الألف في العربية "دراسة إملائية"

[الألف المقصورة انموذجًا]

الكلمات المفتاحية : الألف، المقصورة ، انموذجًا

البحث مستل من رسالة ماجستير

بشار ياسين حسن **أ.د. عثمان رحمن حميد الأركي**

المديرية العامة لتربية ديالى **جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم الإنسانية**

Bashar-2019@gmail.com **dr.Othman1@Yahoo.com**

الملخص

يهدف هذا البحث إلى بيان شكل الألف المقصورة ، وعدم اختلاطها بالألف الممدودة ، فالكثير من الناس يقع بأخطاء إملائية متعددة في كتابتهم ، وأكثر ما يقع الخطأ في كتابة (الألف المقصورة والممدودة) ، والخطأ الإملائي يشوه الكتابة ، وقد يعرقل فهم الجملة ، فالإملاء فرع من فروع علم اللغة ، وهو ركن من الأركان المهمة للتعبير الكتابي ، مما اقتضى أن نفرد لهذه الظاهرة بحثًا مستقلًا فتتبعناه في كتب الخط مشيرين إلى آراء العلماء والمحدثين في هذه الظاهرة .

المقدمة

الحمد لله منزل الكتاب فيه خير الأولين والآخرين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وأصحابه والتابعين .

أمّا بعد ..

يقوم هذا البحث بدراسة (مواضع الألف المقصورة) ، أي مواضع دخولها على الأسماء والأفعال والحروف ، دراسة من الناحية الإملائية ، والمقصود بالرسم الإملائي في هذا البحث الظواهر الإملائية الشكلية (كيفية كتابة الألف المقصورة)

تطالعنا كتب الخط على آراء مختلفة في رسم الألف المقصورة ، إذ يجمع البصريون على رسمها قائمة في الأسماء المقصورة إذا كانت من باب (فِعَل) و(فُعَل) لكونها من ذوات الواو نحو : (الضُحى) و(الصِبى) لأنهما من (الضحوة) و(الصَّبوة) ، واختلف الكوفيون عن البصريين في هذه القاعدة فيذهبون إلى أنَّ الألف في الاسم المقصور إذا كانت على (فِعَل) أو (فُعَل) تكتب بالياء .

وبـيّن البحـث أنَّ الألـف المقصـورة فـي حـال دخولهـا علـى الفعـل الثلاثـي المنقلـب عن الأصل اليائي يجوز فيه كتابة الألف على الوجهين المقصور والممدود .

وأشـار البحـث إلـى حكـم الألـف المقصـورة فـي الحـروف وحكمهـا هـو أن ترسـم بـالألف العصـوية ، إلا أنَّ هـذا الحكـم لـم يخـلُ مـن الاسـتثناءات كاسـتثناء الحـرف (بلـى) مـن كتابتـه بـالألف العصـوية ، فهـو يكتـب بـالألف المقصـورة ، ويعـود السـبب إلى كتابته بهذا الشكل لجواز إمالتهِ .

وأخيـرًا فأنـا لا أجـزم بـأن مـا وصـلت إليـه مـن نتـائج هـو الحـق ، وإنمـا هـو مـا استشـفيته مـن خـلال مـا قدمتـه مـن عـرض فـإن كـان صـوابًا فمـن عنـد الله وفضـله ، وإن كان خطأ فمن نفسي والشيطان . والحمد لله ربّ العالمين .

- مواضع الألف المقصورة :

قبل الخوض في مواضع الألف المقصورة لابُدَّ لنا أن نعرف ما المقصود بهذه الألف وما شكلها ، ثُمَّ نبين مواضع دخولها على الاسماء والأفعال والحروف فيما بعد.

فالألف اللينة أو المقصورة : ((هي التي لا تقبل الحركة ، ولها موضعان الوسط والطرف)) [١] .

وهي ألف ساكنة (ا – ى) يأتي قبلها حرف مفتوح ، وسميت بذلك للتفريق بينها وبين الألف الممدودة نحو : (سماء ، كساء) [٢] .

فالمقصور : هو كل اسم وقعت في آخره ألف ، وهذه الألف تكون منقلبة من ياء نحو : فتى ورحى ، وقد تكون منقلبة من واو نحو : عصا ورجا[٣] .

ولغرض التمييز بين ذوات الواو من ذوات الياء نحتاج إلى قانون تتميز به ذوات الواو من ذوات الياء ، فإذا أُشكل أمر الفعل بالألف المقصورة نحو : (رمى وهدى) و(دَعَا وعَفَا) وصلت الفعل بتاء المتكلم أو المخاطب ؛ فمهما ظهر فهو أصله نحو : (رميتُ وهديتُ) و(دَعَوْتُ وعَفَوْتُ) ، وإذا أُشكل أمرُ الاسم نظرتَ إلى تثنيته ، فمهما ظهر فيهما فهو أصله ، فتقول في : (الفتى ، والهدى) : الفَتَيَانِ والهُدَيَانِ . وتقول في : (العَصَا والقَفَا) العَصَوانِ والقَفَوانِ[٤] .

وبهذا القانون يكون قد أُزيل الإبهام في معرفة أصل الألف المنقلبة من واوٍ أو ياءٍ .

ولغرض تجنب الخلط بين الرسمين والتمييز بينهما نأخذ مثالًا على ذلك الاسم (يحيى) بالألف المقصورة و(يحيا) بالألف الطويلة (الممدودة) ، أمّا (يحيى) فتكتب الألف المقصورة إذا كانت اسمًا ، وقد كان القدماء يسمون الألف المقصورة ياء ، قال ابن قتيبة (ت٢٧٦هـ) : ((وكل مقصور جاوز ثلاثة أحرف فاكتبه بالياء ... إلا ما كان في آخره ياءان فإنه يكتب الألف ... خلا : يحيى ، الذي هو اسم فإن الكتاب اجتمعوا على أن كتبوه بالياء ، ولم يلزموا فيه القياس ، واحسبهم اتبعوا فيه المصحف)) [٥] . وتم ذكر اسم يحيى في القرآن أربع مرات .

فالمقصور هو كل اسم كان آخره ألفًا ملساء ؛ أي : لا تتبعها همزة ، فيكون في تصاريف مواقعه على حالة واحدة رفعًا ونصبًا وجرًا ؛ ولهذا سُمّي مقصورًا ؛ لأنه حبس عن الحركة[٦] .

وتكتب (يحيا) بالألف الطويلة إذا كانت فعلًا ، قال ابن درستويه (ت٣٤٧هـ) : ((فإن كان ما قبل هذه الألفات ياء كتبت على اللفظ ألفًا لئلا يجتمع الياءان ، وذلك مثل : الدنيا والسقيا وريا والثريا وهو يحيا ويعيا)) [٧] .

ويشير ابن السرّاج إلى المسألتين معًا بقوله : ((فأمّا يحيى الذي هو اسم فإن الكتاب اجمعوا أن يكتبوه بياء ليفرقوا بينه وبين الفعل إذا كتبت : فلان يحيا وهو إذا كان فعلًا بالألف ، واتبعوا في ذلك المصحف)) [٨] .

فالألفات المتطرفة منها ما يُصوَّرُ ألفًا ، ومنها ما يُصوَّر ياء ، وضابط ذلك أن الألف إذا تجاوزت ثلاثة أحرف ، أو كانت منقلبة عن ياء ؛ صورت ياء نحو : (استدعى) في النوع الأول ، و(هدى) في النوع الثاني ، وإن كانت ثالثة منقلبة عن واو صوِّرت ألفًا نحو : (دَعَا وعَفَا) و(العَصَا والقَفَا) [٩] .

- مواضع الألف المقصورة :

تكتب الألف إذا كانت طرفًا أي : مقصورة في المواضع الآتية :

١-في الاسم الثلاثي إذا كانت ألفه منقلبة عن ياء ، نحو : النهى – الهدى – الفتى ، وللقدماء مِمَّن صنفوا في الرسم الإملائي أو افردوا له أمكنة في تآليفهم في رسم الألف في هذه الأسماء عدّة مذاهب[١٠] . ومن هذه المذاهب :

- مذهب أبي الطيب الوشاء (ت٣٢٥هـ) وعنده يجوز أن تكتب ذوات الياء بالألف، أي : ما كانت ألفه منقلبة من ياء يجوز كتابتها بالألف المتطرفة ، وعنده أيضًا يجوز كتابة ذوات الواو بالياء ، أي : ما كنت ألفه منقلبة من واو نحو : (عصا) فنقول : (عصوتُ) يجوز كتابتها بالألف المقصورة نحو (عصى) ، فإذا أُشكل الأمر في الفعل ولم تدرِ أمن ذوات الواو هو أم من ذوات الياء ، فاكتبه بالألف ؛ لأن لام الفعل إذا كان قبلها مفتوحًا فهي الف[١١] .
- أمّا مذهب أبي البركات الانباري (ت٥٧٧هـ) فعنده كتابة ذوات الواو بالياء ممتنع غير سائغ ، وكتابة ذوات الياء بالألف سائغ حسن[١٢] .
- ومذهب الفرّاء (ت٢٠٧هـ) أنه ذهب إلى ما ذهب إليه الانباري فيقول : ((وما كان من المنقوص فكتابته على الأصل ، إنْ كان من الياء ، كتبته بالياء وجاز كتابته بالألف ، ... ، وما كان من الواو كُتب بالألف لا غير مثلُ : خلا ودعا)) [١٣] .

وإن كان مضمومًا أو مكسورًا ؛ نحو : (الضُحى) و(الصِّبى) أي : ما كان من باب فِعَل وفُعَل من الأسماء المقصورة ، فقد اختلفوا فيه فذهب البصريون إلى أنه يكتب بالألف ؛ لكونهما من ذوات الواو ؛ لأنهما من : (الضَّحوة) ، و(الصَّبوة) ، وذهب الكوفيون إلى انه يكتب بالياء ؛ لأنه بالضمة والكسرة في أوله تنزل منزلة ما أوله واو أو ياء لا تكون لامه (واو) ، إلا قولهم : (واو) وقد تكون لامه (ياء) ؛ فلهذا وجب ان يكتب بالياء ، وان كان من ذوات الواو[١٤] . ويذهب الصولي (ت٣٣٥هـ) مذهب الكوفيين فيقول : ((فإذا كان الاسم على فعَل أو فُعَل ، بكسر الفاء وضمها مع فتح العين فاكتبه بالياء من أي النوعين كان مثل : هدى وسُدى حِمى ورضى)) [١٥] .

٢-الألف المقصورة في خمسة أعلام أعجمية ، وهي : موسى ، عيسى ، متَّى ، كِسرى ، بُخارى ، أمّا غيرها من سائر الأعلام الأعجمية فتُرسم بالألف نحو : دَارَا ، زُليخا ، يَافا ، بِنها ، شَبْرا[١٦] .

واستثنت هذه الأسماء الأعجمية الخمسة وكتبت بالياء ؛ لأن العرب عربتها فأعطيت الكلمات العربية[١٧] .

ومما أُجيز فيه الوجهان من هذه الأسماء (متَّى) فمنهم من يرسمها بالألف المقصورة ومنهم من يرسمها بالألف القائمة (متَّا) وهو من عما النساخ الأوائل المتقدمين[١٨] .

وكذلك كلمة (موسيقا) فرُسمت بالألف القائمة تارةً وبالألف المقصورة تارةً أُخرى[١٩] . ومنهم من يرى أن رسم (موسيقا) بالألف القائمة رسمًا خاطئًا[٢٠] .

أمّا كمثرى فإنها رسمت بالألف المقصورة مع أنها فارسية معربة ، كما في (المعرب) للجواليقي ، قال الأصمعي (ت٢٠٨هـ) وقيل : (٢١٦هـ) : ((من الفارسي المعرب الكمثرى ...))[٢١] .

أمّا القُدامى الذي صنفوا في الرسم الإملائي فلم ينص أحدٌ منهم على هذا الاستثناء بل اكتفوا بذكر بعض المستثنيات مع بعض نظائرها العربية[٢٢] .

إذ ذكر الصولي (ت٢٤٧هـ) : ((واما القصوى والهوى وما أشبهها فإنها تكتب بالياء لأنه ليس من اسمائهم فأخرجوه مخرج عيسى وموسى ويحيى)) [٢٣] .

٣-الألف المقصورة في الأسماء العربية التي تزيد على ثلاثة وليس قبل آخرها ياء، مثل : منتدى ، مرتضى ، مشتكى ، عذارى[٢٤] .

فللنحويين القدامى ممن صنفوا في الرسم الإملائي من هذا الباب مذهبان :

- المذهب الأوَّل : انها تكتب بالياء المهملة وهو الأكثر شيوعًا ؛ لأنها تصير في التثنية ياءً من غير اعتداد بالأصل المعياري مثل : مرمى ، ممشى ، مخشى ، وغيرها من الألفاظ[٢٥] .
- المذهب الثاني : انها تكتب بالألف العصوية ، قال ابن الدهان (ت٥٦٩هـ) أنَّ مِن الكتبة من يكتبون هذه الألفاظ بالألف حملًا على اللفظ : ((فإن زادت الكلمة على ثلاثة أحرف وكانت الألف أخيرًا كتبتها بالياء ، نحو : معطى ومبتلى ومستعطى إلا في قول مَن كتبه على اللفظ)) [٢٦] .

أمَّا إذا كانت الألف رابعة وكانت قبلها ياء مفتوحة كتبت بالألف لا غير نحو : (أحيا) و(أعيا) و(أستحيا) ؛ لأنهم كرهوا أن يجمعوا في آخره ياءَين[٢٧] .

٤-الألف المقصورة في الأسماء المبنية :

نصَّ القدماء ممن صنفوا في الرسم الإملائي أن الأسماء المبنية المنتهية بألف تكتب ألفها عصوية نحو : (إذا) و(ذا) و(تا) وهو كَتْبٌ يُراعى فيه المكتوب المنطوق ، باستثناء الأسماء المبنية الخمسة (أنى) و(متى) لجواز إمالتها و(لدى) على أنها ملحقة بحرفي الجر إلى وعلى ، في قلب الألف ياء كقولنا : لديك ، لديه ، لدي ، و(اولى) اسم الإشارة المقصورة و(الأُلى) الاسم الموصول[٢٨] .

ويتبعهم في هذا المحدثون[٢٩] . فقد نصوا على أن الأسماء المبنية المنتهية بالألف ترسم ألفًا مثل الضمائر : أنا وهما وغيرها ، ومثل الأدوات : إذا الظرفية ، مهما ، حيثما كيفما ، ومثل أسماء الإشارة : هذا ، وهنا ، ما عدا الأسماء المبنية الخمسة المذكورة غير انهم لم ينتبهوا[٣٠] . إلى أن (لدى) مُعربة عند ابن هشام (ت٧٦١هـ) إذ أشار ابن هشام إلى أن (لدى) معربة عنده ومبنية عند الأكثرين بقولهِ: ((ورابعٌ وهو انهما مُعربان ، وهي مبنية في لغة الأكثرين)) [٣١] .

وقولهِ انهما معربان إشارة إلى : (عند ولدى) فهما معربان عنده لا مبنيان – بخلاف سيبويه فإن (لدى) عنده مبنية قال : ((وأما ما يتغير : فلدى وإلى وعلى إذ اصرن اسماء لرجال أو لنساء ، قلت : هذا لدَاكَ وعَلاكَ ، وهذا إلاكَ ، وإنما قالوا لدَيكَ وعَليكَ وإليكَ في غير التسمية ليفرقوا بينها وبين الأسماء المتمكنة)) [٣٢] .

وقد شذَّ رَسْمُ (لدى) بالألف العصوية[٣٣] في قولهِ تعالى : ﴿وألفَيَا سَيِّدَهَا لَدَا البَابِ﴾ [يوسف : ٢٥] .

٥–الألف المقصورة في الحروف :

فالحروف حكمها أنْ تُرسم بالألف العصوية ، نحو : (ما) و(لا) و(كلا) ويستثنى مما مرَّ أربعة حروف هي : (إلى – على – بلى – حتَّى) ، فرسموا (بلى) بالياء المهملة (الألف المقصورة) لجواز إمالتها ، ورسموا (حتَّى) بالياء المهملة لوقوع ألفها رابعة ، وأن بعضهم أمّا لها بعض الإمالة ؛ ولأنها كثيرة الاستعمال[٣٤] . وقيل إنَّ رسمها بالياء المهملة يعود إلى تحقيق أمن اللبس بين دخولها على الظاهر والمضمر ، فهي مع الظاهر ترسم بالياء المهملة ، ومع المضمر بالألف العصوية ، نحو : حتَّاي، حتَّاك – حتَّاه[٣٥] . وقيل إنها محمولة على : (على) و(إلى) لكونها بمعناها فرسموا في سائر المصاحف : (على) و(إلى) و(حتَّى) بالياء[٣٦] .

فأمَّا (على) وإن كان الفعل (عَلا – يَعْلُو) فهي حرف ، ورسمت على صورة الياء المهملة وإن تملو ؛ لأن العرب تستعملها مع المضمر ياء ، نحو : (عليك)[٣٧] . و(إلى) ترسم ألفها ياء مهملة حملًا على قلبها ياءً في : إليك وإليهم وإليها وإليَّ فرسمت بالياء المهملة حملًا على حالها مع المضمر[٣٨] .

٦–الألف المقصورة في كل فعل ثلاثي ألفه منقلبة عن ياء مثل : (عوى – رمى – مشى – بكى) [٣٩] :

بكى : البُكا يُمَدُّ ويقصر ، فإذا أردت الصوت الذي يكون مع البكاء جعلته ممدودًا ، وإذا أردت الدموع وخروجها جعلته مقصورًا ، ومنه قولنا : باكيته فبكيتُهُ إذا كنت ابكى منه ، امَّا تباكى فهي بمعنى : تكلف البكاء[٤٠] .

- رمى : يرمي رميًا ، وأرمى فلان أي : زاد فيه[٤١] . والفاعل الرَّامي والمفعول به المرميُّ[٤٢] .
- مشى : يمشي مشيًا ومشى تمشيةً مثله[٤٣] .
- عوى : يعوي عيا وعواء[٤٤] . عوى الكلب والذئبُ وابن آوى يعوي عُواءً ، وعويت الشعر والحبلَ عيًّا ، أي : لويته[٤٥] .

٧–ومن الأحكام الواردة حول رسم الألف المقصورة في الأفعال الثلاثية ، والزائدة على ثلاثة أحرف ، فإن اللغويين يعتمدون الحكمين التاليين :

أ– كل فعل أو اسم ثلاثي واوي (الفاء) أو (العين) تكتب ألفه المقصورة نحو : وجى (واوي الفاء) ، وهوى (واوي العين) والاسماء : الورى (واوي الفاء) ، والنوى (واوي العين) .

ب– كل فعل ثلاثي مهموز العين تكتب ألفه مقصورة نحو : نأى ، وقأى ، فنأى بمعنى البعد ، وقأى كقولك : قأى قأيا أحدُهم لخصمه : أي ذلّ[٤٦] .

٨–الألف المقصورة في كل فعل يزيد على ثلاثة إذا كانت ألفه غير مسبوقة بالياء كالأفعال الآتية : ارتدى ، واشتكى ، واعتلى ، وامتطى[٤٧] .

فللنحويين ومن صنفوا في الرسم الإملائي في رسم الألف مذاهب :

أ- مذهب ابن جني يذهب إلى أن الألف ترسم بالياء وبالألف في حال إن لم تسبق بالياء فيقول : ((فإنْ تجاوز الفعل الثلاثة كتبته بالياء وبالألف من أي النوعين كان ذلك ، نحو : (اعطى) و(أغنى) و(ادنى) و(استقصى) ...)) [٤٨] .

ب- مذهب جمهور الكتبة والنحويين يذهب إلى أن الأصل الذي انقلبت عنه الألف لم يكن لهُ أثرٌ في طريقة رسمها في ما زاد على الثلاثي من الأفعال فتكتب بالياء فيقول ابن قتيبة : ((وكلُّ ما لحقته الزيادة من الفعل لم تنظر إلى أصله وكتبته كله بالياء ، فتكتب (أغزى فلانٌ فلانًا) بالياء وهي من (غزوت) و(أدنى فلانٌ فلانًا) وهو من (دنوت) و(ألهى فلانٌ فلانًا) وهو من (لهوت) فتكتب ذلك كله بالياء ؛ لأنه يصير إلى الياء ، ألا ترى أنك تقول : أغزيت وأدنيت وألهيت، وكذلك يكتب يُغزى ويُلهى ويُدنى ويُدعى ، وكل ما كان من الياء والواو فتثنيته بالياء ؛ لأنك تقول : يُغزيانِ ويُدعيانِ ويُدنيانِ ويُلهيانِ)) [٤٩] .

ت- تُرسم الألف عصوية إن كانت قبل آخره ياء مفتوحة نحو : احيا – اعيا – استحيا ، وذلك لكراهية اجتماع ياءَين والتخلص من توالي المثلين[٥٠] . واستثنى ابن قتيبة (يحيى) فقط إذ كُتب على وفق رسم المصحف فقال : ((خلا "يحيى" الذي هو اسم ؛ فإن الكتاب اجتمعوا على أن كتبوه بالياء ، ولم يلزموا فيه القياس ، وأحسبهم اتبعوا فيه المصحف))[٥١] .

والقول نفسه مع ابن ولاد (ت٣٣٢هـ) الذي استثنى يحيى أيضًا فقال : ((إلا انهم كتبوا يحيى اسم رجل بالياء ليفرقوا بين الاسم والفعل))[٥٢] .

الخاتمة

توصل الباحث إلى مجموعة من النتائج منها :

١- ركز البحث على إبراز رسم الألف المقصورة في دخولها على الأسماء وبين رسمها في حال دخولها على الأفعال .

٢- بيّن البحث أنَّ الألف المقصورة سميت بالمقصورة لغرض التمييز بينها وبين الألف الممدودة .

٣-توصل البحث إلى أنَّ هناك ثمة قانونًا يزيل الإشكال والغموض والإبهام بين ذوات الواو من ذوات الياء للألف المقصورة المختوم بها الفعل ، كالفعل (رمى) فإذا وصلته

بتاء المتكلم أو المخاطب يتضح لك من خلالها أصل الألف المقصورة فيصير الفعل (رميت) ويتبين أن أصل الألف في هذا الفعل هي الياء.

٤- يسلط البحث الضوء على آراء العلماء في كتابة الألف المنقلبة من واو أو ياء، ومن تلك الآراء رأي أبي البركات الأنباري ، فعنده كتابة ذوات الواو بالياء ممتنع غير سائغ وكتابة ذوات الياء بالألف سائغ حسن .

٥-وبيّن البحث أن الألفات المتطرفة منها ما يرسم ألفًا ومنها ما يرسم ياء ، فالألف إذا تجاوزت ثلاثة أحرف وكانت منقلبة عن ياء ترسم ياء ، وإن كانت ثالثة منقلبة عن واو ترسم ألف .

Abstract

Alif in Arabic (The Letter A)
"Dictation Study"
(Alif Maqsura (Short A) as a Model

Keywords : [Alif , Maqsura (Short A), Model].

Prof. Othman Rahman Hameed Al-Arake (Ph.D.)
University of Diyala
College of Education for Humanities

Bashar Yassin Hassan
General Directorate of Education/Diyala

This research aims to show the forms of Alif Maqsura (Short A) and not mixing it with Alif Mamduda (Lengthened A). many people commit spelling mistakes in their writings. The most obvious mistake is writing (Alif Maqsura and Mamduda), spelling mistakes disfigure the writings and make an obstacle in understanding the sentence. Dictation is branch of Linguistic branches. It is an important pillar in composition. So, the researchers so the need to write a research concerning this phenomena and following the books of handwriting with Scientists and Narrators points of view.

الهوامش

١- قواعد الإملاء وعلامات الترقيم : ١٩ .

٢- ينظر : الإملاء الفريد : ٦٩ .

٣- ينظر : كتاب الخط ، للزجاجي : ٣٠ .

٤- ينظر : شرح قطر الندى وبل الصدى : ٣٢٣ .

٥- أدب الكاتب : ١٧٩ .

٦- ينظر : شرح ملحة الإعراب : ٢٩ .

٧- كتاب الكُتَّاب : ٤٧-٤٨ .

٨- كتاب الخط ، لابن السراج : ١٣٨-١٣٩ .
٩- ينظر : شرح قطر الندى وبل الصدى : ٣٢٣ .
١٠- ينظر : المحيط في قواعد الإملاء : ٦٧ ؛ فن الإملاء في العربية : ٤٨٥/٢ .
١١- ينظر : الممدود والمقصور ، للفرّاء : ٤٠ .
١٢- ينظر : عمدة الأدباء : ٢٩٦ .
١٣- المقصور والممدود ، للفراء : ٥ .
١٤- ينظر : عمدة الأدباء : ٢٩١ .
١٥- أدب الكاتب ، للصولي : ٢٥٤ .
١٦- ينظر : قواعد الإملاء وعلامات الترقيم : ٢١ ؛ والمعجم المفصل في الإملاء : ٦٨ ؛ وقواعد الإملاء ، عبد السلام هارون : ٢٥ .
١٧- ينظر : الإملاء العربي ، أحمد قبش : ١٠١ .
١٨- ينظر : أصول الإملاء : ٧٢-٧٣ .
١٩- ينظر : النحو التطبيقي الوافي الميسر : ١٦ .
٢٠- ينظر : الإملاء الفريد : ٧١ .
٢١- المعرَّب ، للجواليقي : ٥٥٩ .
٢٢- ينظر : فن الإملاء : ٤٨٣/٢ .
٢٣- أدب الكتَّاب ، للصولي : ٢٥٤ .
٢٤- ينظر : المحيط في قواعد الإملاء : ٦٧ .
٢٥- ينظر : فن الإملاء في العربية : ٥١٠/٢ .
٢٦- باب الهجاء ، لابن الدهان : ٣١ .
٢٧- ينظر : الألفاظ المهموزة وعقود الهمز : ٤٧ .
٢٨- ينظر : الألفاظ المهموزة : ٤٨ ؛ وفن الإملاء في العربية : ٤٨٤/٢ .
٢٩- ينظر : سراج الكتبة : ٢٤ .
٣٠- ينظر : الإملاء والترقيم : ٧٠ .
٣١- مغني اللبيب : ١٦٩ .
٣٢- الكتاب : ٤١٢/٣ .
٣٣- ينظر : فن الإملاء : ٤٨٥/٢ .
٣٤- ينظر : الألفاظ المهموزة : ٤٨ .
٣٥- ينظر : حاشية يس على قطر الندى : ٢٨٠/٢ ؛ وفن الإملاء في العربية : ٤٧٩/٢ .
٣٦- ينظر : المُقنع في رسم مصاحف الأمصار : ٤٤٦ .

٣٧- ينظر : باب الهجاء ، لابن الدهان : ٣٠ .
٣٨- ينظر : الألفاظ المهموزة : ٤٨ .
٣٩- ينظر : المحيط في قواعد الإملاء : ٦٨ ؛ وأصول الإملاء : ٧٩ ؛ والوسيط في قواعد الإملاء: ٧٠ .
٤٠- ينظر : الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية : ٢٢٨٤/٦ .
٤١- ينظر : العين : ٢٩٣/٨ .
٤٢- ينظر : غريب الحديث ، لإبراهيم الحربي : ٧٠/١ .
٤٣- ينظر : الصحاح : ٢٤٩٣/٦ .
٤٤- ينظر : المحكم والمحيط الأعظم : ٣٨٢/٢ .
٤٥- ينظر : الصحاح : ٢٤٤١/٦ .
٤٦- ينظر : الوسيط في قواعد الإملاء : ٧٠ .
٤٧- ينظر : المحيط في قواعد الإملاء : ٦٨ ؛ والوسيط في قواعد الإملاء : ٧٠ .
٤٨- الألفاظ المهموزة : ٤٧ .
٤٩- أدب الكاتب : ١٧٩ .
٥٠- ينظر : الألفاظ المهموزة : ٤٧ ؛ وما يحتاج إليه الكاتب من مهموز ومقصور وممدود : ٨٠ .
٥١- أدب الكاتب : ١٨٠ .
٥٢- المقصور والممدود ، لابن ولاد : ١٦٤ .

ثبت المصادر والمراجع

- القرآن الكريم .
- أدب الكاتب ، لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي (ت٣٣٥هـ) ، نسخه وعنى بتصحيحه وتعليق حواشيه : محمد بهجة الأثري ، ونظر فيه علامة العراق : السيد محمود شكري الآلوسي ، المطبعة السلفية ، بمصر ، المكتبة العربية ، ببغداد ، ١٣٤١هـ .
- أدب الكاتب ، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت٢٧٦هـ) ، شرح وتقديم : الأستاذ علي فاعور ، وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد ، المملكة العربية السعودية .
- أصول الإملاء ، د. عبد اللطيف محمد الخطيب ، دار سعد الدين ، دمشق ، ط٣ ، ١٩٩٤م .

- الألفاظ المهموزة وعقود الهمز ، رسالتان لابن جني ، تحقيق : مازن المبارك ، دار الفكر المعاصر ، بيروت – لبنان ، دار الفكر ، دمشق – سوريا ، ط١ ، ١٤٠٩هـ – ١٩٨٨م .
- الإملاء العربي نشأته وقواعده ومفرداته وتمريناته ، أحمد قبش ، دار الرشيد ، دمشق ، بيروت .
- الإملاء الفريد ، نقحه : د. مصطفى جواد ، قرظه : د. أحمد عبد الستار الجواري ، مساعدة المجمع العلمي العراقي ، ط٦ ، ١٤٣٩هـ – ٢٠١٧م .
- الإملاء والترقيم في الكتابة العربية ، عبد العليم إبراهيم ، مكتبة غريب .
- باب الهجاء ، للإمام أبو محمد سعيد بن المبارك بن الدهان (ت٥٦٩هـ) ، حققه : د. فائز فارس ، مطبعة الرسالة – دار الأمل ، ط١ز ، ١٤٠٦هـ – ١٩٨٦م .
- حاشية يس على شرح قطر الندى ، للعلامة يس بن زيد الدين الغليمي الحمصي (ت١٠٦١هـ) ، تحقيق : كريم حبيب كريم الكمولي ، المؤسسة اللبنانية للكتاب الأكاديمي ، بيروت – لبنان ، ط١ ، ١٤٣٧هـ – ٢٠١٦م .
- سراج الكتبة شرح تحفة الأحبة في رسم الحروف العربية ، مصطفى طموم (ت١٣٥٤هـ) ، مكتبة لسان العرب ، ط١ ، ١٤٢٦هـ – ٢٠٠٥م .
- شرح قطر الندى وبل الصدى ، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف جمال الدين ابن هشام (ت٧٦١هـ) ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ط١١ ، ١٣٨٣هـ .
- شرح ملحة الإعراب ، أحمد فال بن آدو الجكني الشنقيطي ، تحقيق : محمد ولد سدي محمد ولد الشيخ سبط الشارح ، ط١ ، ١٤٣١هـ – ٢٠١٣م .
- عمدة الأدباء في معرفة ما يكتب بالألف والياء ، لأبي البركات بن الانباري (ت٥٧٧هـ) ، شرحه : أبو البقاء العكبري ، تحقيق : رمضان عبد التواب ، سلسلة دراسات عربية وإسلامية ، القاهرة ، ١٤٠٣هـ – ١٩٨٢م .
- غريب الحديث ، لإبراهيم بن إسحاق الحربي (ت٢٨٥هـ) ، تحقيق : د. سليمان إبراهيم محمد العايد ، الناشر : جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ، ط١ ، ١٤٠٥هـ .

- فن الإملاء في العربية ، د. عبد الفتاح الحموز ، دار جرير ، عمان ، ط١ ، ١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م .
- قواعد الإملاء ، عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٩٣م.
- قواعد الإملاء وعلامات الترقيم ، عبد السلام محمد هارون ، تنقيح وتعليق : محمد إبراهيم سليم ، ونبيل عبد السلام هارون ، دار الطلائع .
- كتاب الخط ، لابن السراج (ت٣١٦هـ) ، تحقيق : خولة صالح حسين الجبوري، دار الكتب العلمية ، طبعة جديدة مصححة ومنقحة .
- كتاب الخط ، لأبي القاسم الزجاجي (ت٣١١هـ) ، تحقيق : غانم قدوري الحمد، دار عمار ، ط١ ، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م .
- كتاب الكُتَّاب ، لابن درستويه (ت٣٤٧هـ) ، نشره وأضاف إليه الملحوظات والفهارس : (الأب لويس شيخو اليسوعي) ، مطبعة الآباء اليسوعيين ، بيروت، ١٩٢١م .
- ما يحتاج إليه الكاتب من مهموز ومقصور وممدود ، لابن جني ، تحقيق : د. عبد الباقي الخزرجي ، مكتبة دار الوفاء ، ط١ ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- المحيط في قواعد الإملاء ، عمر فاروق الطباع ، دار القلم ، ط١ ، ١٤١٤هـ-١٩٩٣م .
- المعجم المفصل في الإملاء ، ناصيف يمين ، دار الكتب العلمية ، ط٤ ، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م .
- المعرب ، لأبي منصور الجواليقي (ت٥٤٠هـ) ، تحقيق : د. ف. عبد الرحيم ، دار القلم ، دمشق ، ط١ ، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م .
- مغني اللبيب ، لابن هشام (ت٧٦١هـ) ، تحقيق : مازن المبارك ، وحمد الله مهد الله ، ط١ ، ١٣٦٨هـ-١٩٦٤م .
- المقصور والممدود ، لابن ولاد التميمي المصري (ت٣٣٢هـ) ، تحقيق : بولس برونله ، مطبعة ليدن ، ١٩٩٠م .
- المقصور والممدود ، للفراء (ت٢٠٧هـ) ، تحقيق : ماجد الذهبي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط٢ ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م .

- المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار ، لأبي عمرو الداني (ت٤٤٤هـ) ، تحقيق : نورة بنت حسن بن فهد الحميد ، تقديم : د. إبراهيم بن سعيد الدوسري ، ود. محمد بن سريع السريع ، دار التدمُرية ، الرياض ، ط١ ، ١٤٣١هـ – ٢٠١٠م .
- الممدود والمقصور ، لأبي الطيب الوشاء (ت٣٢٥هـ) ، تحقيق : د. رمضان عبد التواب ، مكتبة الخانجي ، القاهرة .
- النحو التطبيقي الوافي الميسر ، منصور حسن الغول ، دار يافا العلمية ، عمان ، ط١ ، ٢٠١٠م .
- الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء ، عمر فاروق الطباع ، مكتبة المعارف ، بيروت – لبنان ، ط١ ، ١٤١٣هـ – ١٩٩٣م .