنى المؤاكل من آكله يؤاكله[٢٧]، والأكيل الذي يؤاكلك [٢٨] ، والقعيد : المقاعد ، كالجليس بمعنى المجالس [٢٩] ،

---

١٩ - سورة الطور/ ٢١ .

٢٠ - المذكر والمؤنث لابن الأنباري / ٤٥١ .

٢١ - البيت للشاعر الحارث بن حلزة وهو من اصحاب المعلقات، منقول من شرح القصائد السبع الطوال لابي بكر بن الانباري/ ٤٤٣ .

٢٢ - المصدر السابق نفسه .

٢٣ - ديوان زهير بن ابي سلمى بشرح الأعلم الشنتمري / ٨ .

٢٤ - شرح القصائد السبع الطوال لأبي بكر بن الأنباري / ٢٦٧ .

٢٥ - سورة ق /٤ .

٢٦ - الكشاف ٤/ ٤ .

٢٧ - مختار الصحاح / ٢٠ .

٢٨ - نفسه .

٢٩ - دراسات في فلسفة النحو والصرف . د. مصطفى جواد / ١٩٠.

قال تعالى (اذ يتلقى المتلقيان عن اليمين وعن الشمال قعيد)[٣٠] ، والعنيد بمعنى المعاند والمجانب للحق ، والمعادي لأهله[٣١] ، قال تعالى (ألقيا في جهنم كل كفار عنيد) [٣٢]

٦- فعيل بمعنى مفعل (بضم الميم وفتح العين)

نحو حكيم بمعنى محكم كقوله تعالى: (تلك آيات الكتاب الحكيم)[٣٣] ، والحكيم هنا بمعنى صاحب الحكمة أو المحكم[٣٤] (بفتح الكاف) .

٧- فعيل بمعنى مفعل (بضم الميم وكسر العين) :

وردت في لغة العرب صيغ على وزن (فعيل) ، وحين تريد معناها ودلالتها تجد أنها بمعنى (مفعل) أي أنّ معناها هو الفاعل ، ولكنّ وزنها هنا قد أتى لاسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي (الرباعي الأحرف) نحو : أحسن محسن ، وألمح ملمح ، وأردف مردف ، ، وقد رأيت أنّ صاحب كتاب الزاهر قد أفاض في شرح هذه الصيغة إذ قال: وقولهم بأسم العزيز الحكيم : والحكيم معناه المحكم لخلق الأشياء ، فصرف عن المحكم الى الحكيم كما قال تعالى (ولهم عذاب أليم) [٣٥] فمعناه : ولهم عذاب مؤلم ، فصرف عن مؤلم الى أليم ، قال عمرو بن معد يكرب :

أمــن ريحانة الداعي السميع يؤرقني وأصحابي هجوع [٣٦]

ومعناه الداعي المسمع . وقال ذو الرمة :

ونرفع من صدور شمردلات يصك وجوهها وهج أليم [٣٧]

ومعناه : وهج مؤلم ، ومن ذلك قوله تعالى (تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم) [٣٨]
ومعناه من القاهر المحكم خلق الأشياء وكذلك قوله تعالى (تلك آيات الكتاب الحكيم) [٣٩]
ومعناه المحكم فصرف عن مفعل الى فعيل ، [٤٠]
ومنها أيضا بديع بمعنى مبدع [٤١] قال تعالى: (بديع السموات والأرض) [٤٢]

ملاحظات نهائية

تمتاز اللغة العربية ـ كغيرها من اللغات الحـية ـ تمتاز[٤٣] بالمرونة في كل شيء ، ومن العوامل التي سهلت هذا الوصف هو الاشتقاق الموجود فيها ، ومن الملاحظات التي جمعتها على هذه الصيغة هي :

---

[٣٠] - سورة ق /١٧ .
[٣١] - الكشاف ٦/٤ وكتاب الألفاظ ٤٠٦ .
[٣٢] - سورة ق /١٤ .
[٣٣] - سورة لقمان ٢ .
[٣٤] - الكشاف ٨/٤ .
[٣٥] - سورة البقرة/ ١٠ .
[٣٦] - ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي/ ١٣٦ .
[٣٧] - ديوان ذي الرمة/ ٥٩٢ .
[٣٨] - الزمر/ ١ .
[٣٩] - يونس/١ .
[٤٠] - الزاهر في معاني كلمات الناس ، ١/ ١٧٦ .
[٤١] - مختار الصحاح/٤٣ .
[٤٢] - البقرة /١١٧ .

أ : أنّ هذه الصيغة (فعيل) قد تأتي مفردا ويجمع على (أفعال) مثل : يتيم أيتام ، وشريف أشراف ، يقول ابن جني فيه : حتى كأنه إنما كسر فعل لا فعيل كـ نمر أنمار ، وكبد أكباد ، وفخذ أفخاذ[٤٤] وقد يأتي اسم جنس كـ (رغيف) وجمعه في القلة أرغفة ، وفي الكثرة على رغفان ،، ومثله حزيز على أحزّ ة وحزّ ان ، وسرير على أسرّة وسرر[٤٥] .

ب: قد يأتي (فاعل) مرادا به اسم المفعول قليلا كقوله تعالى: (في عيشة راضية)[٤٦] أي مرضية . و كقول الشاعر :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فأنك أنت الطاعم الكاسي[٤٧]

أي المطعوم المكسو . ويبدو أنّ للسياق أهمية كبيرة ، فهو الذي ساق إلى هذا التأويل في النص الشريف أو في قول الشاعر .

ت : قد تأتي (فعيل وفعل) بمعنى واحد نحو جدب وجديب ، وشخت وشخيت ، وسمج وسميج ، قال أبو ذؤيب الهذلي :

فان تصرمي حبلي وان تتبدلي خليلا ، ومنهم صالح وسميج[٤٨]

ث: قد تأتي (فعول وفعيل) بمعنى نحو : الهصور والهصير ، والوديق والودوق ، والأثيم والأثوم ،[٤٩]

ج: ذكر سيبويه (ت ١٨٠هـ) أ نّ في (فعيل) لغتين ، فتح الفاء وكسرها ، وقيد ذلك بأن تكون عين الكلمة من حروف الحلق ، نحو : لئيم ، شهيد ، سعيد ، نحيف ، رغيف ، بخيل ، عند أهل تميم بكسر الفاء ، أمـّا أهل الحجاز فيجرون جميع هذا على القياس أي بفتح الفاء، قال في ذلك: (وفي فعيل لغتان : فعيل بفتح الفاء وفعيل بكسر الفاء اذا كان الثاني من الحروف الستة مطرد ذلك فيهما، لا ينكسر في فعيل ولا فعل اذا كان كذلك كسرت الفاء في لغة تميم وذلك قولك : لئيم وشهيد وسعيد ونحيف ورغيف وبخيل ويئيس)[٥٠] .

---

[٤٣] - لغة في تمتاز ، ينظر مختار القاموس/ ٥٨٨ .
[٤٤] - الخصائص ٣/ ٥٣.
[٤٥] - معناه : رجل شديد السوق والعمل والمكان الغليظ المنقاد (عن الأصول ٦/٣) وهو اسم منطقة في صنعاء وقد اميلت الى(حزيز) .
[٤٦] - الحاقة/ ٢١ ، القارعة /٧ .
[٤٧] - ديوان الحطيئة /٢٨٤ .
[٤٨] - ديوان الهذليين/ ٦٠ ومعنى سمج: ليس عنده خير .
[٤٩] - البلغة في أصول اللغة / ٤٥٤ .
[٥٠] - الكتاب لسيبويه ٢٥٥/٢ بولاق .

مصادر ومراجع البحث

١/ أبنية الصرف في كتاب سيبويه د. خديجة الحديثي
٢/ أدب الكاتب لابن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) تح/ محمد محيي الدين عبد الحميد ،
٣/ الأصول في النحو لابن السراج ، (ت ٣١٦ هـ) تح د. عبد الحسين الفتلي / ط١/ مؤسسةالرسالة / ١٩٨٥ م .
٤/ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة /جلال الدين السيوطي(ت ٩١١هـ) تح محمد ابو الفضل ابراهيم/ مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه.
٥/البلغة في أصول اللغة / محمد صديق خان القنوجي (ت ١٣٠٧هـ) / تح : نذير محمد، دار البشائر الإسلامية / ط١ / ١٩٨٨م
٦/ التعبير القرآني / د. فاضل السامرائي / بيت الحكمة / بغداد / ١٩٨٧م .
٧/ الحيوان للجاحظ (ت ٢٥٥هـ) تح عبد السلام هارون / القاهرة ، ١٩٤٥.
٨/ دراسات في فلسفة النحو والصرف ، د. مصطفى جواد / مطبعة أسعد / بغداد / ١٩٦٨م .
٩/ دلائل الأعجاز في علم المعاني / عبد القاهر الجرحاني / تصحيح محمد رشيد رضا / دار المعرفة للطباعة والنشر لبنان ١٩٧٨ م.
١٠/ ديوان الحطيئة بشرح ابن السكيت و السكري والسجستاني/ تح نعمان امين طه مطبعة البابي الحلبي وأولاده بمصر ط١ ١٣٧٨ هـ
١١/ ديوان ذي الرمة / عني بتصحيحه وتنقيحه كارليل هنري هيس/ طبع كلية كمبرج ١٩١٩ م.
١٢/ ديوان زهير بن ابي سلمى بشرح الأعلم الشنتمري/ المكتبة التجارية القاهرة.

١٣/ ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي/ صنعه هاشم الطعان/ مديرية الثقافة العامة / سلسلة كتب التراث/ مطبعة الجمهورية بغداد ١٩٧٠.
١٤/ ديوان الهذليين/ االناشر : الدار القومية للطباعة والنشر/ وزارة الثقافة والأرشاد القومي/ القاهرة ١٩٦٥.
١٥/ الزاهر في معاني كلمات الناس لأبي بكر بن الأنبا ري ، (ت ٣٢٨هـ) تح د. حاتم صالح الضامن / وزارة الثقافة / بغداد / ١٩٧٩م .
١٦/ سعد الدين التفتازاني وجهوده اللغوية والنحوية ، رسالة ماجستير مخطوطة ، فائق جليل خليل ، جامعة بغداد ،١٤/ ١٢/ ١٩٩٩ م
١٧ / شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، محمد محيي الدين عبد الحميد ، المكتبة العصرية، بيروت ، طبعة منقحة / ١٩٨٨م.
١٨/ شرح الأشعار الستة الجاهلية لأبي بكر البطليوسي ، تح : ناصيف سليمان عواد ، وزارة الثقافة ، بغداد ، ١٩٦٨ م .
١٩/ شرح الحدود النحوية ، جمال الدين الفاكهي ، (ت ٩٧٢هـ) ، تح : محمد الطيب إبراهيم ، دار النفائس ، بيروت لبنان، ط ١ ، ١٩٩٦م .
٢٠ / شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ لجمال الدين ابن مالك (ت ٦٧٢هـ) تح : د. عدنان عبد الرحمن ، ، مطبعة العاني ، بغداد، ١٩٧٧م
٢١ / شرح القصائد السبع الطوال لأبي بكر بن الأنباري ، ، تح : عبد السلام هارون ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣م .
٢٢ / صفوة التفاسير ، د. محمد علي الصابوني ، دار القرآن الكريم ، بيروت / ط١ ، ١٩٨١م .
٢٣ / علم اللغة عند عبد القاهر الجرجاني ، البدراوي زهران ، ط٤ ، دار المعارف ، ١٩٨٧م .
٢٤/ كتاب الألفاظ ، عبد الرحمن بن عيسى الهمداني ، ، تح : البدراوي زهران ، ط٣ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٩م .
٢٥/ الكتاب لسيبويه/ المطبعة الكبرى اللأميرية ببولاق مصر المحمية ط١ ١٣١٧ هـ.
٢٦/ الكشاف ، جار الله الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) ، دار الفكـر .
٢٧/ مختار الصحاح للرازي (ت ٦٦٦هـ) دار الرسالة الكويت .
٢٨/ مختار القاموس ، الطاهر احمد الزاوي ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا .
٢٩/ المذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنبا ري ، (ت ٣٢٨هـ) تح د. طارق الجنابي ، ط١ ، بغداد ١٩٧٨م .
٣٠/ المرجع في علم الصرف ، د. سميح أبو مغلي ، دار الكرمل للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ط١ ، ١٩٩٨م.
٣١/ المقرب لأبن عصفور (ت ٦٦٩هـ) تح د. أحمد عبد الستار الجواري ، وعبد الله الجبوري ، مطبعة العاني ، بغداد ١٩٦٨.
٣٢/ الموسوعة العربية الميسرة بأشراف محمد شفيق غربال /دار الشعب القاهرة ١٩٦٥.

٣٣/ همع الهوامع في شرح جمع الجوامع للسيوطي (ت ٩١١هـ) تح/ عبد العال سالم مكرم / دار البحوث العلمية الكويت ١٩٨٠م