# الألوان المفضلة لدى أطفال الرياض من خلال ألعابهم

**أ.د.ايمان عباس الخفاف iman3w@yahoo.com**
**كلية التربية الاساسية /الجامعة المستنصرية**
**الكلمة المفتاحية : الالوان ، اللعب، طفل الروضة**
**Keywords: Colours, games, kindergarden child**
**تاريخ استلام البحث : ٢٠١٥/١٢/١٦ تاريخ قبول النشر :٢٠١٦/٢/١**

**الملخص:**

يستهدف البحث الحالي التعرف على الالوان المفضلة لدى أطفال الرياض من خلال العابهم وفقا لمتغير النوع، وتكونت عينة البحث من (٢٠٠) طفلا وطفلة من الاطفال في الصف التمهيدي في مديرية تربية الرصافة الثانية للعام الدراسي ٢٠١١/٢٠١٢، ولتحقيق هدف البحث تم اعداد قائمة بالالعاب وتم اختيار لعبتين (السيارة للذكور والدمية للاناث) والاعتماد على الالوان الاساسية (الاحمر والاصفر والازرق والاخضر) لاختبار لوشر للالوان، وتم التوصل الى:

١- ان العينة عموما (ذكور واناث) يفضلون اللون الأحمر.
٢- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في الألوان المفضلة لدى أطفال الرياض من خلال الألعاب حسب متغير النوع في الألوان الاحمر والاصفر.
٣- توجد فروق ذات دلالة احصائية في الألوان المفضلة لدى أطفال الرياض من خلال الألعاب حسب متغير النوع في الألوان الاخضر للذكور والأزرق للاناث.

# The prefered colours through the kindergarden children games

**Prof. Dr. Eman Abbas Al- Khafaf**

## Abstract:

This research aims at identifying the kindergarden children prefered colours through their games according to the variable type .The sample of this research contains (200)male child and female child from the children in the preschool class in the second Rusafa Directorate for the academic year (2014/2015) .To achieve the aim of this research is to prepare a list of games,and two games has been choosen (car for boys and Dummy of girls )depending on the major colours (red, yellow , blue ,and green)to test the Luscher of colours .we reached to:

1- The sample in general (boys and girls) preferred the red colour.
2- There was no statistic differences through the prefered colour in the kindergarden children through the games according to the variable types in the colour red and yellow.
3- There are statistic differences in the prefered colours in the kindergarden children through their games according to the variable types in the colour green for boys and blue for girls.

**الفصل الاول**

**التعريف بالبحث**

**مشكلة البحث:**

أن كل أمة تبغي التقدم وتسعى الى حياة أفضل تضع ضمن أهدافها رعاية الطفولة وتوفير المستلزمات المناسبة لرعايتها وتنشئتها، إذ أن الأهتمام بالطفولة يمثل أحد الجوانب الأساسية التي تشغل العالم في عصرنا. (الفخري،١٩٨٢:٥)

ويُعَدُ من أهم المعايير التي يقاس بها تقدم المجتمع وتطوره، إذ إن الأهتمام بها هو إهتمام بمستقبل الأمة وأعداد الأطفال وتربيتهم هو إعداد لمواجهة التحديات الحضارية التي تفرضها حتمية التطور. (الفقي ،١٩٧٧:٧)

ان الاهتمام بالطفل يدعونا الى الاهتمام بخصائص ومميزات المرحلة التي يمر بها ومن أهم الخصائص والمميزات لمرحلة الطفولة هو حبه للعب، فقد ذكر عالم النفس (جيزل،١٩٥٦) اذا سألت طفلا في هذا العمر أي في السنوات الخمس الأولى ما أحب شيء تريد أن تعمله؟ لأجابك بلهفة وبكلمة واحدة بسيطة وهي اللعب .(جيزل:١٩٥٦،٩٣)

ويعد اللون ظاهرة إدرا كية وصفة مميزة للمادة وهو جانب من جوانب الرؤيا وإستجابة نفسية إزاء الطول الموجي للضوء ورد فعل فيزياوي للعين وإستجابة تفسيرية تلقائية للعقل.(رجب ،2004:4)

فاللون موجود في كل مكان يستقر فيه الإنسان إذ تظهر الألوان في الشروق والغروب وفي زرقة البحار وألوان قوس قزح وفي كل شئ نراه وفي كل شئ نتذوقه فجميع الثمار ذات ألوان مميزة وواضحة، وإن الدراسات الحديثة للون أظهرت لنا أهمية اللون في حياة الإنسان وتأثيره على المزاج والشعور من خلال الخبرات الشائعة، وهي حقيقة علمية ثابتة، وبالرغم من ذلك يبقى مجال علم نفس اللون غير مفهوم بشكل جيد لوجود مؤثرات تدخل في تحديد تلك العلاقة بين تطور مفهوم اللون والانفعالات التي تصدر عن الكائن الحي عن طريق اختلاف الثقافات والأجناس وانحدارهم العرقي وحتى السلالات فتختلف تفضيلاتهم للألوان تبعا للتجارب الخاصة التي لها تأثير على رؤيتهم للألوان. (رجب ،2004:4)

والباحثة من خلال عملها المتواصل مع الاطفال ارادت ان تعرف تفضيل الأطفال للألوان من خلال العابهم، وهذا ما ستسعى الباحثة للأجابة عنه.

**أهمية البحث:**

تُعَد السنوات الأولى من عمر الطفل من أهم مراحل نموه وتكوينه الجسمي والعقلي والأجتماعي، اذ هي التي يتم فيها تشكيل أسس شخصيته الأنسانية، ووضع اللبنات الأولى لبناء الأنسان وتحديد أتجاهاته وميوله وغرس قيم وعادات وتقاليد المجتمع لديه، ولا تعود نتائج الأهتمام بالأطفال في هذه المرحلة على هؤلاء الأطفال فحسب، بل تعود على المجتمع ككل على المدى البعيد، بوصف أن التكوين السوي هو استثمار للبشرية. (محمد ،١٩٩٩:١٣)

ويرجع السبب الرئيس في أهتمام علماء النفس و التربية بالسنوات الأولى من عمر الطفل، الى أن هناك فترات حرجة في حياة الطفل ويرى ( أبو جادو،٢٠٠٠) أنه في أثناء هذه الفترة يتسارع خلالها تطور العمليات النفسية وتكون شديدة الحساسية وعرضة للتأثر بالمثيرات البيئية، فإذا لم تستثر تلك العمليات في هذه الفترة، أو إذا كانت أستثارتها غير مناسبة، فقد تفقد القدرة على إكتساب الخبرات التي يجب أن تكتسبها، وقد يتباطأ معدل سرعة إكتسابها في فترات النمو اللاحقة. ( أبو جادو،٢٠٠٠:٦٨)

ويعد اللعب الساحة الطبيعية التي يتواجد فيها الطفل ويستهدفها فيتوجه إليها ويشارك الآخرين ويتحرر من التمركز حول الذات ويقيم علاقات مع من حوله، ويعبر عن المشاعر والانفعالات والرغبات والصراعات وكل ذلك يحدث بتلقائية ويتجسد في موقف طبيعي إلا وهو اللعب. (السيد،٢٠٠١:٧٩)

فاللعب هو السلوك الذي يتيح للكائن الحي أن يكون قادرا على الاكتشاف والتدريب على استراتيجيات سلوكية جديدة (Bruner,1972;23)

فان الهدف الرئيسي للعب هو إدخال عنصر الايجابية في لعب الطفل بمواده وموضوعاته وأنواعه في ان يكون وسيلة جيدة لإقامة التواصل والحوار مع الاخرين. (السيد،٢٠٠١:٨١)

وأما اللون فله أهمية خاصة يعتمد عليها ترتيب الاشكال مما يكسبها قيمة جمالية، وإن استخدام اللون كان موضعاً لعدة دراسات، وفي دراسة سنجر (Singer, 1961) لمعرفة العلاقة بين تخيل الاطفال وتفضيل الالوان، تم اختيار (٤٠) طفلا وطفلة ممن تتراوح اعمارهم ما بين ( ٦-٩) سنوات، وقد كان هؤلاء الاطفال ممن ينتمون الى مجتمع ينتمي الى الفئة المتوسطة من الناحية الاقتصادية، كما روعي مستوى الذكاء لديهم وبعد ان تمت مقابلة الاطفال مباشرة وتوجيه الاسئلة الشفوية تبين ان الأطفال من ذوي التخيل العالي يفضلون استعمال اللونين الاخضر والازرق، واما الاطفال ذوي التخيل الواطىء فتبين من خلال الدراسة بأنهم يفضلون اللون الاحمر والاصفر. (Singer,1961,:413)

واوضحت دراسة جودري و فيرنون (Chowdhury & Vernon 1964 ) تفوق الذكور على الاناث في مهمة اختيار الالوان. ( Chowdhury & Vernon 1964: 355 )

بينما أظهرت نتائج دراسة دواير (Dwyer,1971 ) أن اللون يساعد على جذب الانتباه، والربط المنطقي بين المعلومات، وسرعة البحث عنها، إذ الالوان قد تساعد في التعلم إذا ربطت بالمفهوم المراد تعلُّمه، كما تستعمل في التأكيد على المفاهيم الرئيسة

بالدرس، والتمييز بين المفاهيم أو المعلومات الرئيسة والأساسية، والمعلومات الثانوية. (Dwyer,1971: 399-413)

كما بينت دراسة مونتي وكارش وتاوب (Monty, Karsh & Taub 1973) ان هناك الواناً معينة لدى كل فرد تمثل اشياء معينة في حياته حتى وان لم تكن الوانها حقيقية كما ان الالوان تساعد على التذكر والتخيل لدى الافراد. ( Monty,Karsh,jaub 1973: 220)

ووجد بوهكي (Poohkay,1994) أن الألوان تستعمل بشكل عام كعامل محفز على التعلم. (Poohkay,1994:12)، ومن كل ذلك يمكن ان نلخص أهمية البحث والحاجة إليه بما يأتي:

- ❖ أن أهمية الدراسة الحالية تأتي من كونها تتناول شريحة مهمة من شرائح المجتمع وهم فئة الأطفال من عمر (٤-٦) سنوات التي تسبق الالتحاق بالمدرسة، إذ تحتل مرحلة الطفولة المبكرة مكانة مهمة ورئيسة في كافة المجتمعات التي أيقنت ضرورة الاهتمام بهذه الفئة إذ تعد القاعدة والأساس للنمو في المراحل العمرية اللاحقة.
- ❖ تعد مرحلة الطفولة من المراحل المهمة في حياة الفرد، وان العمل مع الأطفال في هذه المرحلة له خصائصه ومميزاته وهو بحد ذاته يحتاج إلى دراسة.
- ❖ ان فهم اللون بدأ مع بدايات الإنسان القديم الذي اهتدى إلى كيفية توظيف الألوان في عدة مجالات من حياته وتعرف على قيمها الجمالية ، إذ رسم جدران الكهوف التي سكنها بالألوان والصور التي استمدها من مشاهداته وتفاعله مع البيئة الطبيعية.
- ❖ ان الاهتمام بالألوان ودلالاتها أهمية تاريخية والدليل على ذلك اهتمام الحضارات حتى صارت جزءا من تراثها، واستعملها الإنسان القديم والحديث في طقوسه الدينية وفي عباداته، ولا تخلو حتى الأديان والكتب السماوية من الاشارة لهذه الظاهرة .
- ❖ تأمل الباحثة ان تحقق نتائج الدراسة إضافة جديدة للمكتبة العربية والعراقية التي تفتقر في مجال تربية أطفال ما قبل المدرسة الكثير .

**أهداف البحث:**

يستهدف البحث الحالي التعرف على:

١- الالوان المفضلة لدى أطفال الرياض من خلال ألعابهم.
٢- الالوان المفضلة لدى أطفال الرياض من خلال ألعابهم وفقا لمتغير النوع.

**حدود البحث**

يقتصر البحث الحالي على الأطفال في الصف التمهيدي في رياض الأطفال الحكومية في مدينة بغداد/ الرصافه الثانية للعام الدراسي ٢٠١١/٢٠١٢.

**تحديد المصطلحات:**

ستعرض الباحثة بعض التعريفات لأهم المصطلحات التي وردت في البحث وهي: اللون واللعب ورياض الأطفال.

**١-اللـون Color**

**أ- اللون لغة:**

❖ **معجم الرائد ١٩٦٠**

يُعَّرف اللون لغويا " بصفة الشيء وهيئة من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك ، وهي حصيلة الأثر الذي يحدثه في العين النور الذي تبثه الأجسام" (مسعود،١٩٦٠ :٧٩٨ ) .

**ب- اللون اصطلاحا، وعرفه كل من:**

❖ **لوشر Luscher 1978**

هو ذلك الإحساس الفسيولوجي والنفسي والمعنى الموضوعي الذي يعكس حالة عقلية قائمة من التوازن وله تأثير محفز على الجهاز العصبي (Luscher , 1978: 13 ).

❖ **حمودة ١٩٨١**

هو ذلك التأثير الفسيولوجي الناتج على شبكة العين سواء كان ناتجا عن المادة الصباغية الملونة او عن الضوء الملون(حمودة، ١٩٨١: ١٠).

❖ **صالح ١٩٨٢**

هو خبرة سايكولوجية قائمة على أساس فسلجي ، واللون لا يؤثر في قدرتنا على التمييز بين الأشياء فقط بل يغير من مزاجنا وأحاسيسنا ويؤثر في تفضيلاتنا وخبراتنا الجمالية بشكل يكاد يفوق تأثير أي بعد آخر يعتمد على حاسة البصر او أية حاسة أخرى ( صالح، ١٩٨٢: ٥) .

❖ **فردريك ماينز ١٩٩٣**

هو وصف الإحساس الذي يتسلمه الدماغ عندما تثار شبكية العين بفعل أطوال موجية معينة للضوء (فردريك، ١٩٩٣: ٦١).

وان الباحثة سوف تتبنى تعريف لوشر(Luscher, 1978)، لانه انسب لمتطلبات البحث الحالي.

**٢- اللعب Play**

❖ **فروبل Froeble ١٨٨١**
هو وسيلة يحافظ بها الطفل على كل خبراته (تينا بروس،١٩٩٢:٢٢).

❖ **بكاليوس روجرس Caillois,R ١٩٨٠**
هو نشاط حر يمارس بدون قهر ويؤدي الى السرور ويعتمد على التخيل ويعوض من خلاله عما يواجهه في الواقع (Caillois,R ,1980;8 ).

**- وينيكوت Winnicotte ١٩٨٨**

هو خبرة تلقائية مستمدة من الحياة (Winnicotte,1988;60) .

**- جوسي Jowsey ١٩٩٢**

هو البيئة الطبيعية لنمو وتطور مختلف المهارات وتعلم التفاعل الاجتماعي (Jowsey,1992;1).

**التعريف النظري للعب** هو نشاط يقوم به الاطفال بالاستطلاع والاستكشاف للأصوات والألوان والأشكال والأحجام ويؤدي الى السرور.

**التعريف الاجرائي للعب** هو مجموع التكرارات من قبل المستجيبين (ذكور- اناث) على الألعاب الملونة (الاحمر، الاخضر، الاصفر، الازرق) المعدة لاغراض تحقيق اهداف البحث.

**٣-رياض الأطفال Kindergarten**

**- وزارة التربية ١٩٩٠**

هي مؤسسة تربوية تقبل الأطفال في عمر يتراوح بين (٤-٦) سنوات تهدف الى تنمية شخصياتهم من النواحي الجسمية و العقلية و الأنفعالية و الأجتماعية و الروحية و الوطنية (وزارة التربية ،١٩٩٠: ١٩) ، وان الباحثة سوف تتبنى تعريف وزارة التربية١٩٩٠.

**الفصل الثاني**

**الأطار النظري**

**اولا- اللون:**

منذ بداية التاريخ احتل اللون مكانا في الشؤون البشرية وقد أدخلت هذه القيمة الروحية للون في المجتمعات البشرية، وتمارس الألوان تأثيرا رمزيا قويا في الناس عن طريق العادات والتقاليد، إذ قامت الحضارات المختلفة عبر العصور بإعطاء معان رمزية مختلفة لبعض الألوان، فقد أوجد العراقيون القدامى للون دلالة لونية في معابدهم وقصورهم وأبراجهم كما جاء ذلك في وصف "هيرودتس" لبرج بابل المكون من سبع طبقات إذ يبدأ البرج من الطبقة الاولى من اللون الأسود رمز زحل ثم الطبقة الثانية ولونها ابيض رمز الزهرة ثم الثالثة الأرجوانية رمز المشتري فالرابعة زرقاء رمز عطارد ثم الخامسة بالون القرمزي وتشير إلى المريخ ، أما السادسة الفضية رمز القمر واخيرا السابعة الذهبية رمز الشمس ( مصطفى ب. ت : ٢١٤ ) .

ففي الحضارة الإسلامية، جاءت دلالات الألوان تعبيرية، أو رمزية، أو حسية، أو جمالية، وارتبط اللون بمصدرين جوهريين :أولهما، النور القادم من السماء المقترن بالخالق الأعلى، وثانيهما، الظلمة المقترنة بالظلم، والطغيان المنافي لجمال العدل، وبذلك، فإن اللون، وجماله، يقترن مع وجود الضياء، ثم يتداخل في المفهوم مع العدل، والقسطاس الإلهي، وأصبح اللون الأسود المظلم لون الحزن.

أما الأمويون فكان شعارهم اللون البيض وهذا اللون له دلالة نفسية لديهم، والعباسيون كان شعارهم اللون الأسود، والعلويين كان شعارهم اللون الأخضر وهكذا.

كما عرف المصريون القدماء تأثير الألوان على نفسية الإنسان، فاستعملوا اللون الأخضر مثلا في أكفانهم في فراغاتها الداخلية وخاصة في الجدران والسقوف، ووجد اللون الأخضر في داخل الهرم الأكبر.

واستعمل الصينيون القدماء العلاج بالألوان فيما يسمي"**الفونج شوي**"، أو طاقة المكان وهو علم صيني قديم يعتمد على تغيير أو ترتيب قطع الأثاث في المنزل وبيئة العمل وتوزيعها بشكل متوازن بحيث يحقق ذلك انسياب متوازن للطاقة في المكان التي تؤثر بدورها على طاقة ونفسية وأداء الإنسان نفسه، والعلاج بالألوان مشتق من علم الفونج شوي ويعتمد على استعمال الألوان لإعادة التوازن الطاقي لجسم الإنسان، وكثيرا ما تعتمد في العبادات الهندية والبوذية على رموز الألوان الذي يلبسه الكهنة حتى الآن، كما نشاهدها بين رجال الدين في مختلف الديانات.

كما ظهرت المعالجات اللونية في الحضارة الإغريقية نتيجة لاستعمال الجرانيت والرخام، وفي العصور الوسطى استعمل العلماء الضوء الأحمر في علاج بعض الأمراض الجلدية كالأكزيما.(محسن،٢٠١٢:٨)

فاللون اذن هو الاحساس المتولد من انواع معينة من الضوء الذي تستطيع العين ادراكه ويستطيع المخ تفسيره وهو ليس صفة من صفات الاشياء او الفضاءات او السطوح إذ يعد الضوء العنصر الاساسي لحصول الرؤيا، ولولا الضوء لما استطعنا تمييز الالوان ، ويتاثر شعورالانسان باللون بعدة عوامل يرتبط بعضها بالانسان نفسه من خلال التاثيرات السايكولوجية من فرح وحزن واثارة وتاثيرات فسيولوجية من حالات اضطراب وراحة وتنبيه ولبعض الاخر يرتبط بالمكان الذي يتاثر حجمه وشكله وتعريفه كذلك هويته والمعاني والرموز والخصائص الجمالية التي تضيفها الالوان على ذلك المكان (يوسف،٢٠١٠:٨٨) ، وفيما يلي توضيح موجز للالوان:

❖ **اللون الاحمر** هو لون الحب والثورة وبسبب كثافته القوية فانه يستعمل بكثرة لإثارة الانتباه، وقد ورد ذكره في القرآن الكريم في قوله تعالى : (**أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُّخْتَلِفاً أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ** ) فاطر:٢٧.

❖ **اللون الأصفر** - هو لون يرمز الى الشمس فهو يشير للمتعة والبهجة والتآلف والغنى وهو اكثر الألوان نورانية وإشراقا، وفي الإسلام، فانه يعد من الألوان السارة والمبهجة وقد ورد ذكره في القرآن الكريم في قوله تعالى: (**بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ**) البقرة:٦٩.

❖ **اللون الازرق** - هو لون العقل والفكر والنقاء.

❖ **اللون الاخضر** - هو لون من الناحية التقليدية يمثل لون الأمل ويعبر عن خصائص الطبيعة الهادئة، وقد ورد ذكره في القرآن الكريم في قوله تعالى: (عَالِيَهُمْ ثِيَابُ سُنْدُسٍ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ)(الانسان: من الآية٢١) وقوله تعالى: (**مُتَّكِئِينَ عَلَى رَفْرَفٍ خُضْرٍ**) الرحمن: من الآية٧٦، وقوله تعالى: ( **وَقَالَ الْمَلِكُ إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعَ سُنبُلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَاتٍ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي رُؤْيَايَ إِن كُنتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ** ) يوسف:٤٣.

❖ **اللون البرتقالي** : هو لون يعبرعن الانبساط والتبرير العاطفي فهو استجابة انفعالية للعالم الخارجي أو لموقف يثير الحيرة أو الصراع القائم بين الحياة والموت وغالبا ما يتضمن التناقض الوجداني الذي يعني حب أو كره في الوقت نفسه

❖ **اللون البنفسجي** : يبدو صاحبه جريئا بحاجة إلى السيطرة والامتلاك فهو يعبر عن توحد مع الشكل المرسوم باللون الأرجواني ، وعن إثارة انفعالية داخلية قوية واندماج بالقلق والتوتر.

❖ **اللون الأبيض** : هو لون يشير إلى السلبية والفراغ وشعور الفرد بالتغيير في خصائصه الشخصية كما يعهدها في نفسه في الأحوال العادية كما يعبر عن فقدان الأتصال بالواقع، وقد ورد ذكره في القرآن الكريم في قوله تعالى: ( **وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ** ) آل عمران:١٠٧، وقوله تعالى: {**وَنَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ بَيْضَاء لِلنَّاظِرِين** }الأعراف:١٠٨.

❖ **اللون الأسود** : يعبر عن الكآبة والإفناء او الإلغاء وتراكم المشاعر ويعبر كذلك عن شعور الفرد بعدم الملائمة وانه محاصر أو انه يرمز إلى شئ مجهول ، وأما إذا استعمل للتضليل فانه يمكن أن يكون إسقاطا للمخاوف والأفكار السوداء، وقد ورد ذكره في القرآن الكريم في قوله تعالى: **(وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالأُنثَى ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدّاً وَهُوَ كَظِيمٌ )**النحل:٥٨، و قوله تعالى: **(وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُواْ عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ** ) الزمر:٦٠ ( صالح،١٩٩٧: ٣٣٩-٣٤١).

**ثانيا-اللعب:**

اللعب أمر مهم وضروري ولاسيما للأطفال فبدون توفر فرص اللعب لهم فإنّهم سيشعرون بالتوتر الانفعالي الذي قد يؤدي إلى سوء التكيف الشخصي والاجتماعي . كما أنَّ اللعب ليس ضروريا لنمو التفكير العقلي فحسب، ولكنه ضروري للنمو البدني كذلك فمن خلال اللعب يستطيع الطفل أن يوسع من مجال حياته العقلية والاجتماعية (البلاوي،١٩٧٩:١١٨) .

فالحركة بالنسبة للطفل هي دائماً عمله الجاد، ومختبر لتحليلاته البسيطة ، وحقل لتجريب خبراته ومعلوماته ، ومجال لترسيخ مفاهيمه والاستمتاع بها وملاذ لتنفيساته الانفعالية الحادة ، وتخفيف لمعاناته النفسية المؤلمة عن طريف اللعب ليعبر الطفل عن مشاعره وإحساساته الذاتية ، ويترجم خيالاته الغريبة إلى مواقف حياتية واقعية ، وعن طريق اللعب يحاول الطفل السيطرة على حركاته العضلية الكبيرة والدقيقة ، ويوازن حركات جسمه وتناسقها، وعن طريق اللعب يصقل الطفل قدراته العقلية، ويشحذ مداركه الفكرية ، وعن طريق اللعب ينمي ويطور لغته، ويزيد من ثروته اللغوية (مردان ، ١٩٩١ : ١٩٥) .

**تصنيف اللعب وأنماطه:**

تناول العلماء عدداً من التصنيفات ونأخذ منهم تصنيف فوربرش (Forbush)، إذ يصنف اللعب إلى فئتين رئيستين هما :

١- أنشطة لعب (Plays): أو ما يعرف باللعب الحر (Free Play)، وهو أسبق وأكثر شيوعاً وأهمية في مرحلة الطفولة.

٢- المباريات (Games): أو ما يعرف باللعب المنظم (Organized Play) أو اللعب ذي القواعد المحددة (definite rules).

ويصنف اللعب تفاعلياً في ضوء تطور علاقات الطفل الاجتماعية في أثناء نشاط اللعب، بوصفه عينة من سلوكه الاجتماعي (العيسوي، ١٩٨١: ٢٧)، ويرى بارتن أن للعب خمسة أنماط أساسية وهي :

١- **اللعب الانعزالي:** وفيه يلعب الطفل منفرداً.

٢- **اللعب المشاهدي:** وفيه إما أن يكتفي الطفل بمشاهدة لعب الأطفال الآخرين، وربما يسأل سؤالاً أو يلقي تعليقاً عفوياً، وهذه هي المرحلة الأولى من تفاعل الطفل الصغير في سن ما قبل المدرسة مع الأطفال الآخرين.

٣- **اللعب المتوازي:** وفيه يلعب الأطفال بجوار بعضهم البعض في النشاط نفسه والخامات نفسها، ولكن بتفاعل محدد كما هو الحال في ألعاب حفر الرمال في الشاطئ. ويعد هذا النوع اكثر شيوعاً في الفترة المبكرة من مرحلة ما قبل المدرسة، ويعد مرحلة وسطى بين اللعب الانعزالي واللعب التعاوني.

٤- **اللعب الجماعي:** وفيه يتفاعل الأطفال معاً، ويشارك كل منهم في إنجاز هدف ما من أهداف الجماعة، ويظهر بوضوح في اللعب الادعائي.

أما تصنيف اللعب من حيث كونه وظيفة وغايه غير المباشرة ، فقد حدده دي (Day) وأورده ريموتدج، كورزبني (Corsini, 1987) على النحو الآتي:

١- **اللعب الاستكشافي:** ويتحقق هذا النوع من اللعب عندما يستحوذ أي موضوع جديد على انتباه الطفل .

٢- **اللعب الابتكاري:** ويتطلب قدرة على الترميز للخواص الخارجية أو الفيزيقية للمثير أو اللعبة.

٣- **اللعب المسلي:** ويبدو كأنه تفاعل غير هادف مع البيئة ولكنه يقضي على الملل.

٤- **اللعب المحاكاتي:** ويتميز بالتكرار والتنظيم والترميز، وهدفه تحقيق الكفاءة والسيطرة.

٥- **اللعب العلاجي التسهيلي:** ويبدو كأنه تخريب مقصود، ويكون رمزياً، ويهدف إلى تخفيض الإثارة الانفعالية ويبدو بعيداً عن المتعة الحقيقية ( الخفاف، ٢٠١٠: ٤٣).

**مميزات اللعب عند الأطفال:**

**١- اللعب انعكاس للواقع:** إذ ان الأطفال يعكسون من خلال اللعب الحياة المحيطة بهم أي الأنشطة التي يقوم بها الناس والعلاقات المتبادلة فيما بينهم في موقف يصطنعه الطفل ويشكله في خياله فهو فن تمثيل الواقع (حنا، ١٩٩٩: ٦٠).

**٢- اللعب جهد مخلص:** إذ يتوفر للعب نوع من الدافعية قلما تتوفر لغيره من الأنشطة الأخرى، تجعل اللاعب يبذل أقصى طاقاته الجسدية والعقلية والنفسية من اجل تحقيق الفوز واستمرارية اللعب (حنورة وعباس،١٩٩٦: ٦١).

**٣- اللعب ذو طابع ذاتي وغاية في ذاته:** إذ يمثل اللعب الهدف في ذاته فهدفه داخلي أي في اللعب نفسه، فالطفل حينما يلعب يشعر باللذة في استعمال قواه واستعداداته، وبما ان الأطفال هم صانعو اللعب ومبدعوه لأنهم يعكسون فيه ومن خلاله معارفهم عن الظواهر والأحداث الحياتية ويعبرون عن اتجاهاتهم نحوها وان اللعبة ذات المضمون الواحد يؤديها الأطفال بطرائق مختلفة تبعاً لتنوع انتماءاتهم الاجتماعية والاقتصادية وتبعاً لمستوى ذكائهم والجنس الذي ينتمون إليه (مالك، ١٩٩٢، ٢٥٢).

**٤- التوحيد بين الصورة والفعل والكلمة:** إن دمج هذه العناصر الثلاثة في نمط سلوكي موحد يمثل جوهر اللعب الحقيقي، فالطفل لا يلعب وهو صامت بل يتكلم في أثناء لعبه حتى لو كان وحيداً. انه يتحدث مع لعبته كما يتحدث مع أخته أو مع زميله. مما يؤكد أهمية الكلمة التي ترافق نشاط اللعب، وتؤدي دوراً في التواصل بين الأطفال في أثناء اللعب وتساعد على نمو التفاهم والصداقة فيما بينهم (حنا، ١٩٩٩: ٢٢).

**٥- يتبع اللعب نمط من التطور يمكن التنبؤ به:** تكون بعض أنواع اللعب اكثر شيوعاً في بعض الأعمار دون الأعمار الأخرى بغض النظر عن البيئة التي يعيش فيها الطفل وجنسه ومستواه الاقتصادي والاجتماعي. فالمرحلة الاكتشافية تكون في السنة الأولى من العمر، ومرحلة الألعاب تبدأ في السنة الثانية وتستمر إلى ان تصل القمة في حدود السابعة أو الثامنة، ومرحلة اللعب الجماعي تبدأ مع دخول المدرسة ومع اقتراب المراهقة يتناقص اللعب الجماعي (مالك، ١٩٩٢، ٢٥٢).

**٦- التدرج من التلقائية إلى النظام:** تعد التلقائية والعفوية من الخصائص المميزة لنشاط اللعب عند الأطفال وخصوصاً في المراحل المبكرة من الطفولة. فالطفل يلعب في كل مكان وزمان غير أن هذا النشاط الذي يبدو تلقائياً صرفاً في الطفولة المبكرة لا يلبث أن يتحول تدريجياً ليأخذ شكل نشاط منظم تحكمه القواعد والضوابط المحددة (حنا، ١٩٩٩، ٢٣).

**٧- اللعب وسيلة للنمو:** يكسب الطفل بعد مروره بخبرة اللعب مجموعة من الكلمات أو كظم الغيظ أو إيجاد وسيلة لتقريب وجهات النظر ومهارات استعمال أعضاء جسمه مما يحقق النمو بالمفهوم الشامل وهو النمو الجسدي والعقلي والانفعالي والاجتماعي (حنورة وعباس،١٩٩٦، ٦١).

**٨- تناقص النشاط البدني وازدياد النشاط العقلي:** كلما تقدم الطفل واقترب من مرحلة البلوغ يتناقص النشاط البدني لديه ويزداد النشاط العقلي إذ إن القدرة التفكيرية لديه تكون قد نمت (مالك، ١٩٩٢، ٢٥٢).

**٩- ازدياد الفرق بين لعب الذكور ولعب الإناث:** تزداد الفروق بين لعب الذكور ولعب الإناث مع ازدياد العمر، ويعود ذلك إلى الأسباب الاجتماعية والثقافية التي تضع قيوداً مختلفة على الذكور وعلى الإناث فبعد أن يتعرف الطفل على جنسه يميل تلقائياً إلى الانتماء إليه وممارسة الأدوار المناسبة له في المستقبل (حنا، ١٩٩٩، ٢٥).

**ثالثا- نظريات اللعب**

**أولا- النظريات الكلاسيكية التي ظهرت في نهاية للقرن العشرين و تشمل:-**

**١- نظرية الطاقة الزائدة**

وتعد هذه النظرية من أقدم النظريات التي حاولت تفسير اللعب وترتبط هذه النظرية بإسهام الفيلسوف البريطاني هربرت سبنسر(Herbert Spencer) الذي قدم هذه النظرية في كتابه مبادئ علم النفس (Principles of psychology) في القرن التاسع عشر علما أن سبنسر أستقى هذه الفكرة من الشاعر الألماني فريدريك شيلر (Friedrich von Schiller) في القرن الثامن عشر ، إذ وصف شيلر اللعب بأنه تعبير عن الطاقة الفائضة و أنه أصل كل الفنون (ميلر،١٩٧٤:١٥).

وتفترض هذه النظرية ان اللعب هو تصريف للطاقة الزائدة التي لا تستنفذها أغراض الحياة ونشاطات العمل عند الكائنات الحية ونتيجة لهذه الطاقة الزائدة يتوجه الكائن الحي الى اللعب ليصرفها في نشاط يعود على الذات بالمتعة (شنطاوي وآخرون

،١٩٩١:٢٣)،في حين قال سبنسر الذي جاء بعد شيلر بحوالي قرن من الزمان بان اللعب هو أصل الفن وعده نتيجة لطاقة فائضة في جسم الانسان ودلل على ذلك الى ان اللعب ينتشر بين الحيوانات العليا حيث ان هذه الحيوانات لا تحتاج الى صرف طاقة كبيرة في المحافظة على حياتها بفضل ما تمتلكه من مهارات وقدرات في الدفاع عن ذاتها ،فما تمتلكه من طاقة فائضة تصرفه في اللعب ( حنورة وعباس،١٩٩٦:٤١).

فاللعب بناءا على هذا الرأي الا وسيلة للتخلص من الطاقة الزائدة ومن الأدلة التي يسوقها أصحاب هذا الرأي ، أن الأطفال يلعبون أكثر من الكبار ، لأن هناك من يرعاهم فلديهم طاقة فائضة يصرفونها في اللعب ( بلقيس و مرعي،١٩٨٢:٤١-٤٢).

ولكن لوحظ أن الكبار يميلون للعب أيضا وأن اللعب ليس قاصرا على من يستمتعون بالراحة وإنما يقوم به المتعبون أحيانا ، إذ يجدون فيه سبيلا الى الشعور بالراحة ، لذا فلابد للعب من وظيفة لصالح الكائن الحي الذي يلعب (القوصي،١٩٦٤:٢١٨ )

**٢- النظرية التلخيصية**

وتمتد جذور هذه النظرية الى النظريات الخاصة بتطور الإنسان و أهمها نظرية داروين كما جاءت في كتابه "أصل الأنواع" (Origins of Species,1859) وقد تأثر العالم النفسي التربوي ستانلي هول(Stanley Hall) بنظرية داروين وأضاف اليها من خبرته مع الأطفال في كتابه (المراهقة) واللعب وفقا لهذه النظرية هو تلخيص للماضي وان الانسان وهو يمارس اللعب فانه يلخص تاريخ تطور الحياة البشرية منذ الفترة البدائية للإنسان وحتى الفترة الراهنة ،وان ما يقوم به من العاب وحركات ما هو الا تكرار وتمثيل للغرائز التي مرت بها مراحل تطور الحياة الإنسانية في مسيرة التاريخ فليست العاب الطفولة الا حوادث في ذلك التلخيص الذي يوجز به تطور النوع ،فالطفل يتسلق الأشجار (الانسان الأول) قبل ان ينغمس في لعب العصابات(الرجل البدائي)،فما إقبال الصبي في التاسعة من عمره على الصيد وإراقة الدماء الوهمية ما هو تمثيل للإنسان ساكن الأحراش (حنورة وعباس،١٩٩٦:٤٢) ،ووجهت عدة انتقادات لهذه النظرية منها ان الخبرات والمهارات التي يكتسبها لا يمكن ان تورث(ميلر،١٩٧٤:١٩).

**٣- نظرية التدريب على المهارات**

طرح الفيلسوف كارل كروس (Karl Groos) هذه النظرية في كتابين ، كتاب لعبة الحيوانات (Play of Animals) وكتاب لعبة الرجل( Playof Man) (الخفاف،٢٠٠٣،٥٠)ويرى كروس ان اللعب عملية غريزية تسعى الى إكساب الصغار المهارات التي تساعدهم على التكيف مع البيئة في الحاضر والمستقبل ويعده بذلك أسلوب الطبيعة للتعلم(بلقيس ومرعي،١٩٨٢:٣٧).

واللعب وفقا لهذه النظرية هو إعداد الكائن الحي للعمل الجدي في المستقبل(القوصي،١٩٦٤:٢١٨)،ومن الأدلة على ذلك ان لعب الولد بالسلاح أو الطائرة ليتدرب على دور المقاتل في المستقبل ولعب البنت بعروستها كتصفيف الشعر وهدهدتها لها ما هو الا تدريب على دور الأمومة(حنورة وعباس،١٩٩٦:٤٣)

**٤- نظرية الاسترخاء**

يعتبرا لفيلسوف الألماني لازاروس (lazaross) من أقطاب هذه النظرية، واللعب وفقا لهذه النظرية هو وسيلة تجديد للقوى والعضلات المنهوكة واسترخاء للأعصاب المتوترة والعضلات المتشنجة (الشنطاوي وآخرون،١٩٩١:٢٥) .

ان أعصاب الانسان وعضلاته والتي تكون عرضة للتوتر والتشنج أثناء العمل تحتاج الى الاسترخاء بين الحين والأخر ولا شك في ان اللعب من أفضل وسائل الاسترخاء(شنهلا وآخرون ،١٩٧٨:٢٧٢) ومثال ذلك لعب الرجل الكبير الذي يعود بعد يوم مثقل بالمتاعب ومصاعب العمل والإرهاق فانه يروح عن نفسه وجسمه المتعب باللعب (شنطاوي وآخرون،١٩٩١:٢٥).

**ثانيا- النظريات الحديثة ومنها:**

**١- نظرية التحليل النفسي**

فسر فرويد اللعب من وجهة علم النفس التحليلي وربط بينه وبين نمو وتطور الطفل العاطفي والانفعالي ،واللعب وفقا لهذه النظرية له قيمة كبيرة بوصفه محاولة جادة لإشباع وإرضاء الدوافع والحوافز وتحقيق الرغبات وكذلك السيطرة على تنظيم الأحداث المضطربة والتي تهدد شخصية الطفل ،فالطفل الذي يوجه ضربته الى دميته قد تعكس لنا هذه الصورة محاولة هذا الطفل للتغلب على تجربة معينة تهدده بشكل مباشر (Mc ,Clinton&Merier,1978;303).

أن السلوك الإنساني في نظر فرويد يتقرر بمقدار السرور أو الألم الذي يرافقه أو يؤدي أليه ، إذ يميل المرء الى السعي وراء الخبرات الباعثة على السرور دون خوف من تدخل الآخرين الذين يفسدون متعته و سروره باللعب ، فاللعب و الإيهام ، يبعده عن الواقع المؤلم لأن هذا النمط من اللعب مشبعا بالخيال و يمكن أن يكون منطلقا سليما للاكتشاف و الإبداع ، أذا ما أحسن توجيهه و استغلاله(عبد الهادي،٢٠٠٤:٤٦) أذن فاللعب عند فرويد يؤدي وظيفة تنفيسية يساعد على تخفيف ما يعانيه من صراعات و قلق نفسي و توترات انفعالية بطريقته الخاصة (مردان،١٩٨٧:٧٠).

**٢ ـ نظرية اللعب لجان بياجيه**

أن محور نظرية بياجيه النمائية هو النمو و التطور العقلي ، فيقول بياجيه ،أن الطفل ليس رجلا صغيرا ،بل أنه يمر بمراحل عقلية و لكل مرحلة سماتها المميزة.وان المراحل التي يمر فيها اللعب توازي مراحل النمو العقلي (Mc ,Clinton&Merier,1978;309).

فقد لخص بياجيه نظريته في اللعب بكتابه المعروف اللعب (Play) و اعتبر اللعب جزءا من فعالية الطفل الكلية النابعة من قدراته العقلية و نشاطه الذهني مفترضا عمليتين أساسيتين لكل موقف يمارسه الطفل في اللعب و تتمان في ترابط عضوي داخلي هما التمثيل (Assimilation) و الملائمة(Accomodation) والتي يعملان معا لتحقيق التكيف(مردان ، ١٩٨٧:٦٨)

فالتمثيل هو محاولة لدمج و توحيد الخبرات الجديدة من خلال تفسيرهما بمصطلحات مألوفة ، تتناسب مع حاجات الفرد و متطلباته ، أما الملائمة فهي النشاط الذي يقوم به الطفل ليتكيف مع العالم الخارجي ، عندما تكون الاستجابة المتعلمة غير وافية بالغرض ، ويجب على الطفل أن يتلاءم مع الموقف و يغير من سلوكه (Smilansky,1968:P.57)

فاللعب عند بياجيه ما هو الا تمثيل خالص يحول حاصل المعرفة و المهارة الى ما يلائم مطالب النمو ، فاللعب و التمثيل جزءان أساسيان لنمو الذكاء (مردان ،١٩٨٧:٦٨) لأنه لا يعكس طريقة تفكير الطفل في المرحلة التي يمر بها ، بل يسهم في تنمية قدراته العقلية (الناشف،٢٠٠١:٧٨)

و يفرق بياجيه بين اللعب كتكرار لعمل تم إتقانه و بين تكرار نشاط يهدف الى فهم هذا العمل ، فالأخير بحث و استقصاء و يتضمن ملائمة الحقيقة ، أما اللعب فعلى العكس ، إذ أن الحقيقة تطوع لحاجات الطفل و اللعب في شكل التمثيل الخالص يصل نهايته في أواخر مرحلة الذكاء التشخيصي (الممتدة بين سن الثانية و السابعة ) و المتمثل بتضاؤل التمركز حول الذات (عبد الرزاق،١٩٧٩:٧٠).

**الفصل الثالث**

**أجراءات البحث**

**اولا- مجتمع البحث :**

يقصد بالمجتمع هو كل الافراد الذين يحملون بيانات عن الظاهرة التي هي في متناول الدراسة (داود وعبد الرحمن ،١٩٩٠: ٦٦)، فهم المجموعة الكلية ذات العناصر التي يسعى الباحث الى تعميم النتائج ذات العلاقة بالمشكلة عليها (عودة وملكاوي ،١٩٩٢: ١٥٩)، وتكون مجتمع البحث من الأطفال في الصف التمهيدي الذين يتواجدون في رياض الأطفال الحكومية في مدينة بغداد/ الرصافه الثانية للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥ومجموعهم (٩٥١٣) طفلا وطفلة يتوزعون على (٤٣) روضة، والجدول (١) يوضح ذلك .

**الجدول (١)**

**عدد رياض الأطفال وإعداد الأطفال في مديرية تربية الرصافة الثانية**

| المديرية | عدد الرياض | الذكور | الأناث | المجموع |
|---|---|---|---|---|
| الرصافة الثانية | ٤٣ | ٤٧٦٨ | ٤٧٤٥ | ٩٥١٣ |

**ثانيا- عينة البحث**

تكونت عينة البحث من (٢٠٠) طفلا وطفلة وبنسبة (٢% ) من المجتمع الكلي، تم اختيارهم بطريقة عشوائية من الأطفال في الصف التمهيدي الذين يتواجدون في رياض الأطفال الحكومية في مدينة بغداد/الرصافه الثانية للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥ والبالغ عددها (٢٠) روضة، والجدول (٢) يوضح ذلك.

**الجدول (٢)**

**اعداد الاطفال (عينة البحث)**

| ت | رياض الأطفال الرصافة الثانية | النوع | | ت | رياض الأطفال الرصافة الثانية | النوع | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ذكور | اناث | | | ذكور | اناث |
| ١ | روضة البراعم | ٥ | ٥ | ١١ | روضة الحكمة | ٥ | ٥ |
| ٢ | روضة | ٥ | ٥ | ١٢ | روضة الورود | ٥ | ٥ |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | الفارس | | | | | | |
| ٣ | روضة النسور | ٥ | ٥ | ١٣ | روضة المروج | ٥ | ٥ |
| ٤ | روضة النرجس | ٥ | ٥ | ١٤ | روضة احباب الرحمن | ٥ | ٥ |
| ٥ | روضة العسل | ٥ | ٥ | ١٥ | روضة السنابل | ٥ | ٥ |
| ٦ | روضة الشموس | ٥ | ٥ | ١٦ | روضة الزنبق | ٥ | ٥ |
| ٧ | روضة المقدام | ٥ | ٥ | ١٧ | روضة اليرموك | ٥ | ٥ |
| ٨ | روضةالجنا ئن المعلقة | ٥ | ٥ | ١٨ | روضة البسمة | ٥ | ٥ |
| ٩ | روضة نسمة الصباح | ٥ | ٥ | ٢٩ | روضة الياسمين | ٥ | ٥ |
| ١٠ | روضة البهجة | ٥ | ٥ | ٢٠ | روضة النسائم | ٥ | ٥ |
| المجموع | | ٥٠ | ٥٠ | المجموع | | ٥٠ | ٥٠ |

**ثالثا – أداة البحث**

لقياس المتغيرات التي شملت البحث ( الالوان المفضلة واللعب ) وجدت الباحثة أنه من الأفضل إعداد أداة لقياس الالوان المفضلة ليكون ملائما لخصائص مجتمع البحث الحالي، وتتوافر فيه شروط المقاييس العلمية الصدق والثبات، وسهولة الاستعمال، وتعتمد على الطريقة العيادية في المقابلة وتسجيل الملاحظات التي اعتمدها كل من بياجيه وكولبرك وغيرهم ممن سعوا لقياس التفكير الاخلاقي أو السلوك الخلقي، وكما يأتي:

**أ- تحديد الالعاب المفضلة عند الاطفال.**

تم توجيه سؤال مفتوح لمعلمات وأمهات الاطفال في (٣) رياض أطفال، تم اختيارهم عشوائياً، بواقع (٣٠) أماً ومعلمة في روضة (الانوار والبراعم والحكمة)، إذ وزع عليهن إستبيان استطلاعي مفتوح، تضمن السؤال الآتي :

**س/ ما الالعاب التي يفضلها طفلكِ /طفل الروضة ؟ ملحق (١)**

وفي ضوء اجابات هذه العينة، تم تحديد (٧) العاب هي: الطبل، والدمى، والطيارة، والكرة، والسيارة، والحبل، والمكعبات .

ـ تم عرض الالعاب المفضلة على مجموعة من المختصين في التربية وعلم النفس والطفولة والقياس النفسي وقد أبدوا رأيهم في صلاحية الالعاب المفضلة لدى طفل الروضة وقد حصلت جميع الالعاب على موافقة المختصين. **ملحق (٢)**

ـ قامت الباحثة باجراء دراسة استطلاعية على عينة من الأطفال بلغت (٤٠) طفلاً وطفلة بواقع (٢٠) طفلا وطفلة بصورة عشوائية من روضتي (العبير والمروج) التابعة لمديرية تربية الرصافة الثانية لتحديد الالعاب التي يفضلها الطفل أكثر من غيرها، وتم توجيه السؤال الآتي :

**س/ ما الالعاب التي تفضلها ؟ ملحق (٣)**

ـ تؤشر الباحثة في القائمة المعدة على الألعاب المفضلة أكثر من غيرها لدى الطفل، ويعاد الطفل الى صفه، وتنادي على طفل آخر في قاعة التجربة .... وهكذا الى أن يتم الانتهاء من جميع الأطفال ويتم حساب تكرارات الالعاب، والجدول (٣) يوضح ذلك.

**الجدول (٣)**

**اختيار الاطفال الالعاب المفضلة بحسب النوع (ذكور ـأناث)**

| ت | المواد | الذكور | | الأناث | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | العدد | النسبة | العدد | النسبة |
| ١ | طبل | ٦ | ١٥ % | ٣ | ٧,٥ % |
| ٢ | دمية | ٣ | ٧,٥ % | ٨ | ٢٠% |
| ٣ | طيارة | ٦ | ١٥ % | ٦ | ١٥ % |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ٤ | كرة | ٦ | ١٥ % | ٦ | ١٥ % |
| ٥ | سيارة | ٨ | ٢٠% | ٥ | ١٢,٥ % |
| ٦ | حبل | ٥ | ١٢,٥% | ٦ | ١٥ % |
| ٧ | مكعبات | ٦ | ١٥ % | ٦ | ١٥ % |
| ٨ | المجموع | ٤٠ | ١٠٠% | ٤٠ | ١٠٠ % |

ـ اعتمدت الباحثة على اللعبتين التي حصلت على أعلى تكرار، فقد حصلت الدمية على أعلى تكرار (٨) وبنسبة (٢٠%) لكل من الأطفال الأناث في حين حصلت السيارة على اعلى تكرار (٨) وبنسبة (٢٠%) لكل من الأطفال الذكور.

**تحديد الالوان**

اعتمدت الباحثة على اختبار لوشر الملون Luscher Color Test ، هو أختبار يقدم الألوان دون تداخل احدهما مع الأخر إذ يصبح الحكم الجمالى امرا تابعا للتفضيل الشخصي دون الحاجة الى محاولة عمل انسجام بين الألوان (Luscher,1978:21) .

أن تشكيلة الألوان الأساسية فى الأختبار هى أربعة ألوان ، الأزرق ، الأصفر ، الأحمر ، ألأخضر، وتم اعتماد اختبار لوشر للالوان وذلك للأسباب الاتية :

**١.** ان الاختبار قد حاول جمع الالوان الاساسية وبذلك فهو يجمع اكبر عدد ممكن من ألألوان واعتمادا على تصانيف الألوان التى أطلع عليها .
**٢.** تم تطبيق هذا المقياس على عدد من المفحوصين وذلك كجزء من دراسة الشخصية وهو بذلك يكون من الاختبارات التي تحدد شخصية الفرد ونموها.
تم عرض الالوان على مجموعة من المختصين في التربية وعلم النفس والطفولة والقياس النفسي وقد أبدوا رأيهم في صلاحية الالوان لدى طفل الروضة وقد حصلت الالوان على موافقة المختصين على نسبة ٨٠% فاكثر، وهي ( اللون الاحمر والاصفر والازرق والاخضر).والجدول (٤) **ملحق (٤)**

**الجدول(٤)**

**نسبة اتفاق الخبراء على أداة الاختبار (الالوان )**

| اللون | عدد المحكمين | الموافقين | النسبة المئوية |
|---|---|---|---|
| الاحمر | ١٠ | ٩ | ٩٠ % |
| الأصفر | ١٠ | ٩ | ٩٠ % |
| الازرق | ١٠ | ٨ | ٨٠ % |
| الاخضر | ١٠ | ٨ | ٨٠% |

## صدق الاختبار Validity Test

يعد الصدق من الخصائص المهمة لبناء المقاييس النفسية لكونه يؤشر إن الفقرات مناسبة للغرض الذي وضعت من أجله ، ويعد الصدق الظاهري من مؤشرات الصدق الذي كثيرا ما تستعمل في بعض الاختبارات، اذ يقوم فيه الخبراء بتقدير مدى صلاحية الإختبار من خلال مكوناته في قياس ما أعد لقياسه ( Eble ,1972: 555 ) ، وقد تحققت الباحثة من الصدق الظاهري للاختبار عندما قامت بتقديم الألوان والالعاب إلى مجموعة من الخبراء وإتفقوا جميعا على صلاحية الألوان والألعاب وبنسبة (٨٠% ) فأكثر. **ملحق (٥)**

## ثبات الاختبار Reliability Test

يشير الثبات الى ان المقياس يعطي النتائج نفسها فيما لو أعيد تطبيقه لعدة مرات على العينة نفسها وفي ظروف مشابهة (Bergman,1974; 155) وقد تم حساب الثبات باستعمال طريقة إعادة الاختبار على (٢٠) طفلا وطفلة من روضتي الانوار والغصون وبعد مضي (٢٠) يوما على التطبيق الأول وتحت ظروف مشابهة لظروف التطبيق الأول قامت الباحثة بإعادة الإختبار وتم حساب معامل إرتباط بيرسون بين درجات التطبيقين الأول والثاني، إذ بلغ معامل الثبات (٠.٨٠) لإختبار اللون الاحمر و(٠.٨٤) لإختبار اللون الاصفر و(٠.٨١) لإختبار اللون الازرق و(٠.٨٥) لإختبار اللون الاخضر.

**الوسائل الاحصائية**

استعملت الباحثة الوسائل الاحصائية الاتية:

- **النسبة المئوية** في حساب نسبة عدد الموافقين من الخبراء على الالوان والالعاب وفي حساب الالوان المفضلة لدى أطفال الرياض من خلال العابهم وحسب متغير النوع.
- **معامل ارتباط بيرسون** في حساب الثبات بطريقة اعادة الاختبار.

**الفصل الرابع**

**عرض النتائج ومناقشتها**

يتضمن هذا الفصل عرض النتائج التي تم التوصل إليها وتفسيرها بناء على البيانات ووفق تسلسل أهدافه ومن ثم التوصيات والمقترحات.

**الهدف الأول: الالوان المفضلة لدى اطفال الرياض من خلال العابهم.**

أظهرت نتائج البحث الحالي الخاصة بالعينة البالغ عددها (٢٠٠) طفلا وطفلة من مديرية تربية الرصافة الأولى، بواقع (٧٦) طفلا وطفلة للون الاحمر وبنسبة (٣٨%) ، وبواقع (٣١) طفلا وطفلة للون الاصفر وبنسبة (١٥.٥%) و بواقع (٤٢) طفلا وطفلة للون الازرق وبنسبة (٢١%) و بواقع (٥١) طفلا وطفلة للون الاخضر وبنسبة (٢٥.٥%)، والجدول (٥) يوضح ذلك .

**الجدول (٥)**

**النسب المئوية للالوان المفضلة لدى أطفال الرياض من خلال العابهم.**

| المتغير/ اللون | العينة (ذكور - اناث) | النسبة |
|---|---|---|
| الاحمر | ٧٦ | %٣٨ |

| | | |
|---|---|---|
| الاصفر | ٣١ | %١٥.٥ |
| الازرق | ٤٢ | %٢١ |
| الاخضر | ٥١ | %٢٥.٥ |
| المجموع | ٢٠٠ | %١٠٠ |

ومن النظر الى الجدول (٥) نرى ان نسب تكرار الالوان (الاحمر والاخضر والازرق والاصفر) للاطفال (الذكور والاناث) تعبر عن الفرح بالألوان الأساسية الأولية التي تمثل أيام العيد والتي منها الأزرق ، الأصفر ، الأحمر واللون الاخضر وتدرجاتها اللونية وذلك للزينة والبهرجة وتضمين حاجة غير اعتيادية في نفس الاطفال وما تزهو به انفسهم.

**الهدف الثاني: الالوان المفضلة لدى أطفال الرياض من خلال العابهم حسب متغير النوع**

أظهرت نتائج البحث الحالي الخاصة بالعينة البالغ عددها (٢٠٠) طفلا وطفلة من مديرية تربية الرصافة الأولى، بواقع (١٠٠) طفلا و(١٠٠) طفلة، فحصل الذكور الذين يرغبون اللون الاحمر البالغ عددهم (٣٥) طفلا بنسبة (٣٥%) بينما حصلت الاناث اللواتي يرغبن اللون الاحمر البالغ عددهن(٤١) طفلة بنسبة (٤١%)، وحصل الذكور الذين يرغبون اللون الاصفر البالغ عددهم (١٥) طفلا بنسبة (١٥%) بينما حصلت الاناث اللواتي يرغبن اللون الاصفر البالغ عددهن (١٦) طفلة بنسبة (١٦%)، وحصل الذكور الذين يرغبون اللون الازرق البالغ عددهم (١٨) طفلا بنسبة (١٨%) بينما حصلت الاناث اللواتي يرغبن اللون الازرق البالغ عددهن(٢٤) طفلة بنسبة (٢٤%)، وحصل الذكور الذين يرغبون اللون الاخضر البالغ عددهم (٣٢) طفلا بنسبة (٣٢%) بينما حصلت الاناث اللواتي يرغبن اللون الاخضر البالغ عددهن (١٩) طفلة بنسبة (١٩%)، والجدول (٦) يوضح ذلك.

**الجدول (٦)**

**النسب المئوية للالوان المفضلة لدى أطفال الرياض من خلال العابهم حسب متغير النوع.**

| المتغير/ الجنس اللون | العينة ذكور | النسبة المئوية | العينة اناث | النسبة المئوية |
|---|---|---|---|---|
| الاحمر | ٣٥ | %٣٥ | ٤١ | %٤١ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| الاصفر | ١٥ | ١٥% | ١٦ | ١٦% |
| الازرق | ١٨ | ١٨% | ٢٤ | ٢٤% |
| الاخضر | ٣٢ | ٣٢% | ١٩ | ١٩% |
| المجموع | ١٠٠ | ١٠٠% | ١٠٠ | ١٠٠% |

ومن النظر الى الجدول (٦) ترى الباحثة ان اللون الاحمر حصل على اعلى نسبة (٣٥%) للذكور و(٤١%) للاناث وذلك لان هذا اللون يرافق العاطفة القوية، وتتفق نتائج الدراسة وفق ما اورده ( صالح ،١٩٨٢) إلى أن الأطفال الذين تقع أعمارهم بين سنتين إلى أقل من ست سنوات يفضلون اللون الأحمر على الألوان الأخرى.

اما اللون الأصفر فهو لون الذهب، فقد حصل على نسبة (١٥%) للذكور و(١٦%) للاناث، وترى الباحثة ان اللون الأصفر أقل الألوان راحة لنفسية الطفل في هذه المرحلة العمرية مما حصل على المرتبة الاخيرة في التكرارات.

اما اللون الازرق فقد حصل على نسبة (١٨%) للذكور و(٢٤%) للاناث وذلك لانه يعد لون العقل و الفكر و النقاء، ويكون من الالوان المفضلة عند الأطفال، و يوحي بالنشاط والحيوية والخفة والسلام، كما أن اللون الأزرق يخلق أجواء خيالية للطفل ويعمل على تهدئة النفس ويقلل من التوتر العضلي وضغط الدم والتنفس السريع ونبض القلب.

وحصل اللون الاخضر على نسبة (٣٢%) للذكور و(١٩%) للاناث، وذلك لأنه يعبر عن توازن الشخصية كما يعبر عن النمو والتجدد في الحياة والسلام والأمن .

**الإستنتاجات:**

في ضوء نتائج هذا البحث تستنتج الباحثة بما يأتي :

١. ان العينة عموما (ذكور واناث) يفضلون اللون الأحمر.
٢. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في الألوان المفضلة من خلال الألعاب حسب متغير النوع (ذكور واناث) في الألوان الاحمر والاصفر.

٣. توجد فروق ذات دلالة احصائية في الألوان المفضلة من خلال الألعاب حسب متغير النوع (ذكور واناث) في اللون الاخضر للذكور وبنسبة (٣٢%) و اللون الأزرق للإناث بنسبة (٢٤%).

**التوصيات :**

في ضوء نتائج هذا البحث توصي الباحثة بما يأتي :

١- التأكيد على إستعمال الالوان التي تعني للطفل العراقي الفرح والامل في حياته المستقبلية وفي القصص المصورة المقدمة اليه سواء من اولياء امورهم او من من الجهات المعنية في وزارة الثقافة.
٢- التاكيد على استعمال الالوان في مرحلة الطفولة سواء في مجلات الاطفال او في الالعاب المقدمة لهم.
٣- التاكيد على استعمال اللعب في تعليم الأطفال قواعد السلوك وأساليب التواصل والتكيف لانه يؤدي الى إكساب معايير السلوك الاجتماعي المقبول في إطار الجماعة في حالة كونه منظماً وموجهاً.

**المقترحات :**

في ضوء نتائج هذا البحث تقترح الباحثة بما يأتي :

١- إجراء دراسة الالوان المفضلة من خلال الالعاب لدى تلاميذ الصف الاول الابتدائي.
٢- دراسة الالوان المفضلة من خلال الالعاب لدى الاطفال الملتحقين برياض الاطفال واقرانهم العاديين.
٣- دراسة اساليب تعامل المعلمات مع الاطفال واثرها في الالوان المفضلة لدى طفل الروضة من خلال الالعاب .
٤- دراسة اساليب المعاملة الوالدية واثرها في الالوان المفضلة لدى طفل الروضة من خلال الالعاب.
٥- إجراء دراسة مقارنة بين الأطفال (الذكور و الإناث) في تأثير الألعاب الملونة في تعليم الأطفال قواعد السلوك الاجتماعي.

**المصادر**

**المصادر العربية :**

١- أبو جادو ، صالح محمد علي (٢٠٠٠) . *علم النفس التربوي*، ط٢، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
٢- الببلاوي ، فيولا ( ١٩٧٩). *الأطفال واللعب* ، مجلة عالم الفكر، المجلد العاشر ، ٣٤ ، الكويت.
٣- بلقيس ،احمد وتوفيق مرعي (١٩٨٢) . *الميسر في سيكولوجية اللعب* ، دار الفرقان للنشر، عمان.
٤- تينا بروس(١٩٩٢). *أسس التعليم في الطفولة المبكرة*، ترجمة ممدوحة محمد سلامة،القاهرة ، دار الشرق للنشر.
٥- جيزل ،ارنلد (١٩٥٦) .*الطفل من الخامسة الى العاشرة*_، ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد واحمد عبد السلام الكرداني ، القاهرة، لجنة التاليف والترجمة ،ص٩٧.
٦- حموده ، يحيى (١٩٨١) .*نظرية اللون* ، دار المعارف ، مصر .
٧- حنا، فاضل، (١٩٩٩). *اللعب عند الأطفال*، الطبعة الأولى، دار مشرق للنشر والتوزيع.
٨- حنورة، أحمد حسن وشفيق إبراهيم عباس (١٩٩٦). *الألعاب الأطفال ما قبل المدرسة*، الطبعة الثانية، مكتبة الفلاح، الكويت.
٩- الخفاف،ايمان عباس علي(٢٠١٠). *اللعب استراتيجيات تعليم حديثة*، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان.
١٠- داود،عزيز حنا وعبد، الرحمن ، أنور حسين (١٩٩٠). *مناهج البحث التربوي* ،جامعة بغداد، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ،مطابع دار الحكمة للطباعة والنشر.
١١- السيد،خالد عبد الرزاق (٢٠٠١) . *فاعلية استخدام أنواع مختلفة من اللعب في تعديل بعض اضطرابات السلوك لدى طفل الروضة* ، مجلة الطفولة والتنمية،المجلس العربي للطفولة والتنمية، مجلد١،ع ٣ ،القاهرة.
١٢- شنطاوي،عبد الكريم محمد وآخرون(١٩٩١) . *سيكولوجية اللعب* ، ط١،دار صفاء للنشر والتوزيع،عمان.
١٣- صالح ، قاسم حسين (١٩٨٢). *سيكولوجية ادراك الشكل واللون* ، الدار الوطنية للنشر والتوزيع والاعلان ، مؤوسسة الرياض للطباعة العامة، الكويت .
١٤- صالح ، قاسم حسين (١٩٩٧). *الشخصية بين التنظير والقياس* ، مكتبة الجيل الجديد ، ط١ ، صنعاء .
١٥- عبد الرزاق،مدحت(١٩٧٩). *سيكولوجية الطفل في الروضة* ، بغداد ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، الموسوعة الصغيرة٤٤٠.
١٦- عبد الهادي، نبيل(٢٠٠٤) .*سيكولوجية اللعب وأثرها على تعلم الطفل* ،ط١، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان.

١٧- عودة ، احمد سليمان ، وملكاوي ، فتحي حسن (١٩٩٢). *أساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الانسانية عناصره ومناهجه والتحليل الاحصائي لبياناته* ،ط١ ، مكتبة الكناني، عمان .
١٨- العيسوي، عبد الرحمن، (١٩٨١). *دراسات سيكولوجية*، دار المعارف، القاهرة.
١٩- الفخري ، سالمة داود وآخرون (١٩٨٢) . *سيكولوجية الطفولة والمراهقة* ، مطبعة جامعة بغداد، بغداد.
٢٠- فردريك ، مالينز(١٩٩٣). *الرسم كيف نتذوقه عناصر التكوين* ، ترجمة هادي الطائي ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد .
٢١- الفقي ، حامد عبد العزيز (١٩٧٧) . *دراسات في سيكولوجية النمو* ، جامعة الكويت، الكويت.
٢٢- القوصي، عبد العزيز(١٩٦٤) . *علم النفس أسسه وتطبيقاته التربوية* ، مكتبة النهضة المصرية، مصر.
٢٣- مالك، مخول (١٩٩٢)، *علم نفس الطفولة والمراهقة*، الطبعة الثانية، منشورات الجامعة، دمشق.
٢٤- محسن، عبد الكريم حسن (٢٠١٢). *البعد النفسي والفسيولوجي للألوان في المباني العلاجية حالة دراسية* " مجمع الشفاء الطبي بقطاع غزة"، مجلة جامعة الاقصى(سلسلة العلوم الطبيعية)، المجلد ١٦، ع١.
٢٥- محمد ، عادل عبد الله (١٩٩٩) . *دراسات في نمو طفل الروضة* ، دار الرشاد للطباعة و النشر و التوزيع، عمان .
٢٦- مردان ، نجم الدين علي ( ١٩٩١ ) . *سيكولوجية اللعب في مرحلة الطفولة المبكرة* ، جامعة بغداد .
٢٧- مردان، نجم الدين(١٩٨٧) .*سيكولوجية اللعب في مرحلة الطفولة المبكرة ورياض الاطفال* ، جامعة بغداد،كلية التربية للبنات، بغداد.
٢٨- مسعود ، جبران (١٩٦٠) . *الرائد* ، معجم لغوي عصري، ط٢ ، دار العلم للملايين ، بيروت .
٢٩- مصطفى ، محمد عزت ( ب. ت ) . *قصة الفن التشكيلي*، ج١ ، دار المعارف ، القاهرة .
٣٠- ميلر، سوزانا (١٩٧٤) . *سيكولوجية اللعب*، ترجمة رمزي حليم بيسي ، مطابع الهيئة المصرية العامة،القاهرة.
٣١- الناشف، هدى(٢٠٠١) . *استراتيجيات التعلم والتعليم في الطفولة المبكرة* ، دار الفكر العربي، القاهرة.

٣٢- وزارة التربيـة ، العـراق (١٩٩٠) . *الاهـداف التربويـة فـي القطـر العراقـي*، ط٢ ، مطبعة وزارة التربية، بغداد .
٣٣- يوسف، نغم فيصل (٢٠١٠). *أثر بيئة المراسم المعمارية التعليمية على أداء الطلبة*، مجلة الهندسة والتكنولوجيا،المجلد ٢٨، ع.٢
٣٤-رجـب، 2004:4عبيـر محمـد رجـب (2004) ،تطـور الدلالـة الانفعاليـة للالـوان لـــدى الافـــراد مـــن عمـــر ( 7-18) ســـنة ،جامعـــة بغـــداد ،كليـــة الاداب (رســـالة ماجستير).

**المصادر الاجنبية :**

1. Bergman J; (1974). *Understanding Educational Measurement and Evaluation*; N, J, London.
2. Bruner,J, Allen & Onium(1972**).** *The Relevance of Education***,** London;
**3.** Caillois,r(1980).*The Child and Play* ;Theoretical Approaches and Teaching Applications Paris; UNESCO publishing.
**4.** Chowdhury, K. Ray Vernon P.E (1964).*An Experimental study of Imagery and its Relation to Abilities and Interests,* British Journal of psychology**.**
5. Dwyer, F.M. (1971), *Color is an Instructional Variable*, AV. Communication Review, 19:399-413.
6. Eble, Robert (1972)**.** *Essentials of Educational Measurement,* 2nd ed., print ice –Hall Englewood cliff, New Jersey.
7. Jowsey,M,S.(1992).*Can I play too London*; David Fulton publishers
8. Luscher, Max (1978). *The Lusher Color Test*, Translated and edited by IAN, Scotti based on the original German text by Dr. Max Lusher 5th printing printed in G. Briton by cox and Wyman_Ltd, London.
9. Mc Clintion ,Barbara,S& Blanche, G.(1978).*Beginnings Psychology of Early childhood*,Mosby company saint ,louis.
10. Monty , Richard A , Karsh , Robert , J , H. A . (1973). Imagery and Interference in sequential short – term memory , Canadian J. Psychology

11. Poohkay, B. (1994)."*Effects of Computer-displayed Animation on Achievement and Attitude in Mathematics Computer Based Instruction*", Master's Thesis, University of Alberta.
12. Singer, J. L. (1961). *Imagination and waiting Ability, Journal of personality*.
**13.** Smilansky S(1968),*The Effect of Socio Dramatic play on ,Disadvantaged* ,Pre-school children, N,Y, John Wiley and sons.Inc.Winnicotte, D.(1988**).**Playing and Reality, New York; Penguin Books.

**ملحق(١)**

**استفتاء مفتوح للأمهات والمعلمات**

**الجامعة المستنصرية**

**كلية التربية الأساسية**

**قسم رياض الأطفال**

**عزيزتي الأم الفاضلة**

**عزيزتي المعلمة الفاضلة**

**تحية طيبة وبعد .....**

تروم الباحثة القيام بالبحث الموسوم (**الألوان المفضلة لدى أطفال الرياض من خلال ألعابهم** ) ولغرض تحقيق هدف البحث فأن الباحثة تقصد باللعب هو (نشاط يقوم به الاطفال بالاستطلاع والاستكشاف للأصوات والألوان والأشكال والأحجام ويؤدي الى السرور)، ولذلك نتوجه إليك بالسؤال الآتي :

**س/ ما هي الالعاب التي يفضلها طفلكِ /طفل الروضة ؟**

**الباحثة**

## ملحق(٢)

### استبيان آراء الخبراء في المواد المحببة لطفل الروضة

**الجامعة المستنصرية**

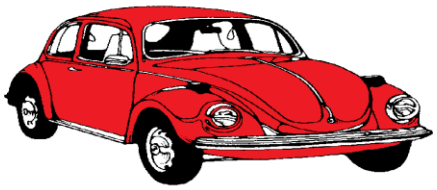
**كليه التربية الأساسية**

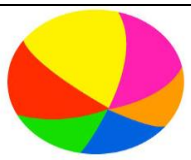
**قسم رياض الأطفال**

**الأستاذ الفاضل ..... المحترم**

**تحيه طيبه وبعد .....**

تروم الباحثة إعداد قائمة لحصر الالعاب المفضلة لدى طفل الروضة، ولكونكم من أصحاب الخبرة في هذا المجال، نرجو التفضل بتحديد مدى صلاحية الالعاب المفضلة لدى طفل الروضة من حيث توافرها لدى الأطفال التي تم الحصول عليها من الدراسة الأستطلاعية، وذلك بوضع علامة (√) أمام الالعاب المفضلة لدى طفل الروضة الصالحة وعلامة (**X**) أمام الالعاب لدى طفل الروضة غير المفضلة ، .....تشكر الباحثة تعاونكم خدمة للبحث العلمي.

| ت | الالعاب المفضلة | صور الالعاب المفضلة | صالحة | غير صالحة | التعديل المقترح |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | مكعبات | | | | |
| ٢ | طيارة | | | | |
| ٣ | دمية | | | | |
| ٤ | سيارة |  | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ٥ | حبل | | | | |
| ٦ | طبل | | | | |
| ٧ | كرة |  | | | |

**الباحثة**

## ملحق(٣)

## آراء الاطفال حول الالعاب المفضلة

**الجامعة المستنصرية**

**كليه التربية الأساسية**

**قسم رياض الأطفال**

**تحيه طيبة وبعد .....**

**عزيزي الطفل/ الطفلة**

**امامك مجموعة من الالعاب،ارجو تحديد الالعاب المفضلة لديك.....**

**س/ ماهي الالعاب التي تفضلها ؟**

**الباحثة**

## ملحق(٤)

## استبيان آراء الخبراء في الالوان المفضلة لطفل الروضة

**الجامعة المستنصرية**

**كليه التربية الأساسية**

**قسم رياض الأطفال**

**الأستاذ الفاضل ..... المحترم**

**تحيه طيبه وبعد .....**

تروم الباحثة القيام بالبحث الموسوم (**الألوان المفضلة لدى أطفال الرياض من خلال ألعابهم** ) ولغرض تحقيق هدف البحث فأن الباحثة تقصد باللون هو(ذلك الإحساس الفسيولوجي والنفسي والمعنى الموضوعي الذي يعكس حالة عقلية قائمة من التوازن وله تأثير محفز على الجهاز العصبي) ..... ، نرجو التفضل بتحديد مدى صلاحية الألوان المفضلة لدى أطفال الرياض (اللون الاحمر والاصفر والازرق والاخضر)، وذلك بوضع علامة (√) أمام الألوان المفضلة لدى طفل الروضة الصالحة وعلامة (**X**) أمام الألوان غير المفضلة لدى طفل الروضة ، .....تشكر الباحثة تعاونكم خدمة للبحث العلمي.

**الباحثة**

| اللون | صالح | غير صالح |
|---|---|---|
| احمر | | |
| اصفر | | |
| ازرق | | |
| اخضر | | |

## ملحق(٥)

**استبيان آراء الخبراء في الألوان المفضلة لدى أطفال الرياض من خلال ألعابهم**

**الجامعة المستنصرية**

**كليه التربية الأساسية**

**قسم رياض الأطفال**

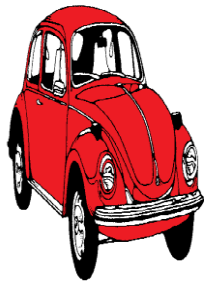
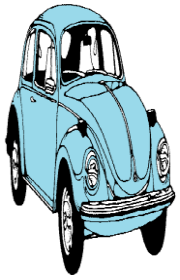
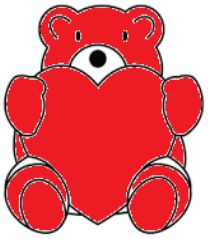
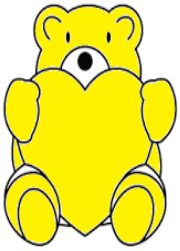
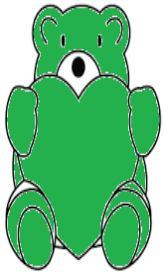
**الأستاذ الفاضل ..... المحترم**

**تحيه طيبه وبعد .....**

تروم الباحثة القيام بالبحث الموسوم (الألوان المفضلة لدى أطفال الرياض من خلال ألعابهم)..... ، نرجو التفضل بتحديد مدى صلاحية الألوان المفضلة لدى أطفال الرياض من خلال ألعابهم ، وذلك بوضع علامة (√) أمام الألوان المفضلة لدى أطفال الرياض من خلال ألعابهم الصالحة وعلامة (**X**) أمام الألوان غير المفضلة لدى أطفال الرياض من خلال ألعابهم ، .....تشكر الباحثة تعاونكم خدمة للبحث العلمي.

**الباحثة**

| **نوع اللعب** | **احمر** | **اصفر** | **ازرق** | **اخضر** |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| سيارة |  | |  | |
| دمية |  |  | |  |