

فاعلية استراتيجية دائرة الاسئلة في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص

الكلمات المفتاحية : فاعلية ، استراتيجية دائرة الاسئلة ، عينة الطالبات

أ.م.د. شذى مثنى علوان الجشعمي

جامعة ديالى/ كلية التربية للعلوم الانسانية

wadhah.hussein2@gmail.com

الملخص

يرمي البحث الى معرفة (فاعلية استراتيجية دائرة الاسئلة في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص) ، ولتحقيق هدف البحث صيغت فرضية البحث كالاتي:

ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسط تحصيل طالبات المجموعة التجريبية اللاتي درسن مادة الادب والنصوص على وفق استراتيجية دائرة الاسئلة وبين متوسط تحصيل طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن مادة الادب والنصوص بالطريقة التقليدية.

اذ اعتمدت الباحثة التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي لعدم وصول التصاميم التجريبية لحد الكمال في العلوم التربوية، ويتطلب التصميم التجريبي تحديد مجتمع البحث وعينته، اذ كانت عينة البحث تتألف من مجموعتين مجموعة تجريبية التي درست الادب طالباتها على وفق استراتيجية دائرة الاسئلة بواقع ٣٢ طالبة والمجموعة الضابطة بواقع ٣٢ طالبة اذ درست طالباتها بالطريقة التقليدية المتبعة.

كافأت الباحثة بين طالبات مجموعتي البحث في بعض المتغيرات التي قد تؤثر في سير التجربة منها (العمر الزمني، درجات اللغة العربية، التحصيل الدراسي للآباء والامهات). وفي نهاية التجربة التي استمرت من ٢٠١٧/١٠/١٦ - ٢٠١٨/١/١٠ بواقع موضوع واحد اسبوعياً، وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين تبين تفوق طالبات المجموعة التجريبية على طالبات المجموعة الضابطة في مادة النصوص الادبية، اذ ان المتوسط الحسابي لطالبات المجموعة التجريبية (٢١,٥٦) والانحراف المعياري (٤,٥٦٩) والتباين (٢٠,٥٩٥) ، وكان المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (١٨,٦٣٢) والانحراف المعياري (٣,٤٦٧)

والتباين (١٢,١٦٥) وكانت الدرجة المحسوبة اكبر من الدرجة الجدولية عند مستوى (٠,٠٥). وقدمت الباحثة عدة مقترحات وتوصيات في ضوء نتائج التجربة.

الفصل الاول

التعريف بالبحث

اولاً: مشكلة البحث

تتمثل مشكلة البحث في ضعف طرائق التدريس المتبعة في تدريس المواد الدراسية بشكل عام واللغة العربية بشكل خاص عند الكثير من المدرسين ، ويبرز ذلك بوضوح في اعتماد العديد منهم على طرائق تدريس تقليدية مثل طريقة الإلقاء والمناقشة التي يكون محورها المدرس مع ندرة استعمال طرائق وأساليب أخرى فاعلة مما يعيق من عملية تنمية التفكير لدى الطالب وإن واقع تدريس الأدب والنصوص لا يسير على الوجه المرضي، لأن طرائق التدريس غالباً ما تتسم بالطابع التقليدي عند إلقاء الدروس على الطلبة، وهم سلبيون منفعلون لا ايجابيون، ومهمتهم الاستماع، ومهمة المدرس سرد الحقائق والاحكام، لذا فهي تعود الطالب المحاكاة العمياء، والاعتماد على غيره، وتضعف فيه روح الابداع والرأي. (سعاده ، ٢٠٠٩ ، ص ٧٣)

في ضوء معاناة الطلبة من فهم النصوص وحفظها اصبحت تلك المعاناة عامة على السنة الطلبة واولياء الامور والمدرسين ، وعلى الرغم من اهمية هذه المادة العلمية التي لها الاثر الكبير في توجيه سلوك الطلبة وتكوين شخصياتهم وصقل ادواقهم ، كان حظ مادة الادب والنصوص اقل بكثير من حظها في الضعف والتدني والقصور . وكانت دراسة الادب لم تكن اكثر من قراءة المدرس للنص وشرحه بشكل مختصر ثم حفظه واستظهاره بعيداً عن التحليل والتذوق والأفادة منه في واقع الحياة.

ولعل افضل دليل على ذلك قول الابراشي: " ان تدريس الادب يقتصر على سرد الحقائق الادبية سرداً اليأ ". (الابراشي، ١٩٥٨: ص ١٨١)

وقول طه حسين : " لم يتقدم الادب في المدارس بل انحط وكان نتيجة هذا كله، ان ننظر الى الوان العلم التي تدرس في مدارسنا على اختلاف الوانها ، فاذا كلها قد ارتقت وتقدمت تقدماً يختلف قوة وضعفاً ، الا لوناً واحداً من الوان العلم لم يتقدم اصبعاً ، بل لست اشك في انه تأخر تأخراً منكرأ وهو الادب". (حسين ، ١٩٨٩ : ص ١١)

ثانيا: اهمية البحث

ليست هناك وسيلة تضمن الاتصال بين ابناء المجتمع الواحد، والمجتمعات الاخرى مثل اللغة، اذ ان مهارات اللغة كلها تتضافر في تحقيق التواصل والاستقبال. (عطية، ٢٠١٠: ص ١٩) ، فلولاها ما وصلت الحال بهذه المجتمعات البشرية الى درجات الرقي والتقدم الحضاري، ولولاها لما ساد التفاهم وبنيت الكيانات وقامت أوامر الوحدة الاجتماعية بين الجنس البشري. (مبارك: ١٩٨٥: ص ١٣). ومن اللغات التي حظيت بتكريم الاله جل علاه اللغة العربية لغة العرب، بل لغة الملايين في مشارق الأرض ومغاربها، ولتكون لغة التأليف، بعد أن هدى الله الشعوب إلى الإسلام وشرفهم برسالته التي أخرجت الناس من الظلمات إلى النور واتسعت هذه اللغة الشريفة الكريمة باتساع أبواب الحياة وتقدم التربية والمسلمين في الحضارة والعمران وأثرت في لغات الشعوب التي دخلت دين الله والتي تأثرت بالفكر العربي الإسلامي وبحضارة العرب والمسلمين. فبلغتنا العربية ينهض واقننا الانساني، و نتطلع الى آفاق التحرر الحضاري المنسجم مع روح الأمة الإسلامية بل إن العناية باللغة العربية اصبحت واجبا إنسانياً حضارياً، لأنها جزء من أصالتنا وهويتنا العربية، فالقرآن الكريم يشكل درعا واقيا للامة العربية فهو يحفظ شخصيتها وعبريتها اللغوية من الضياع ويحافظ على روحها. (ابراهيم، ٢٠٠١: ص ٨٩)

اللغة العربية وحدة متكاملة الا ان عند تدريسها قسمت الى فروع كلها تتضافر في خدمة اللغة العربية لهذا قال ابراهيم (١٩٧٣): "فروع اللغة العربية روافد تصب في المصب الاكبر (اللغة العربية الفصيحة)" (ابراهيم، ١٩٧٣: ص ٣). ومن فروع اللغة العربية الادب والنصوص الذي يمثل أحد فروع اللغة العربية فله الاثر الواضح في تصوير حياة الإنسان، وحياة الأفراد ويسهم في معالجة المشاكل العامة في المجتمع بما له من قدرة على الشروع والانتشار ما للكاتب او الشاعر من أفكار ومشاعر في قضية من القضايا. (الرحيم، ١٩٧٣: ص ٥٠)

وتأتي أهمية الأدب من أهمية اللغة العربية فالأدب بنصوصه الشعرية ما هو إلا فن يحمل القارئ والسامع على التفكير ويثير أحاسيسهم وينقلها الى أجواء بعيدة عن الخيال. (المطليبي، ١٩٨٠، ص ٢٠). أكثر ما يهمننا من الأدب في البحث الحالي هو النصوص الأدبية وما فيها من تهذيب للحس الفني المرهف وإلى تذوق الجمال الأدبي بكل فنونه

الجميلة، " فالنصوص الأدبية تعمل على حفظ اللغة فهي عماد مرصوص تحفظ كيان اللغة، وما بقيت اللغة محفوظة يبقى كيان الأمة رصينا وإذا انهار كيان اللغة تنهار الأمة بددا لا يجمعها شيء. (الشيرازي، ١٩٦٩: ص ١٢٣). فالنص الأدبي يمثل رغبة لدى الإنسان في التكامل والاندماج الوجداني مع غيره". (السعدي، ١٩٩٢: ص ٦٩)

ان من اهداف تقسيم اللغة الى فروع بذل الجهد الكبير عند تدريس أي فرع من فروعها ، فضلا عن تحديد الطريقة التدريسية التي يتبعها المدرس لتذليل صعوبات تلك المادة، اذ ان الطريقة التدريسية تركز على توصيل المعلومات الى ذهن الطالب بطريقة تسهل من استيعابها وعندما دخلت في مرحلة التطوير بدأت الى جانب ذلك تعمل على تهيئة الفرص أمام الطلاب لاكتساب الخبرات وذلك عن طريق النشاط والممارسة وبهذا يتسع الدور الذي تقوم به طرائق التدريس وتصبح جزءا لا يتجزأ من المنهج بمعناه الواسع المتطور بدءا من كونها وسيلة لنقل المعلومات الى الطلاب.

لذا نرى أن الطريقة الجيدة في تدريس اللغة خصوصا في المرحلة الإعدادية تعالج فروع اللغة بوصفها وحدة متماسكة في مدة واحدة تكون النصوص الأدبية مركزها المشع لان الأدب مادة صالحة للقراءة والمطالعة ومحو الدراسات البلاغية والنقدية. (فايد، ١٩٧٠: ١٩٧)

وليس هناك طريقة او استراتيجية واحدة مثلى ناجحة، بل طرائق متعددة واستراتيجيات متنوعة تتنوع بتنوع أغراض التعلم ومحتوياته واستعدادات المتعلمين وتعدد مستوياتهم ،لذا يمكن النظر الى طريقة التدريس بأنها جزء متكامل من موقف تعليمي يشمل المتعلم وقدراته وحاجاته والأهداف التي يتوحيها المعلم من المادة العلمية والأساليب والوسائل التي تتبع في تنظيم المجال للمتعلم كي ينشط ويغير سلوكه بالجوانب جميعها . (سكر، ٢٠١١: ص ٣٠٦)

وعماد كل طريقة تدريسية الأسئلة ولا سيما الصفية وسيلة ممتازة للاتصال والتفاعل بين المدرس وطلبتة من خلالها يمكن للمدرس أن يعرف مستوى طلابه، وان استعمال هذا الأسلوب التفاعلي يتيح للطلاب ذوي المستويات المرتفعة تعزيز تعلمهم من خلال إشرافهم على عمليات الشرح والتوضيح لنقاط معينة من المحتوى الدراسي، ويفيد في التعرف على الطلاب الضعاف علميا وإعطائهم عناية خاصة من المدرس.

وان طرح الأسئلة في التعليم واستعمالها يعد من الوسائل المهمة في نجاح المدرس وعلى نوعية الاسئلة ومستوياتها يعتمد هذا النجاح فلا يستطيع أحد تجاهل الدور الذي تقوم به الأسئلة في التربية الصفية ، فهي تمثل عادة قسما كبيرا من وقت التدريس وتعد وسيلة مهمة لتهيئة مرحلة التعليم. (حمدان، ١٩٨١: ص٢٣٩)

ويعد التساؤل الذاتي من الاستراتيجيات المهمة لتنمية الوعي ما وراء المعرفي فبعض الاسئلة تتطلب أكثر من مجرد استدعاء لفظي. او تعرف على الحقائق اذ من المفيد للطلاب ان يوجه لنفسه مجموعة من الأسئلة قبل المهمة ،وفي أثنائها ،وبعدها ، التي من شأنها تيسير الفهم وتشجيعه على التفكير في العناصر المهمة في المادة المقروءة .كالأفكار الرئيسية والعنوان ،والخبرة السابقة. (العتوم، وآخرون ،٢٠٠٥: ص ٩)

فالأسئلة الذاتية وسيلة فعالة لزيادة الفهم، والقدرة على التعلم عند الطلبة في مختلف المراحل الدراسية، فعندما يحدد الطلبة أسئلة قبل البدء بقراءة النص يتعلمون بنحو أفضل مما لو أجابوا عن أسئلة تقدم لهم من المدرس، اذ وجد أن الأسئلة التي ينتجها الطالب تثير الدافعية بنحو اكبر من تلك التي يوجهها المدرس وأسئلة الطالب الذاتية أكثر ثباتا في الذاكرة ويمكن استرجاعها في المواقف الحية بنحو أفضل ، وقد وجد الكثير من الباحثين أن الطالب في عملية إنتاج الأسئلة يكون متعلما ايجابيا يلحظ المشكلة ويبحث عن حل لها وبالنتيجة تصبح خبرة عملية يمارسها بدافع داخلي وليس بتأثير خارجي، ومثل هذه الخبرات من الصعب نسيانها بسهولة ويستطيع المتعلم أن يوظف المعلومات فيما يحتاجه في التعبير. (زاير، وداخل، ٢٠١٣: ص ٣٩٠)

لذا اختارت الباحثة استراتيجية دائرة الأسئلة، لأنها تعمل على استثمار قدرات الطالبات وحاجاتهن وتطوير مهاراتهن وزيادة دافعيتهن للعملية التعليمية ، وهي من الاستراتيجيات التي أثبتت فاعليتها في تطوير الاستيعاب القرائي وتنمية مهاراته.

تقوم هذه الاستراتيجية على استثمار قدرات الطالبات على توليد الأسئلة والتنبؤ والعصف الذهني وكل ما يثير اهتمام المتعلم بالقراءة ويقوي دافعيته عن طريق شعوره بأنه متمكن من الإجابة عن الأسئلة بنفسه، وإذا ما كانت هناك معلومات لا يعرفها فليس من حرج في ذلك أنه يدرك أن هناك آخرين من أقرانه لا يعرفون بعض المعلومات.

فضلا عن أن هذه الاستراتيجية تشجع روح التعاون بين المتعلمين عند تنفيذ بعض الأنشطة بالأسلوب التعاوني، إن هذه الاستراتيجية تحرص على توفير فرص التفاعل بين القارئ والنص المقروء وتنمية القدرة لدى القارئ على توليد الأسئلة عن طريق تنمية مهارات التفكير العليا لديه، واستخدام أسلوب العصف الذهني، أو استمطار الذهن الأمر الذي يزيد من جميع الأسئلة التي تطرح في ضوء محتوى النص، وهذا ما يتطلب منه الذهاب إلى أبعد من المحتوى الظاهر للنص المقروء، واختارت الباحثة مرحلة الخامس الأدبي، لان الطالب قد وصل إلى مرحلة النضج والنمو العقلي إذ يستطيع في هذه المرحلة استثمار قدراته وقابلياته التي تساعده على فهم واستيعاب المادة.

وتتجلى أهمية البحث الحالي بـ:

١. أهمية اللغة بوصفها العربية لغة الوحي والتنزيل.
٢. أهمية اللغة بوصفها أداة التفكير والتعبير عن المشاعر والأحاسيس وربط الماضي بالحاضر ونقل الحاضر الى المستقبل.
٣. أهمية الأدب كونه هو محور الدراسات الأدبية والنقدية.
٤. أهمية النصوص الأدبية بوصفها ميدانا لتهديب الحس الفني المرهف تذوق الجمال الفني.
٥. استحداث طرائق واستراتيجيات حديثة في العملية التعليمية تجعل من المتعلم محور العملية التعليمية إلى جانب المدرس والمادة.
٦. أهمية المرحلة الإعدادية (الخامس الأدبي) لأنه يعد حلقة متواصلة ومرتبطة بالمرحلة الجامعية وتتميز هذه المرحلة بالنضج العقلي ومستوى من التفكير اذ تتلاءم مع متطلبات البحث الحالي.

مرمى البحث: يرمي البحث الى

معرفة فاعلية أثر استراتيجية دائرة الأسئلة في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في مادة الأدب والنصوص.

فرضية البحث:

ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي اللائي يدرسن مادة الأدب والنصوص باستراتيجية دائرة الأسئلة ومتوسط تحصيل طالبات الصف الخامس اللائي يدرسن مادة الأدب والنصوص بالطريقة التقليدية.

حدود البحث:

١. عينة من طالبات الصف الخامس الادبي للعام الدراسي (٢٠١٦ - ٢٠١٧).
٢. موضوعات من كتاب الأدب والنصوص المقرر تدريسه لطالبات الصف الخامس الأدبي للفصل الدراسي الأول لعام (٢٠١٦ - ٢٠١٧) والموضوعات هي (العصر العباسي الخصائص الفنية للشعر والنثر من هذا العصر ، ابن الفارض، ابن المقفع، الجاحظ).

تحديد المصطلحات:

١. الاستراتيجية: عرفت تعريفات عديدة منها
 - (أ) تعني "خط السير الموصل الى الهدف بحيث يكون باستطاعة المتعلمين إدراك محتوى مادة الدرس وفهمها وتطبيقها". (محمد، ومحمد، ١٩٩١: ص ٤٩)
 - (ب) وتعني "القرارات التي تتخذ في الحاضر لوضع ترتيبات معينة تؤدي إلى تحقيق أهداف مستقبلية، وذات تأثير واضح على أداء التنظيم، او نسبته أو الوسائل والتكنولوجيا التي يستخدمها". (قطامي، واخرون، ٢٠٠٠: ص ٣٥١)
 - (ت) "وهي مجموعة الأساليب والأنشطة والوسائل والطرق التعليمية التي يؤدي استخدامها الى حدوث التعلم". (مرعي والحيلة، ٢٠٠٠: ص ٢٥١)
- والتعريف النظري: مجموعة من الاساليب والانشطة التي تعتمد عند تدريس المادة العلمية التي يؤدي اعتمادها تحقيق الاهداف المنشودة فضلا عن حدوث التعلم.
٢. دائرة الأسئلة: عرفت تعريفات عديدة منها

أ) "استراتيجية تقوم على أساس قدرة الطالب على توليد الأسئلة والتنبؤ، والعصف الذهني والتعلم التعاوني. (عطية ، ٢٠٠٨: ص٣١٣)

ب) "إستراتيجية تقوم على تطوير الاستيعاب القرائي وتنمية مهاراته واستثمار قدرات الطلبة على توليد الاسئلة والتنبؤ بها. (عطية، ٢٠١٠: ص٨٦)

أما **التعريف الإجرائي**: هو مجموعة من الأسئلة التي تطرحها المدرسة على طالبات الصف الخامس الادبي للتعرف على قدراتهن وقابليتهن على التعلم عند تدريس مادة الادب والنصوص.

٣. **الأدب**: عرف تعريفات عديدة منها

أ) "هو الكلام الذي يصور العقل والشعور تصويرا صادقا ". (الشايب، د.ت: ص٣١)
 ب) "بأنه الفكرة الجميلة في العبارة الجميلة التي تحدث في نفس قارئها او سامعها متعة فنية". (الهاشمي، ١٩٧٢: ص١١٠)

أما **التعريف النظري** للأدب فهو الكلام الجميل والفكرة الجميلة التي تحدث في ناس قارئها او سامعها متعة فنية.

٤. **النصوص**: عرفت تعريفات عديدة منها

أ) "مختارات من الشعر أو النثر تقرأ إنشادا أو إلقاء وتفهم وتتذوق وتحفظ". (الطاهر، ١٩٦١: ص١٥)

ب) " بانها القطع الادبية الموجزة التي يدرسها الطلاب ويتلقون حفظها كليا أو جزئيا وتكون شعرا أو نثراً". (ابو الهيجاء، ٢٠٠١: ص١١٥)

٥. **التحصيل**: عرف تعريفات عديدة منها

أ) "هو المعرفة المكتسبة والمهارة التي تنميها الموضوعات الدراسية في المدرسة وتبنيها الدرجات التي يتم الحصول عليها من الاختبارات". (بدوي، ١٩٨٠: ص١٢).

ب) " هو درجة الاكتساب التي يحققها الفرد أو مستوى النجاح الذي يحرزه او يصل إليه في مادة دراسية او مجال تدريبي معين ". (علام ، ٢٠٠٠: ص٣٠٥).

اما التعريف الاجرائي: هو ناتج ما يتعلمه طالبات عينة البحث في موضوعات الأدب والنصوص التي درستها في اثناء مدة التجربة مقيسة بالدرجات التي يحصلن عليها في الاختبار التحصيلي المعد لهذه الدراسة.

الفصل الثاني

دراسات سابقة

تناول هذا الفصل دراستين سابقتين ذات العلاقة بموضوع الدراسة الحالي وحسب التسلسل الزمني لها.

١- دراسة العليمات (٢٠٠٧م):

(أثر استراتيجية دائرة الأسئلة في تنمية الاستيعاب القرائي والتفكير الاستدلالي لدى طلبة المرحلة الأساسية في الأردن)

أجريت الدراسة في الأردن ، ورمت الى تعرف اثر استراتيجية دائرة الأسئلة في تنمية الاستيعاب القرائي والتفكير الاستدلالي لدى طلبة المرحلة الأساسية، وبلغت عينة الدراسة (١٧٨) طالب وطالبة من طلبة الصف التاسع الأساسي في مدرستي فوزي واللقى الثانوية للبنين، ومدرسة حي العليمات الأساسية للإناث. وزعوا عشوائياً على ثلاث مجموعات تجريبية، اعد الباحث اختبارا للاستيعاب القرائي واختبارا لقياس قدرات التفكير الاستدلالي وقد تحقق من صدق الاختبارين وثباتهما.

وبعد تحليل البيانات إحصائياً باستعمال تحليل التباين الثنائي واختبار LSD البعدي للمقارنات توصل الباحث الى وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) في الاستيعاب القرائي لمنفعة الطلبة الذين درسوا باستراتيجية دائرة الأسئلة (تعلم مفرد، و تعلم تعاوني)، ولم تظهر النتائج فرقاً ذا دلالة إحصائية بين متوسط أداء المجموعة التي درست باستراتيجية دائرة الأسئلة (تعلم مفرد) ومتوسط أداء المجموعة التي درست باستراتيجية دائرة الأسئلة (تعلم تعاوني)، وعدم وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) في الاستيعاب القرائي تعزى اثر التفاعل بين الاستراتيجية والجنس. (العليمات ، ٢٠٠٧: ص ١٨٥)

٢-دراسة الفرطوسي (٢٠١٠):

(أثر إستراتيجية دائرة الأسئلة في سرعة القراءة - الفهم والأداء التعبيري عند طالبات الصف الأول المتوسط)

أجريت الدراسة في العراق - جامعة بغداد /كلية التربية ابن رشد ورمت الى تعرف (أثر استراتيجية دائرة الأسئلة في سرعة القراءة / الفهم. كفاية القراءة. والأداء التعبيري عند طالبات الصف الأول المتوسط).

ولتحقيق مرمى البحث اعتمدت الباحثة تصميماً تجريبياً ذا ضبط جزئي هو تصميم المجموعة الضابطة مع اختبار بعدي فقط.

تكونت عينة البحث من (٦٤) طالبة من طالبات الصف الأول المتوسط في ثانوية الضفاف للبنات التابعة إلى مديرية تربية بغداد الرصافة الثانية، في حي المعلمين، وقد وزعن على مجموعتين بواقع (٣٢) طالبة في المجموعة التجريبية، و(٣٢) طالبة في المجموعة الضابطة. درست الباحثة المجموعة التجريبية باستراتيجية دائرة الأسئلة، ودرست المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية.

كوفئ بين مجموعتي البحث في المتغيرات: (العمر الزمني محسوباً بالشهور والتحصيل الدراسي للآباء والتحصيل الدراسي للأمهات. ودرجات اختبار التعبير القبلي).

حددت الباحثة المادة العلمية من كتاب المطالعة والنصوص المقرر تدريسه لطالبة الصف الأول المتوسط في العراق، وأعدت الباحثة اختباراً تكون من قطعة قرائية عدد كلماتها (٣٥٠) كلمة تتبعها ثلاثة أسئلة: السؤال الأول من نوع اختيار من متعدد، والسؤال الثاني من نوع الترتيب، والسؤال الثالث من نوع التميل، وتأكدت من صدقه، وثباته، ومن القوة التمييزية لفقراته، ومعامل صعوبتها، وفاعلية بدائله الخاطئة. ولقياس الأداء التعبيري اختبرت الباحثة مجموعتي البحث في موضوع التعبير.

وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين توصلت الباحثة الى ان هناك فرقاً ذا دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللائي درسن مادة المطالعة باستراتيجية دائرة الأسئلة ومتوسط درجات طالبات المجموعة

الضابطة اللائي درسن المادة نفسها بالطريقة التقليدية في سرعة القراءة / الفهم .(كفاءة القراءة المنفعة المجموعة التجريبية وعند مستوى (٠,٠٥)، وأن هناك فرقا ذا دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللائي درسن مادة المطالعة باستراتيجية دائرة الأسئلة ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن المادة نفسها بالطريقة التقليدية في الأداء التعبيري لمنفعة المجموعة التجريبية. (الفرطوسي، ٢٠١٠: ص ١-٨٥)

موازنة الدراسات السابقة:

(١) الهدف: هدفت دراسة العليمات (٢٠٠٧) الى معرفة اثر دائرة الاسئلة في تنمية الاستيعاب القرائي لدى طلبة المرحلة الاساسية وهدفت دراسة الفرطوسي (٢٠١٠) الى معرفة اثر استراتيجية دائرة الاسئلة في سرعة القراءة والفهم والاداء التعبيري عند طالبات الصف الاول المتوسط. اما الدراسة الحالية فكان هدفها: فاعلية استراتيجية دائرة الاسئلة في تحصيل طالبات الصف الخامس الاعدادي في مادة الادب والنصوص.

(٢) اجريت دراسة العليمات (٢٠٠٧) في الاردن بينما اجريت دراسة الفرطوسي (٢٠١٠) في العراق - بغداد، والدراسة الحالية طبقت في العراق - ديالى - بعقوبة.

(٣) عينة الدراسات: بلغت عينة دراسة العليمات (٢٠٠٧) (١٧٨) طالب وطالبة من طلبة الصف التاسع الاساسي ، بينما بلغت عينة دراسة الفرطوسي (٢٠١٠) (٦٤) طالبة من طالبات الصف الاول المتوسط، والدراسة الحالية بلغت عينتها (٦٠) طالبة من طالبات الصف الخامس الاعدادي.

(٤) التصميم التجريبي: اعتمدت دراسة العليمات (٢٠٠٧) التصميم التجريبي (ثلاث مجموعات) ، بينما اعتمدت دراسة الفرطوسي (٢٠١٠) تصميماً تجريبياً ذا ضبط جزئي (مجموعة تجريبية واخرى ضابطة) ، اما الدراسة الحالية فقد اعتمدت التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي (مجموعة تجريبية واخرى ضابطة).

٥) كافأ الباحث في دراسة العليمات (٢٠٠٧) مجموعات التجربة، ودراسة الفرطوسي (٢٠١٠) ، والدراسة الحالية الوسائل الاحصائية المناسبة (الاختبار التائي - مربع كاي - معامل ارتباط بيرسون).

٦) في نهاية التجربة اعد الباحثون اختبارا تحصيلياً لمعرفة اثر المتغير المستقل في التابع.

٧) اظهرت نتيجة دراسة العليمات (٢٠٠٧) تفوق افراد المجموعة التي درست على وعلى وفق استراتيجية دائرة الاسئلة كذلك دراسة الفرطوسي (٢٠١٠) والدراسة الحالية اظهرت تفوق طالبات المجموعة التجريبية التي درست مادة الادب والنصوص بـ (استراتيجية دائرة الاسئلة).

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته

يتضمن هذا الفصل منهج البحث والإجراءات التي اتبعتها الباحثة في تحديد مجتمع البحث واختيار العينة وبناء الأداة وصدقها وثباتها وتطبيقها والوسائل الإحصائية التي اعتمدها في التعامل مع البيانات والنتائج وعلى النحو الآتي:

أولاً. منهج البحث:

اتبعت الباحثة في بحثها المنهج التجريبي، لكونه يتلاءم ومتطلبات البحث وتحقيق أهدافه، والثبت من صحة فرضيته وتحديد وسائله الاحصائية.

ثانياً. اجراءات البحث:

أ) التصميم التجريبي:

ان اختيار التصميم التجريبي يعد اولى الخطوات التي تقع على عاتق الباحث وينبغي للباحثين تنفيذها، لان الاختيار السليم يضمن الوصول الى نتائج دقيقة، ويتوقف تحديد نوع التصميم على طبيعة الموضوع، وعلى ظروف العينة، وان توافر درجة كافية من ضبط المتغيرات امر بالغ الصعوبة بحكم طبيعة الظواهر التربوية المعقدة. (الزوبعي، ١٩٨١: ص٥٨) وقد اتبعت الباحثة المنهج التجريبي في بحثها الحالي. وهذا ما دفع الباحثة الى اعتماد واحد من التصاميم التجريبية ذي الضبط الجزئي كونه ملائماً لظروف البحث ف جاء التصميم.

التصميم التجريبي للبحث

المجموعة	العدد	المتغير المستقل	المتغير التابع	الاداة
التجريبية	٣٢	طريقة دائرة الاسئلة	تحصيل طالبات الخامس	اختبار
الضابطة	٣٢	-	الادبي في مادة الادب والنصوص	بعدي

يقصد بالمجموعة التجريبية: المجموعة التي يدرس طالباتها مادة الأدب والنصوص، وبالمجموعة الضابطة: المجموعة التي لا يتعرض طالباتها للمتغير المستقل، وتدرس موضوعات الأدب والنصوص بالطريقة التقليدية في حين يقصد بالتحصيل المتغير التابع الموحد لطالبات المجموعتين التجريبية والضابطة.

(ب) مجتمع البحث وعينته:

يتكون مجتمع البحث من المدارس الإعدادية والثانوية النهارية للبنات فقط في مركز محافظة ديالى (قطاع حي المعلمين والمفرق)، التي تشتمل على شعبتين للصف الخامس الأدبي البالغ عددها (٨) مدارس، مدرستين ثانويتين، وست مدارس اعدادية، موزعة على مناطق مركز المحافظة وحصلت الباحثة على تلك الإحصائية من شعبة الإحصاء في مديرية تربية ديالى، واختارت الباحثة بطريقة قصدية (ثانوية العدنانية للبنات) لقرىها من سكن الباحث وتحتوي على شعبتين للخامس الادبي هما (أ،ب) ،وبالطريقة نفسها اختيرت شعبة (أ) لتكون المجموعة التجريبية وتدرس الأدب والنصوص باستعمال استراتيجية دائرة الأسئلة، واختيرت شعبة (ب) لتكون المجموعة (الضابطة) وتدرس الأدب والنصوص بالطريقة التقليدية وبلغ عدد طالبات المجموعتين (٦٤) طالبة بواقع (٣٢) طالبة في شعبة (أ) و (٣٢) طالبة في شعبة (ب)، وبعد استبعاد الطالبات المخفقات البالغ عددهن (٢) طالبتين من كل مجموعة، أصبح عدد أفراد العينة النهائي (٦٠) طالبة بواقع (٣٠) طالبة في شعبة (أ) و (٣٠) طالبة في شعبة (ب) كما مبين في جدول (١):

جدول (١)

عدد طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة قبل الاستيعاد ويعده

المجموعة	الشعبة	عدد الطالبات قبل الاستيعاد	عدد الطالبات المخفقات	عدد الطالبات بعد الاستيعاد
التجريبية	أ	٣٢	٢	٣٠
الضابطة	ب	٣٢	٢	٣٠

إن سبب استبعاد الطالبات المخفقات وبحسب رأي الباحثة أنهن يمتلكن معرفة سابقة في الموضوعات التي ستدرس في أثناء مدة التجربة، وهذه الخبرة قد تؤثر في دقة نتائج البحث علما أنهن استبعدن من النتائج فقط، وأبقي عليهن في داخل قاعة الصف حفاظا على النظام المدرسي.

عينة الدراسة:

أ. **العينة الاستطلاعية:** اختارت الباحثة (٣٠) طالبة من ثانوية فاطمة الزهراء للبنات لاستخراج ثبات الأداة ومعرفة وضوح فقرات الاختبار والوقت المستغرق للإجابة عليه.
ب. **عينة الطالبات الأساسية:** بلغت عينة البحث (٣٠) طالبة للمجموعة التجريبية التي تدرس باستراتيجية دائرة الأسئلة والمجموعة الضابطة بلغت (٣٠) طالبة.

ثالثاً: تكافؤ مجموعتي البحث: حرصت الباحثة قبل الشروع ببدء التجربة على تكافؤ طالبات مجموعتي البحث إحصائياً في عدد من المتغيرات التي يعتقد أنها قد تؤثر في سلامة التجربة ، وهذه المتغيرات هي : العمر الزمني للطالبات محسوباً بالشهور، والتحصيل الدراسي للآباء والأمهات، ودرجاتهن في مادة اللغة العربية للسنة السابقة وحصلت الباحثة على البيانات عن المتغيرات المذكورة أعلاه من إدارة المدرسة، وفيما يأتي توضيح لعمليات التكافؤ الإحصائي في المتغيرات بين مجموعتي البحث : (*)

١- العمر الزمني للطلاب محسوباً بالشهور:

بلغ متوسط أعمار طالبات المجموعة التجريبية (٢٦٦.٢٠٣) أشهر، في حين بلغ متوسط أعمار طالبات المجموعة الضابطة (٢٥٥.٥) أشهر، وعند استعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق إحصائياً بين أعمار طالبات المجموعتين ملحق (٢)،

(*) تعذر ذكر ملحق درجات التكافؤ لالتزام الباحثة بعدد صفحات محددة في البحث.

أتضح أن الفرق ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥)، إذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (١.٠٥) وهي أصغر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢)، وبدرجة حرية (٥٨)، وهذا يدل على أن المجموعتين التجريبية والضابطة متكافئتان إحصائياً في العمر الزمني ، و جدول (٢) يبين ذلك:

جدول (٢)

نتائج الاختبار التائي لطالبات مجموعتي البحث في العمر الزمني

مستوى الدلالة ٠,٠٥	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
ليست بذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥	٢	١.٠٥	٥٨	٥٦.٨٢	٢٠٣.٢٦٦	٣٠	التجريبية
				٧٨.٣٢	٢٠٥.٥	٣٠	الضابطة

٢- التحصيل الدراسي للآباء:

يتضح من جدول (٣) أن مجموعتي البحث التجريبية والضابطة متكافئتان إحصائياً في التحصيل الدراسي للآباء، إذ أظهرت نتائج البيانات باستعمال اختبار مربع كاي أن قيمة (كا^٢) المحسوبة بلغت (٠.٧٨) وهي أصغر من قيمة (كا^٢) الجدولية البالغة (٧.٨٢) عند مستوى (٠.٠٥) وبدرجة حرية (٣) ، و جدول (٣) يبين ذلك:

جدول (٣)

تكرارات التحصيل الدراسي لآباء طالبات مجموعتي البحث وقيمتا (كا^٢) المحسوبة

والجدولية

مستوى الدلالة ٠,٠٥	قيمة كاي		درجة الحرية	مستوى التحصيل الدراسي				العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة		بكالوريوس معهد أو	اعدادية	متوسطة	ابتدائية		
ليست بذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥	٧.٨٢	٠.٧٨	٣	٦	٩	٨	٧	٣٠	التجريبية
				٩	٧	٨	٦	٣٠	الضابطة

٣- التحصيل الدراسي للأمهات: يتضح من جدول (٤) أن مجموعتي البحث التجريبية والضابطة متكافئتان إحصائياً في التحصيل الدراسي للأمهات، إذ أظهرت نتائج البيانات، باستعمال اختبار مربع كاي أن قيمة (كا^٢) المحسوبة (٠.٧٨) أصغر من قيمة (كا^٢) الجدولية البالغة (٧.٨٢) عند مستوى (٠.٠٥) وبدرجة حرية (٣) و جدول (٤) يبين ذلك.

جدول (٤)

تكرارات التحصيل الدراسي لأمهات طالبات مجموعتي البحث وقيمتا (كا^٢) المحسوبة والجدولية

مستوى الدلالة ٠,٠٥	قيمة كاي		درجة الحرية	مستوى التحصيل الدراسي				العدد	المجموعة
	المحسوبة	الجدولية		ابتدائية	متوسطة	اعدادية	كالتوريو او معهد		
غير دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠٥	٠.٧٨	٧.٨٢	٣	٨	٧	٦	٩	٣٠	التجريبية
				٧	٦	٧	١٠	٣٠	الضابطة

٤- درجات مادة اللغة العربية النهائية للعام الدراسي السابق:

حللت الباحثة البيانات المتعلقة بهذا المتغير فبلغ متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية (٦٥.٠٣) درجة، والتباين (٧٧.٣٤)، في حين بلغ متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة (٦٣.٥٦) درجة، والتباين (٦٩.٧٠)، وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق إحصائياً بين درجات طالبات المجموعتين (ملحق ٣)، تبين أن الفرق ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) إذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (٠.٧٠) وهي أصغر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢) وبدرجة حرية (٥٨)، وهذا يدل على ان المجموعتين التجريبية والضابطة متكافئتان إحصائياً في هذا المتغير و جدول (٥) يبين ذلك.

جدول (٥)

نتائج الاختبار التائي لطالبات مجموعتي البحث في الدرجات النهائية بمادة اللغة العربية للعام الدراسي السابق

مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
ليست بذات دلالة احصائية عند مستوى ٠,٠٥	٢	٠,٧٠	٥٨	٧٧,٣٤	٦٥,٠٣	٣٠	التجريبية
				٦٩,٧٠	٦٣,٥٦	٣٠	الضابطة

٥- زمن الاختبار:

سجلت الباحثة في أثناء التطبيق الاستطلاعي المدة الزمنية التي تتمكن فيها كل طالبة من الإجابة عن الأسئلة، ثم استخرجت متوسط المدة الزمنية للإجابة، وكان مقداره (٣٨) $\frac{\text{زمن اول طالب} + \text{زمن الاخر} + \dots}{\text{العدد الكلي}}$ دقيقة، وذلك باعتماد قانون الزمن =

رابعا - الخطط التدريسية:

أعدت الباحثة الخطط التدريسية لموضوعات الأدب والنصوص التي ستدرس في أثناء التجربة، في ضوء المقرر الدراسي، وعلى وفق استراتيجية دائرة الأسئلة لطالبات المجموعة التجريبية البالغ عددها (٦) موضوعات، و على وفق الطريقة التقليدية لطالبات المجموعة الضابطة، و عرضت الخطط على مجموعة من المحكمين والمتخصصين باللغة العربية وطرائق تدريسها الملحق (١) لضمان نجاح التجربة، وأجريت التعديلات اللازمة عليها في ضوء ما أبداه المحكمون من آراء ومقترحات، وأصبحت جاهزة للتنفيذ ملحق (٤).

خامسا - تطبيق التجربة:

درست الباحثة الموضوعات المحددة من كتاب الأدب والنصوص المقرر تدريسه للصف الخامس الادبي وبمعدل موضوع واحد أسبوعياً ابتداء من ٢٠١٦/١٠/١٦ ولغاية ٢٠١٧/١/١٠.

سادسا- أداة البحث:

من متطلبات البحث اعداد أداة موحدة لقياس تحصيل طالبات المجموعتين (التجريبية والضابطة)، لذلك فقد أعدت الباحثة اختبارا تحصيليا تضمن (٣٠) فقرة وتم عرضه على عدد من المحكمين والمتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها ملحق (١) لبيان صلاحيته لقياس ما وضع لأجله.

ثبات الاختبار:

يعد الاختبار ثابتا عندما يعطي النتائج نفسها عند أعادته على الطلبة أنفسهم وفي الظروف نفسها (الغريب: ١٩٧٧: ص ٦٥٣)، والمقصود بثبات الاختبار أن يكون الاختبار على درجة كبيرة من الدقة والاتفاق والاتساق فيما يزودنا به من بيانات عن السلوك المفحوص (ابو حطب: ١٩٧٦: ص ٧٧). وتم حساب ثبات الاختبار باستخدام طريقة التجزئة النصفية؛ لأنها من الطرائق الجيدة لحساب الثبات في الاختبارات التحصيلية غير المقننة؛ ولأنها تجنب إعادة الاختبار أو إعداد صور متكافئة. (ابو لبد، ١٩٧٩: ص ٢٥٧ - ٢٥٨)

وقد اختارت الباحثة عشوائيا إجابات (١٣) طالبة من طالبات العينة الاستطلاعية لحساب ثبات الاختبار بطريقة التجزئة النصفية، ثم جزأت فقرات الاختبار إلى نصفين، النصف الأول يضم درجات الفقرات الفردية، والنصف الثاني يضم درجات الفقرات الزوجية، وباستخدام معامل ارتباط بيرسون استخرج معامل النبات بين النصفين كان مقداره (٠.٨٨) ، وبذلك عد الاختبار صالحاً وجاهزاً بصورته النهائية.

تطبيق الأداة: بتاريخ ٢٣/١/٢٠١٧ طبق الاختبار على الشعبتين في وقت واحد وبمساعدة مدرسة المادة وتم جمع الأوراق الامتحانية لغرض تصحيح إجابات الطالبات على وفق معيار التصحيح المعتمد بإعطاء درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفر للإجابة المغلوطة.

سابعا- الوسائل الإحصائية:

استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية في إجراءات بحثها وتحليل نتائجه:

١. الاختبار التائي لعينتين مستقلتين:

معرفة دلالة الفروق الإحصائية بين مجموعتي البحث عند التكافؤ الإحصائي وفي تحليل النتائج وحسب القانون الآتي:

س ١ - س ٢

$$= \sqrt{\frac{\left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right) \left[\frac{1}{2} (n_1 - 1) + \frac{1}{2} (n_2 - 1) \right]}{2 - (n_1 + n_2)}}$$

س ١ = الوسط الحسابي العينة الأولى. س ٢ = الوسط الحسابي للعينة الثانية.

ن ١ = عدد طلبة المجموعة الأولى. ن ٢ = عدد طلبة المجموعة الثانية.

ع ١ = تباين طلبة العينة الأولى. (البياتي، ١٩٧٧م، ص ٢٦٠)

٢. مربع كاي (كا^٢):

استعملت هذه الوسيلة لمعرفة دلالات الفروق الإحصائية بين مجموعتي البحث عند التكافؤ الإحصائي في متغيري التحصيل الدراسي للآباء وللاُمهات.

ل-ق(٢) كا^٢ = مج

حيث أن:

ل = التكرار الملاحظ

ق = التكرار المتوقع (البياتي، ١٩٩٧: ص ٢٩٣)

٣. معامل ارتباط بيرسون:

استخدم في حساب معامل ثبات الاختبار بطريقة التجزئة النصفية:

ن مج س ص - (مج س) (مج ص)

$$= \sqrt{\frac{\{ن مج س - ٢(مج س)\} \{ن مج ص - ٢(مج ص)\}}{2}}$$

(ر) - معامل ارتباط بيرسون.

(ن) - عدد أفراد العينة.

(س، ص) - قيم المتغيرين. (البياتي: ١٩٧٧: ص ١٨١)

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها والتوصيات والمقترحات

تعرض الباحثة في هذا الفصل النتائج التي تم التوصل إليها على وفق هدف البحث وفرضيته، وتفسيرها.
أولاً. عرض النتائج:

بعد تطبيق الاختبار التحصيلي على طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة، صحت الباحثة أوراق الاختبار، ووضع الدرجات عليها، ملحق (٦) ، وحلت النتائج إحصائياً فكان متوسط درجات المجموعة التجريبية (٢١.٥٦) درجة، والتباين (٢٠,٨٧٨) في حين كان متوسط درجات المجموعة الضابطة (١٨.٦٣٣) درجة، والتباين (١٢,١٦٥) وعند استعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين متساويتين لمعرفة دلالة الفرق إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعتين، اتضح أن الفرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥)، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٢.٥٩٥) وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢)، وبدرجة حرية (٥٨) و جدول (٦) يبين ذلك .

جدول (٦)

نتائج الاختبار التائي لطالبات مجموعتي البحث في الاختبار التحصيلي

مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	المحسوبة	الجدولية					
دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥	٢	٢.٥٩٥	٥٨	٢٠.٨٧٨	٢١.٥٦	٣٠	التجريبية
				١٢.١٦	١٨.٦٣٢	٣٠	الضابطة

تفسير النتائج:

١. تعزو الباحثة ان سبب تفوق طالبات المجموعة التجريبية على طالبات المجموعة الضابطة يعود الى ان تدريس مادة الأدب والنصوص باستعمال استراتيجية دائرة الأسئلة ساعد على تعديل أفكار الطالبات وإثرائها، وتحسين قدرة الطالبات على تذكر وربط المعلومات أو المعرفة القديمة بالمعرفة الجديدة، فتزداد قدرة الطالبات على استخلاص الأفكار واكتساب الخبرات، وتحسين قدرتهن على الاستيعاب.

٢. ساعدهن على توليد أفكار جديدة ومكنهن من التقصي بحرية عن الحقائق والبحث والتأمل في النص الأدبي من دون خوف من الوقوع في الإجابات المغلوطة.
٣. ويمكنهن من الإجابة ووضع خيارات عدة لها تتصف بالجدة والثراء العقلي، وأصبحن أكثر قدرة على مواجهة المشكلات بعقل متفتح مما أسهم في تفوقهن ، وان أسئلة الطالبة الذاتية أكثر ثباتا في الذاكرة ويمكن استرجاعها في المواقف الحية بنحو أفضل ، وقد ذكر الكثير من الباحثين أن الطالب في عملية إنتاج الأسئلة يكون متعلما ايجابيا يلحظ المشكلة ويبحث عن حل لها وبالنتيجة تصبح خبرة عملية يمارسها بدافع داخلي وليس بتأثير خارجي ، ومثل هذه الخبرات من الصعب نسيانها بسهولة ، ويستطيع المتعلم أن يوظف المعلومات فيما يحتاجه في التعبير .

أولا. الاستنتاجات: ان استراتيجية دائرة الاسئلة لها الاثر الكبير في تحصيل الطالبات عند تدريس مادة الادب والنصوص.

ثانيا. التوصيات:

١. تعريف مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في المرحلة المتوسطة باستراتيجيات تدريس دائرة الأسئلة لتنمية كفاية الطالبات على استيعاب مادة النصوص الادبية.
٢. ضرورة تشجيع الطلبة على طرح الأسئلة لتثير التفكير لديهم والتركيز على مهارات التفكير العليا.

ثالثا. المقترحات:

١. اجراء دراسة تتضمن فهم النصوص الأدبية عند طالبات المرحلة الإعدادية.
٢. إجراء دراسة تتضمن أثر استراتيجية دائرة الأسئلة لدى طلاب المرحلة الاعدادية.
٣. دراسة مماثلة لهذا البحث على الذكور.

Abstract**The Effect of Planned Organizational Cognitive on the Attainment of Dictation Subject for Second Elementary Female Students****Assist. Prof. Shathaa Muthana Alwan Al-Jashame****University of Diyala****College of Basic Education****Department of Psychological and Educational Sciences**

This research aims to know the effect of Planned organizational cognitive on the attainment for second elementary female students in the subject of dictation. The society sample contained two groups, experimental group of (33 female students) and control group of (32 female students) at second grade elementary school. after equalizing between the two groups according to chronical age and last year grades in Arabic subject, the experiment started at the beginning of second semester and finished in 10/5/2016 and after extracting the average of sequenced tests for the female students of both groups using T-Test for two independent samples, it appeared that the calculate mark (4.76) is higher than the schedule (2.00) at level (0.05) with free degree (63). This indicates the superiority of experimental female students group on control female students group. This superiority of experimental group on control group happened at the dictation subject because of using planned organizational cognitive which give happiness and self-relief to female students. Besides, this scientific material draws the attention the female students and implants the spirit of cooperation, confidence, and increases their activity inside the classroom. At the end of the experiment the researcher introduced some instructions some of which to follow organizational cognitive in teaching dictation and to train the teachers (both male and female) that teach Arabic Language and on how to complement these steps. the spirit of cooperation, confidence, and increases their activity inside the classroom. At the end of the experiment the researcher introduced some instructions some of which to follow organizational cognitive in teaching dictation and to train the teachers (both male and female) that teach Arabic Language and on how to implement these steps.

المصادر

- الابراشي، محمد عطية: الطرق الخاصة في التربية لتدريس اللغة العربية والدين، ط ١، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٥٨.
- ابراهيم، عبدالعليم: الموجه الفني لمدرس اللغة العربية، دار المعارف، مصر، ط ٧، ١٩٧٣.
- ابراهيم ،وليد عبد الحميد :خلاصة بحوث المؤتمر ، اعداد اللجنة التحضيرية للمؤتمر القطري الثامن للغة العربية وآدابها الفترة من ١٣-١٤ ، جامعة الكوفة ، كلية التربية للبنات، ٢٠٠١م.
- أبو جادو ، صالح محمد علي . سيكولوجية التنشئة الاجتماعية، ط ١، الأردن، دار المسيرة للنشر، ١٩٩٨ م.
- أبو حطب، فؤاد وسيد احمد عثمان . التقويم النفسي، ط ١، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، مطابع سجل العرب ، ١٩٧٦.
- ابو لبدة ، سبع محمد . مبادئ القياس النفسي والتقييم التربوي للطالب الجامعي والمعلم العربي، ط ٢ ، عمان ، جمعية عمال المطابع التعاونية ، ١٩٧٩.
- ابو الهيجاء ، فؤاد . أساليب وطرق تدريس اللغة العربية وإعداد دروسها اليومية بالأهداف السلوكية ، ط ١ ، دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠١م.
- بدوي ، أحمد زكي. معجم مصطلحات التربية والعلم ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٠م.
- البياتي ، عبد الجبار توفيق ، وزكريا أثناسيوس . الإحصاء الوصفي والأستدلالي في التربية وعلم النفس ،مطبعة الثقافة العمالية بغداد، ١٩٧٧.
- حسين، طه: الادب الجاهلي، ط ١٦، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٩.
- حمدان، محمد زياد. التربية العملية الميدانية، مناهجها، كفايتها، ممارستها، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨١م.

- الزوبعي ، عبد الجليل ، ومحمد أحمد الغنام . مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ج ١، مطبعة جامعة بغداد ، بغداد، ١٩٨١.
- سعادة ، جودت أحمد . تدريس مهارات التفكير، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ،الأردن ،٢٠٠٩.
- السعدي ، عماد توفيق، وإخرون . أساليب تدريس اللغة العربية ، ط١ ، دار الامل للنشر والتوزيع ، ١٩٧٧م.
- سكر، حيدر كريم، وإخرون. اسس تربوية في علم النفس، الجامعة المستنصرية، كلية التربية، بغداد، ٢٠١١م.
- الشايب . احمد . أصول النقد الأدبي، ط٧ ، مكتبة النهضة المصرية ، د.ت.
- الشيرازي ، حسن . العمل الأدبي ، دار الصادق بيروت . ١٩٦٩م.
- الطاهر، علي جواد . اصول تدريس اللغة العربية، دار الرائد العربي ،لبنان . ١٩٦١.
- العتوم ، عدنان يوسف ، وآخرون . علم النفس التربوي النظرية والتطبيق، عمان، دار المسيرة .٢٠٠٥م.
- عطية ، محسن علي. استراتيجيات ما وراء المعرفة في فهم المقروء، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان الاردن، ٢٠١٠م.
- مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، جامعة بغداد، ٢٠٠٨م.
- علام، صلاح الدين محمود. القياس والتقويم التربوي والنفسي ، ط١، دار الفكر العربي الأردن ، ٢٠٠٠م.
- العليمات ، حمد محمد. أثر إستراتيجية دائرة الأسئلة في تنمية الاستيعاب القرائي والتفكير الإستدلالي لدى طلبة المرحلة الأساسية في الأردن ،كلية الدراسات التربوية العليا ، جامعة عمان للدراسات العليا ، ٢٠٠٧م. (اطروحة دكتوراه غير منشورة)

- الغريب ، رمزية . التقويم والقياس النفسي والتربوي ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٧ م.
- فايد ، عبد الحميد . رائد التربية العامة وأصول التدريس ، دار الكتاب اللبناني، بيروت ، لبنان، ١٩٧٠م.
- قطامي يوسف ، وآخرون. تصميم التدريس ، ط١، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان - الأردن ، ٢٠٠٠.
- مبارك ، عبد الحسين . فقه اللغة ، ط١ ، جامعة البصرة ، كلية التربية ، ١٩٨٠م.
- محمد داود ماهر، ومحمد مهدي . أساسيات في طرائق التدريس العامة ، جامعة الموصل، الموصل، العراق ، ١٩٩١م.
- مرعي توفيق احمد ، محمد محمود الحيلة. المناهج التربوية الحديثة ومفاهيمها و عناصرها وأسسها وعملياتها ، ط١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة عمان ٢٠٠٠م.
- المطلبي ، عبد الجبار . مواقف في الادب والنقد ، ط١ ، منشورات وزارة الثقافة واعلام دار الحرية للطباعة. بغداد، ١٩٨٠.

ملحق (١)

اسماء السادة المحكمين الذين استعانتم بهم الباحثة

ت	اسماء المحكمين	الاختصاص	مكان العمل
١.	أ.د. عادل عبدالرحمن العزي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ديالى - كلية التربية الاساسية
٢.	أ.د. عبدالحسن احمد	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ديالى - كلية التربية الاساسية
٣.	أ.د. مثنى علوان الجشعمي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ديالى - كلية التربية الاساسية
٤.	أ.د. هيفاء حميد	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ديالى - كلية التربية الاساسية
٥.	أ.م.د. اميرة محمود خضير	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ديالى - كلية التربية للعلوم الانسانية
٦.	أ.م.د. باسم مهدي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ديالى - كلية التربية الاساسية
٧.	أ.م.د. ربي عبدالرضا	ادب	جامعة ديالى - كلية التربية للعلوم الانسانية
٨.	أ.م.د. رواء عبدالامير	نحو	جامعة ديالى - كلية التربية للعلوم الانسانية
٩.	أ.م.د. منى خليفه	طرائق تدريس التاريخ	جامعة ديالى - كلية التربية للعلوم الانسانية

ملحق (٢)

اعمار طالبات مجموعتي البحث محسوبة بالشهور

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
العمر	ت	العمر	ت	العمر	ت	العمر	ت
٢٩٤	.١٦	١٩٥	.١	١٩٥	.١٦	٢٠٤	.١
١٩٥	.١٧	٢١٧	.٢	١٩٢	.١٧	٢٠٤	.٢
٢٢١	.١٨	٢١٥	.٣	١٩٨	.١٨	١٩٩	.٣
٢١٤	.١٩	٢٠٥	.٤	٢٠٩	.١٩	٢٠٤	.٤
٢١٤	.٢٠	٢٠٩	.٥	٢٠١	.٢٠	٢٠٤	.٥
١٩٦	.٢١	١٩٧	.٦	٢٢٢	.٢١	٢١٤	.٦
٢١٥	.٢٢	٢٢٢	.٧	٢٠٧	.٢٢	١٩٢	.٧
٢١٠	.٢٣	٢١٠	.٨	٢١٠	.٢٣	٢٠٦	.٨
٢١٤	.٢٤	٢٠٦	.٩	١٩٥	.٢٤	٢٠٢	.٩
٢٠٦	.٢٥	٢٩٥	.١٠	٢٠٨	.٢٥	٢٠٣	.١٠
١٩٤	.٢٦	٢٠٩	.١١	٢٠٢	.٢٦	٢٠٢	.١١
٢٠٧	.٢٧	٢٩٤	.١٢	٢٠١	.٢٧	٢٢٢	.١٢
٢٠٣	.٢٨	٢٩٦	.١٣	٢١٢	.٢٨	٢٠٣	.١٣
٢٠٢	.٢٩	٢٠٣	.١٤	٢٠٣	.٢٩	١٩٧	.١٤
١٩٦	.٣٠	٢٢٢	.١٥	١٩٨	.٣٠	٢٠٥	.١٥

ملحق (٣)

درجات مادة اللغة العربية لطالبات مجموعتي البحث في الصف الخامس الادبي
للعام السابق

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٨٦	.١٦	٦٠	.١	٧٣	.١٦	٥٨	.١
٦١	.١٧	٦٠	.٢	٦٣	.١٧	٦٣	.٢
٦٢	.١٨	٦١	.٣	٧١	.١٨	٥٨	.٣
٥٠	.١٩	٦٨	.٤	٧٣	.١٩	٧٨	.٤
٥٤	.٢٠	٧٨	.٥	٨١	.٢٠	٦٨	.٥
٥٣	.٢١	٧٦	.٦	٧٠	.٢١	٦٨	.٦
٦٨	.٢٢	٥٩	.٧	٦٢	.٢٢	٥٩	.٧
٦٥	.٢٣	٦٦	.٨	٥٣	.٢٣	٥٣	.٨
٦٧	.٢٤	٦٠	.٩	٨٢	.٢٤	٧٢	.٩
٦٣	.٢٥	٦٢	.١٠	٧٧	.٢٥	٨٠	.١٠
٥١	.٢٦	٦٨	.١١	٦٢	.٢٦	٥٧	.١١
٦٠	.٢٧	٥٨	.١٢	٥٢	.٢٧	٥٧	.١٢
٦٨	.٢٨	٦٢	.١٣	٥٥	.٢٨	٧١	.١٣
٥٧	.٢٩	٥٩	.١٤	٥٦	.٢٩	٦٧	.١٤
٧٦	.٣٠	٦٥	.١٥	٦٢	.٣٠	٥٤	.١٥

ملحق (٤)

خطة انموذجية لتدريس قصيدة الشاعر (دعبل الخزاعي) باعتماد استراتيجية دائرة الاسئلة

المادة: الادب

الصف: الخامس الادبي

والنصوص

اليوم والتاريخ :

الحصه :

الموضوع : قصيدة الشاعر دعبل الخزاعي

أولا : الأهداف العامة

١. معرفة الطالب تاريخ الأدب العربي في الأندلس لما له من خصوصية ميزته عن أدب المشرق ولما فيه من عبقرية وخصوصية وإبداع غذتها تلك البقاع وأثرت في تكوينها .
٢. معرفة الطالب تاريخ ادبنا العربي شعره ونثره .
٣. تدريب الطالب على جودة النطق ، وتحليل النص الأدبي وفهمه . (زاير: ٢٠١٢ ص:١٤٤)

ثانيا : الأهداف السلوكية

١. أن توضح الطالبة معاني المفردات.
٢. ان تقارن الطالبة بين الشباب والشيب .
٣. ان تتذوق الطالبة المعاني التي عبر بها الشاعر عن الشباب والشيب .
٤. ان تذكر الطالبة غرض القصيدة .
٥. أن توضح الطالبة وصف ابن شرف القيرواني للشاعر دعبل الخزاعي في رسائل الانتقاد.

٦. ان تذكر الطالبة أول من حقق ديوان الشعر .

٧. ان تبدي الطالبة رأيها في النص الشعري لغة وموسيقى وأفكارا .

٨. أن تلخص الطالبة المعنى العام للنص الشعري .

ثالثا: الوسائل التعليمية

١. جهاز تسجيل صوتي لقصيدة الشاعر دعبل الخزاعي .

٢. الكتاب المدرسي المقرر .

٣. السبورة والطباشير الملون .

العرض

الخطوة الأولى:

المدرسة : قسمت الطالبات على مجموعات متساوية تعمل بالأسلوب التعاوني ، اذ يكون عدد كل مجموعة لا يقل عن خمس طالبات ولتسهيل مهمة التقسيم تطلق المدرسة اسما على كل مجموعة المجموعة الأولى (فاطمة)، والمجموعة الثانية (شهد)، والمجموعة الثالثة (علياء)، والمجموعة الرابعة (انتصار)، والمجموعة الخامسة (سمراء).

الخطوة الثانية :

المدرسة : وزعت مهمات العمل على طالبات المجموعة بشكل عشوائي والثانية (مراقبة)، والثالثة (مسجلة)، والرابعة (مبلغة)، والخامسة (قائدة).

الخطوة الثالثة:

المدرسة تحديد النص المراد قراءته .

الخطوة الرابعة :

المدرسة : طالباتي العزيزات موضوع النص الذي سندرسه لهذا اليوم هو :

(الشاعر دعبل الخزاعي)

المدرسة : الآن أريد منكن المحاولة بتوليد اكبر قدر ممكن من الأسئلة حول موضوع النص الذهني، والوقت المتاح سبع دقائق .

المدرسة : بعد إعلام الطالبات بموضوع النص ، وتوليد الأسئلة حول النص ،أرسم دائرة وسط السبورة ،وأكتب عنوان النص في وسط الدائرة .

الخطوة الخامسة :

المدرسة : الآن تقدم كل مجموعة الأسئلة التي ولدتها، لتكن مفتاحية ومختصرة أكتبها حول الدائرة .

اسئلة المجموعة الأولى (فاطمة) :

طالبة : ما اسم الشاعر ؟

طالبة: أين ولد؟

- طالبة : في أي عام ولد الشاعر ؟
- طالبة : من حقق ديوان الشاعر دعبل الخزاعي ؟
- طالبة : متى توفي الشاعر دعبل الخزاعي ؟
- اسئلة المجموعة الثانية (شهد) :**
- طالبة : لماذا سمي بهذا الاسم ؟
- طالبة : بماذا عرفت أسرته ؟
- طالبة : بماذا كان يكنى الشاعر ؟
- طالبة : ما اسم ولديه ؟
- طالبة : ما اسم أخيه وابن أخيه ؟
- أسئلة المجموعة الثالثة (علياء) :**
- طالبة : ما أهم الأعمال التي قام بها ؟
- طالبة : بماذا وصف ابن شرف القيرواني الشاعر دعبل الخزاعي ؟
- طالبة : بماذا اشتغل الشاعر دعبل الخزاعي ؟
- طالبة : ما أسماء الشيوخ الذين أخذ عنهم دعبل الخزاعي ؟
- طالبة : متى توفي الشاعر دعبل الخزاعي ؟
- أسئلة المجموعة الرابعة (انتصار) :**
- طالبة : ما أهم آثاره ؟
- طالبة : ما أهم كتبه ؟
- طالبة : كم مرة حقق ديوانه ؟
- طالبة : من حقق ديوان الشاعر دعبل الخزاعي ؟
- طالبة : بماذا اشتهر الشاعر ؟
- أسئلة المجموعة الخامسة (سمراء) :**
- طالبة : ما مطلع قصيدة الشاعر دعبل الخزاعي ؟
- طالبة : ما الأغراض التي كتب فيها الشاعر دعبل الخزاعي قصائده ؟
- طالبة : بماذا استعان الشاعر دعبل الخزاعي في قصيدته ؟
- طالبة : ماذا أضاف الشاعر على النص ؟

طالبة : ما الصورة التي اختارها الشاعر في قصيدته ؟

الخطوة السادسة :

المدرسة : طالباتي العزيزات هنالك اسئلة مكررة فيجب شطبها أو حذفها من مجموعة الاسئلة ، فمثلا السؤال الذي طرحته مجموعة (فاطمة):

. متى توفي الشاعر ؟ورد ايضا في مجموعة (علياء). والسؤال الاخر هو

. من حقق ديوان الشاعر ؟ فقد كرر في مجموعة كل من فاطمة وشهد.

الخطوة السابعة :

المدرسة : طالباتي العزيزات لتختار كل مجموعة فئة من فئات الأسئلة فمثلا اسئلة المجموعة الاولى تجيب عنها طالبات (انتصار) ، واسئلة المجموعة الثانية تجيب عنها (شهد)، والثالثة تجيب عنها (سمراء) ، والمجموعة الرابعة تجيب عنها (فاطمة)، وأسئلة المجموعة الخامسة تجيب عنها (علياء) .

الخطوة الثامنة :

المدرسة : والان طالباتي العزيزات بعد أن طرحتن الأسئلة عن موضوعنا الحالي نقوم بإيجاد إجابة صحيحة عن كل سؤال مطروح ، من خلال قراءة النص قراءة صامتة .

المدرسة : الإجابة التي تتوصلن اليها تسجل عند مسجلة المجموعة وتقوم مبلغة المجموعة بنقل الإجابات التي تتم تسجيلها الى المجموعة الأخرى .

الخطوة التاسعة :

المدرسة : والان طالباتي العزيزات لتقرأ كل مجموعة إجاباتها عن الأسئلة ولنبدأ بأسئلة المجموعة الاولى التي ستجيب عنها مجموعة (انتصار).

طالبة : هو دعبل بن علي بن رزين بن عثمان بن عبد الرحمن بن عبد الله بن بديل بن ورقاء الخزاعي ، وفي مدينة الكوفة .

طالبة اخرى : ولد الشاعر عام (١٤٨) هـ .

طالبة اخرى : حقق ديوان الشاعر ابن شرف القيرواني .

طالبة اخرى : اختلف في سنة وفاته قيل توفي عام (٢٤٦ هـ) وقيل عام (٢٤٥ هـ) والأرجح عام (٢٤٦) هـ .

المدرسة : والآن ننتقل الى أسئلة المجموعة الثانية التي ستجيب عنها طالبات (شهد).

- طالبة : أنه لقب عرف به نسبة الى عشيرته .
- طالبة أخرى : من اسرة عرف رجالها بالأدب والعلم فقد كان والده شاعرا .
- طالبة أخرى : يكنى الشاعر ب (ابي علي) .
- طالبة أخرى : كان ابناؤه (علياً والحسين) .
- طالبة : اخوه رزين بن علي وابن اخيه علي بن رزين ، وكان اخوه علي بن علي ايضا أديبا ، وقد صنف كتابا عن الإمام الرضا (ع) .
- المدرسة : أسئلة المجموعة الثالثة تجيب عنها طالبات (سمراء) .
- طالبة : كان الشاعر دعبل الخزاعي كاتباً ومؤرخاً ومحدثاً وعالماً بالأدب واللغة وأيام العرب
- طالبة أخرى : وصفه ابن شرف القيرواني بانه (كان شاعر علماء وعالم شعراء) .
- طالبة أخرى : هو الشيخ الإمام مالك بن انس (١٧٩ هـ) ، وسفيان الثوري (١٦١ هـ) .
- المدرسة : اسئلة المجموعة الرابعة تجيب عنها مجموعة طالبات (فاطمة) .
- طالبة : من اثاره ديوان شعر وكتابان مفقودان .
- طالبة أخرى : كتاب الواحة في مثالب العرب ومناقبها وكتاب طبقات الشعراء .
- طالبة أخرى : فتق ديوان الشاعر ثلاث مرات .
- طالبة اخري : اول من حققه الدكتور محمد نجم .
- طالبة أخرى : اشتهر الشاعر بقصيدته التائية في رثاء ال البيت الكرام (عليهم السلام) .
- المدرسة : اسئلة المجموعة الخامسة تجيب عنها مجموعة طالبات (علياء) .
- طالبة أخرى : كتب الشاعر في كل الأغراض الشعرية كالمدح والرثاء والفخر والهجاء والوصف .
- طالبة أخرى : استعان الشاعر بالألفاظ المباشرة لتمثيل افكاره وعواطفه .
- طالبة أخرى : فالشاعر يضيف على النص وحدة متماسكة هي وحدة الشعور والاحساس بانسجام الأفكار والعواطف والصور وائتلاف اللفظ والتراكيب مع المعنى العام .
- طالبة أخرى : الصورة التي اختارها لأوصافه التي حركت الجمادات (ضحك المشيب برأسه فبكى) .

الخطوة العاشرة :

المدرسة : والآن بعد أن طرحنا الأسئلة عن موضوع الشاعر (دعبل الخزاعي)، وأوجدنا لكل سؤال جوابا مناسباً تناقش جميع الأسئلة مع اجابتها .

الخطوة الحادية عشرة :

قراءة القصيدة من الطالبات قراءة جهرية .

الواجب البيتي :

اطلب من الطالبات قراءة الدرس الجديد ، وتوليد أسئلة في البيت مع ايجاد الحلول وتطرح الأسئلة في اثناء الدرس ثم كتابة أبرز الأفكار التي يمكن أن تعبر فيها عن الموضوع .

ملحق (٥)

الاختبار التحصيلي لمادة الأدب والنصوص

اسم الطالبة الصف.....

اسم المدرسة الشعبة.....

الزمن

عزيزتي الطالبة:

الاختبار الذي أمامك يتكون من (٣٠) فقرة لكل فقرة أربعة بدائل، منها إجابة واحدة صحيحة والمطلوب منك قراءة كل فقرة بدقة ، ووضع دائرة حول الحرف الذي يمثل الإجابة الصحيحة:

مثال :ولد الشريف الرضي في.....

أ) بغداد ○ ب) الكوفة ج) البصرة د) الموصل

١. ولد الشاعر دعبل الخزاعي سنة.....

أ. ٢٨٤ ب. ١٤٨ ج. ١٩٤ د. ١٨٤

٢. التقى الشاعر المتنبّي ب.....

أ. مسلم بن الوليد ب. سيف الدولة الحمداني ج. الأبيوردي د. ابن زيدون

٣. من آثار الشاعر شريف الرضي المطبوعة

أ. نهج البلاغة ب. كلية ودمنة ج. المنازل والديار د. كتاب الاعتبار

٤. حقق ديوان الشاعر دعبل الخزاعي الدكتور

- أ. محمد نجم ب . علي محمد ج نجم محمد د. علي بن علي
٥. أثير القطا الكدري عن جثمانه
قال هذا البيت الشاعر.....
- أ. المتنبى ب . ابن الفارض ج. البحري د. ابن العميد
٦. يكنى الشاعر دعبل الخزاعي ب.....
- أ. ابي حسن ب . أبي علي ج. أبي محمد د. أبي صالح
٧. وزائرتي كأن بها حياء
فليس تزور الا في المنام
هذا البيت للشاعر المتنبى ، أراد أن يعبر عن
- أ. الذئب ب. الحياة ج . الحمى د. الحب
٨. (نوائح عجم اللفظ والنطقات) هذا عجز بيت صدره.....
- أ. اسارى هوى ماض واخرات ب . ومنزل وحي مقر العرصات
ج. تجاوين بالارنان والزفرات د. مدارس آيات خلت من تلاوة
٩. التفسير المناسب لقول الشاعر ابن الفارض.....
- ياطبية البان ترعى في خمائله ليهنك اليوم أن القلب مرعاك
أ. ظبية رشيقة القوام كأغصان البان. ب. أن يترك الفرس فلا يركب .
ج. ثوب مصنوع من الحرير. د. ظبية صغيرة حديثة الولادة .
١٠. يذكر الشاعر في قصيدته بين
- أ. الحب والحياة ب. الشيب والشباب ج . الحياة والموت د. والنور والظلام
١١. توفي ابن الفارض بعد عمر ناهز
- أ. ثمانين سنة ب . ثماني وتسعين سنة ج. تسعين سنة د. سبعين سنة
١٢. الشاعر الذي عارض قصيدة الشاعر شريف الرضي هو.....
- أ. الشاعر احمد شوقي ب . الشاعر أحمد أمين ج. الشاعر المتنبى د. ابن زيدون
١٣. أمتاز الشاعر البحري في شعره
- أ. الرثاء ب. الوصف ج. الغزل الرقيق د. الهجاء
١٤. ألف الشاعر دعبل الخزاعي كتابا كبيرا عن

أ. الامام الرضا (ع) ب. الامام علي (ع) ج. الامام الحسن (ع) د. الامام الكاظم (ع)

١٥. ملومكما يجل عن اللوم ووقع فعاله فوق الكلام

اراد الشاعر من لفظة (ملومكما)

أ. الحزن ب. الهجاء ج. اللوم فقط د. الإيحاء الصوتي

١٦. عرفت قصائد الشاعر الشريف الرضي ب

أ. الحجازيات ب. الرباعيات ج. الهجائية د. الغزلية

١٧. معنى كلمة (الحسكا) في قصيدة دعبل الخزاعي

وغدا باخرى عز مطلبها صبا يطا من دونها الحسكا

أ. نبات ب. نبات له شوك ج. شوك د. الورد

١٨. وصف..... دعبل بانه (شاعر علماء وعالم شعراء).

أ. مالك بن انس ب. ابن شرف القيرواني ج. عبد الله بن رزين د. محمد نجم

١٩. بذلت لها المطارف والحشايا فعافتها وباتت في عظامي

(المطارف) جمع مطرف ومعناها

أ. ثوب من حرير ب. الشوق ج. الوادي د. الوعاء

٢٠. ولد الشاعر المتتبي في

أ. الكوفة ٣٠٣ هـ ب. بغداد ٢٠٣ هـ ج. منبج ٣٠٠ د. البصرة ٢٠٦ هـ

هـ

٢١. حقق ديوان الشاعر دعبل الخزاعي

أ. خمس مرات ب. اربع مرات ج. مرة واحدة د. ثلاث مرات

٢٢. (وقائم سيفي من يدي بمكان)، هذا عجز بيت صدره؟

أ. تكن مثل من يأذب يصطحبان . ب . وقلت له لما تكشر ضاحكا .

ج. على ضوء نار مرة ودخان . د. حياء وما فحشي على من أجالس .

٢٣. (كتاب الواحة في مثالب العربي ومناقبها وكتاب طبقات الشعراء)

للشاعر.....

- أ. زهير بن سلمى ب. دعبل الخزاعي ج . أبي نواس د. ابي تمام
الطائي
٢٤. الشاعر الذي أكثر في استخدام الصور البلاغية في شعره
أ. المتنبي ب . ابن الفارض ج . البحتري د. الشريف الرضي
٢٥. اختار الشاعر دعبل الخزاعي وصفا حرك به الجمادات هو
أ. ضحك المشيب براسه فبكي ب . واتى المشيب فقلما ضحكا
ج. وأتى المشيني برأسه ضحكا د. يا سلم ما بالشيب منقصة
٢٦. يتساءل الشاعر دعبل الخزاعي في هذا البيت عن
اين الشباب واية سلكا لا ، اين يطلب بل ظل هلكا
أ. الحياة ب. الشباب ج . المشيب د. الحب
- ٢٧ عيد بأية حال عدت يا عيد بما مضى أم لأمر فيك تجديد
صور الشاعر المتنبي حالته مع
أ. كافور الإخشيدي ب . الفرزدق ج. المرقش الأكبر د. البحتري
٢٨. ولد الشاعر عبل الخزاعي في منطقة.....
أ. الكوفة ب . منبج ج . البصرة د. بهمدان .
٢٩. اول شاعر فتح الباب الأدب الذي في الشعر العربي
أ. ابن الفارض ب . امرؤ القيس ج . المتنبي د. دعبل الخزاعي
٣٠. الشاعر الذي عمل (تقريباً للطالبيين)
أ. الشريف الرضي ب . البحتري ج. دعبل الخزاعي د. الابيوردي

ملحق (٦)

درجات الطالبات في الاختبار النهائي

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
١٧	.١٦	١٩	.١	٢٨	.١٦	٢٢	.١
٢٦	.١٧	٢٠	.٢	٢٠	.١٧	٢٤	.٢
١٥	.١٨	٢٠	.٣	٢٥	.١٨	٢١	.٣
١١	.١٩	٢٠	.٤	٢١	.١٩	٢٧	.٤
١٩	.٢٠	٢٣	.٥	٢٢	.٢٠	١٦	.٥
١٧	.٢١	٢٢	.٦	١٣	.٢١	٣٣	.٦
١٨	.٢٢	٢١	.٧	١٩	.٢٢	٢٦	.٧
١٦	.٢٣	٢٣	.٨	١٩	.٢٣	٢٧	.٨
١٥	.٢٤	٢٤	.٩	٢٥	.٢٤	٢٣	.٩
١٨	.٢٥	١٧	.١٠	١٤	.٢٥	٢٤	.١٠
١٤	.٢٦	٢٤	.١١	٢٦	.٢٦	٢٨	.١١
١٦	.٢٧	١٦	.١٢	١٥	.٢٧	٢٥	.١٢
١٦	.٢٨	١٩	.١٣	١٧	.٢٨	٢٣	.١٣
١٣	.٢٩	١٩	.١٤	٢٠	.٢٩	١٤	.١٤
٢٠	.٣٠	١٩	.١٥	١٣	.٣٠	١٨	.١٥

المجموع: ٥٥٩	المجموع: ٦٤٧
الوسط الحسابي: ١٨.٦٣	الوسط الحسابي: ٢١.٥٦
التباين: ١٢.١٦٥	التباين: ٢٠.٨٧٨