

تأثير تمارين خاصة بأسلوب المتدرج الاعتيادي و العصف الذهني في تعلم الأداء الفني
والمستوى الرقمي في فعالية رمي الرمح للمبتدئين باعمار (13-14) سنة
*The effect of exercises specific to both usual graded method and
brainstorming on learning technical performance and digital level
throwing activity for beginners aged (13-16) years*

أ.م.د. منذر حسين محمد

مشرف تربوي - الرصافة الثانية

*Assist. Prof. Dr. Munthir Hussain Mohammed,
Educational Supervisor - Rusafa -2*

ملخص البحث

هدف البحث إلى دراسة استخدام تمارين خاصة بأسلوب (المتدرج الاعتيادي والعصف الذهني) في تعلم الأداء الفني وانجاز فعالية رمي الرمح للمبتدئين باعمار (13-14) سنة والتأكيد على أي الاسلوبين من أفضلية (المتدرج الاعتيادي والعصف الذهني في تعلم الأداء الفني وانجاز فعالية رمي الرمح للمبتدئين. استخدم الباحث تمارين خاصة وفق البرنامج التجريبي لملائمته مشكلة البحث وتكونت عينة البحث من (30) طالباً من طلبة الصف الثاني / متوسطة الشورى للسنة الدراسية (2021-2022) موزعين على مجموعتين بواقع (15) طالباً لكل مجموعة، فضلاً عن عدد من عناصر اللياقة البدنية والحركية، وتم إجراء الاختبار القبلي للأداء الفني والانجاز. واستخدمت المجموعة التجريبية الأولى الاسلوب المتدرج الاعتيادي من الطريقة الجزئية في اسلوب طرائق التدريس، في حين استخدمت المجموعة الثانية اسلوب العصف الذهني، واستغرق تنفيذ البرنامج التعليمي (8) أسابيع بواقع (2) وحدة تعليمية في الاسبوع الواحد. وكان زمن الوحدة التعليمية (45) دقيقة، أي وقت درس التربية الرياضية للمرحلة المتوسطة وبعد الانتهاء من تنفيذ البرنامج أجري الاختبار البعدي. وبعدها تم جمع البيانات ومعالجتها احصائياً باستخدام البرنامج الاحصائي spss وبذلك كان لاستخدام التمارين من محتوى البرنامج (الاسلوب المتدرج الاعتيادي من الطريقة الجزئية واسلوب العصف الذهني) المستخدمين من قبل عينة البحث دوراً فعالاً في تعلم الأداء الفني والانجاز لفعالية رمي الرمح لدى أفراد العينة حيث كان التفوق للمجموعة التجريبية التي استخدمت اسلوب العصف الذهني على المجموعة الأولى التي استخدمت الاسلوب المتدرج الاعتيادي من الطريقة الجزئية في تعلم الأداء الفني والانجاز لفعالية رمي الرمح لدى أفراد العينة.

Abstract

The objective of the research is to study the use of special exercises in my methods (usual graded and brainstorming) in learning artistic performance and achieving the effectiveness of javelin throwing for beginners at ages (13-19) years, and emphasizing which of the two methods are preferable (usual graded and brainstorming in learning artistic performance and accomplishing the effectiveness of javelin throwing for beginners).

The researcher used special exercises according to the experimental program for its suitability to the research problem and the research sample consisted of (30) female students of the second grade Shura Intermediate School for the academic year (2021-2022), divided into two groups of (15) student for each group, as well as a number of physical and kinetic fitness components.

A pre-test for technical performance and achievement was conducted. The first experimental group used the usual gradual method from the partial method in the teaching methods method, while the second group used the brainstorming method, and the implementation of the educational program which took (8) weeks at a rate of (2) educational units per week. The time of the educational unit was (45) minutes, that is, the time of the physical education lesson for the intermediate stage, and after the completion of the implementation of the program, the post-test was conducted.

Then the data was collected and processed statistically using the statistical program (spss) , so the use of exercises from the content of the two programs (the usual graded method of the partial method and the brainstorming method) used by the research sample had an effective role in learning the technical performance and the achievement of the effectiveness of javelin throwing among the sample members, where the superiority was For the experimental group that used the brainstorming method on the first group that used the usual gradual method from the partial method in learning the technical performance and achievement of the effectiveness of javelin throwing among the sample.

1- المقدمة:

نتيجة التطور الحاصل في جميع العلوم العامة وعلوم الرياضة بصورة خاصة وخاصة اساليب التعلم فقد تعددت المهارات والاساليب هذه التي يجب على المدرسين أن يلموا بها، فالتدريس مهمة تتركز على قمة هرم المهن الأخرى لأنها تستند إلى دعامين أساسيين للمهنة وهما الفطرة ثم التعلم ، الفطرة تعني أن على الفرد الذي ينوي أن يكون معلماً أن يتحلى بصفات القوة الشخصية والنطق الصحيح وحضور البديهية، أما الدعامة الثانية وهي اسلوب التعلم فتعني أنه لا بد للمعلم إيجاد أفضل الطرق والاساليب التدريسية التي تساعد على تعلم الطلاب وأكسابهم المهارات

والاتجاهات والقيم.(1:17) والتدريس ينطوي على حوار وتواصل بين المعلم والمتعلم، يتطلب هذا الحوار أيضاً من المحتوى العلمي وحالة الطالب أثناء التعليم وحدوث التعلم ويهدف إلى إنشاء تواصل بين المعلم والمتعلم، حيث كلما زادت المبادرات من قبل المتعلم كلما كان المعلم منسجماً متقبلاً لأفكار المتعلمين ومشاعرهم، إذ أن التدريس هي عملية تنسم فيها معالجة مدخلات التدريس (التلاميذ- المنهج- المجتمع المدرسي المحلي- المدرسة وأماكنها) بأسلوب تعليمي محدد، لينتج في النهاية الحصول على الأهداف السلوكية المطلوبة لدى المتعلمين.(2:24) أن بعض المهارات التي تعد صعبة والتي تتطلب اتباع طرائق وأساليب التعليم الملائمة التي تعطي للمتعم الفرص الكبيرة في تعلم واستيعاب الكثير من المهارات الحركية البسيطة منها المعقدة. ومن هذه الاساليب الاسلوب المتدرج الاعتيادي من الطريقة الجزئية وهي تقسيم المهارة إلى أقسام عدة ويتم تعليم القسم الأول وبعد ذلك القسم الثاني ثم ربط الجزئية ثم تعلم الجزء الثالث ثم ربط الأجزاء الثلاثة ببعضها، وهكذا حتى الوصول إلى نهاية أداء الحركة.(3:58) أما الاسلوب العصف الذهني الذي يعد من الاساليب الحديثة التي تضع الطالب أمام تفكير ذهني لحل المشكلة كما وردت في المناهج والكتب المدرسية وتقديمها على أنها مشكلة دافعية وستطلب من الطلاب تقديم الاجراءات والحلول لهذه المشكلة من خلال التفكير للوصول إلى الحل الصحيح قبل الأداء.(4:131)

تعد فعالية رمي الرمح إحدى فعاليات العاب القوى المركبة والصعبة وذات تكتيك المعقد والتي تعتمد على مقدرة اللاعب البدنية والصفات الجسمية، كما تمتاز هذه الفعالية في أدائها السريع، لذا تكمن أهمية البحث في استخدام تمارينات خاصة اساليب تعليمية التي يمكن الاستفادة منها في تطوير عملية تعلم الأداء الفني والانجاز للفعالية، ولهذا لجأ الباحث إلى هذه الدراسة في استخدام تمارينات خاصة بأسلوب (المتدرج الاعتيادي في الطريقة الجزئية والعصف الذهني) في تعلم الأداء الفني والانجاز لفعالية رمي الرمح.

إن التقدم والتطور في الطرائق التدريس والاساليب يؤدي إلى إيصال المادة التعليمية للمتعم بصورة جيدة. ومن هنا يبرز دور المدرس في اختيار الطرائق والاساليب التي يستطيع من خلالها تنفيذ واجباته وتحمل مسؤوليته كونه العامل البارز في عملية التعليم، وهنا يرى الباحث من خلال خبرته الميدانية كونه مشرف تربية رياضية واختصاص بالعب القوى في تربية بغداد الرصافة/2 أن هناك اختلاف في طرائق واساليب التدريس عند أغلب المدرسين في تربية بغداد الرصافة/2، لذا رأى الباحث أن يقوم بتجريب اساليب أخرى في عملية التدريس إيماناً بدرجة صعوبة فعالية رمي الرمح والحاجة للارتقاء بمستوى الأداء المهاري والانجاز لهذه الفعالية، فقد كانت رغبة الباحث في معرفة أفضلية كل من الاسلوبين المتدرج الاعتيادي من الطريقة الجزئية واسلوب العصف الذهني والاجابة على التساؤل التالي هل هناك أفضلية للاساليب الجديدة في عملية تعلم والتي منها العصف الذهني في تعلم الأداء الفني وانجاز رمي الرمح لأفراد العينة.

هدف البحث:

- 1- اعداد تمرينات خاصة باسلوبي الاعتيادي والعصق لبذهني في في تعلم الأداء الفني وتحسين المستوى الرقمي لفعالية رمي الرمح لأفراد عينة البحث.
- 2- التعرف على تأثير تمرينات بالاسلوبيين (المتدرج الاعتيادي والعصف الذهني) في تعلم الأداء الفني والمستوى الرقمي لفعالية رمي الرمح لعينة البحث.

1-2 منهج البحث وأجراءاته الميدانية

استخدم الباحث المنهج التجريبي وملائمته مع طبيعة حل مشكلة البحث.

2-2 مجتمع البحث

تم اختيار مجتمع البحث بالطريقة عمدية من طلاب المرحلة الثانية لمتوسطة الشورى تربية بغداد الرصافة الثانية (2021-2022) والبالغ عددهم (90) طالباً موزعين على ثلاث شعب (أ. ب. ج) أما عينة البحث فقد تم اختيارها بالطريقة العشوائي عن طريق (القرعة) وبالبالغ عددهم (30) طالباً والذين يمثلون الشعبة (ب) من مجتمع البحث بعد أن تم أبعاد شعبة (أ. ب). علماً كان عدد شعبة (ب) (11) طالباً وبعد أن تم استبعاد (3) طلاب لغيابهم المتكررو (3) لأجراء التجربة الاستطلاعية وتم تقسيم العدد (30) إلى مجموعتين المجموعة الأولى (15) طالباً استخدمت الاسلوب المتدرج الاعتيادي والمجموعة الثانية (15) طالباً استخدمت الاسلوب للعصف الذهني.

جدول (1)

يبين مجموعتي البحث والاسلوبيين التعليميين وعدد أفراد العينة والمستبعدون

المجموعة	اساليب التعلم	عدد الطلاب	المبعدون غياب - تجربة استطلاعية	العدد المتبقي للعينة
المجموعة التجريبية الاولى	الاسلوب المتدرج الاعتيادب	19	4	15
المجموعة التجريبية الثانية	العصف الذهني	17	2	15
المجموع		36	6	30

3-2 وسائل جمع المعلومات

- المصادر العربية
- شبكة المعلومات الدولية (الانترنت)
- الاختبار والقياس
- الاستبيان

2-4 الأجهزة والأدوات المستخدمة

2-4-1 الأجهزة المستخدمة

- ميزان طبي.
- ساعة إيقاف الكترونية SEVAN عدد (2) لقياس الزمن
- ميدان رمي.
- شريط قياس (60) متراً.
- شواخص عدد (6).
- رمح وزن (400 غم)

2-5 التجربة الاستطلاعية

وللوصول إلى أفضل طريقة لاستكمال إجراءات البحث الميدانية، أجرى الباحث التجربة الاستطلاعية بتاريخ (2021/11/1) في ساحة المدرسة الترابية وعلى عينة مكونة من (3) طلاب، حيث تم استبعادهم من التجربة الرئيسية، وكان الهدف من التجربة الاستطلاعية مايلي:

- 1- التعرف على العوامل السلبية والايجابية التي قد تحدث خلال تطبيق المنهج التعليمي.
- التعرف على المعوقات والأخطاء التي يمكن أن تحدث خلال تطبيق المنهج التعليمي من أجل تلافيها وكذلك كيفية أداء التمارين.

2-6 الاختبارات الخاصة بالبحث

- اختبار التصوير الفديوي:

شمل التصوير الفديوي لمتطلبات الأداء الفني برمي الرمح من اقتراب ومواجهة ورمي للأداة حيث شمل هذه التقويم من (10) درجات.

2-7 انجاز رمي الرمح

الأدوات: ميدان رمي ، رمح قانوني لهذه الفئة (400غم)، شريط قياس، فريق عمل مساعد، أقماع. الأداء: يقوم اللاعب بالركض من اقتراب برمي الرمح لأبعد مسافة ممكنة، حيث يتم رمي الأداة لثلاث محاولات.

التسجيل: يسجل للرامي أفضل رمية (م/ سم) .

2-8 الاختبارات القبليّة (تصوير فديوي)

شمل التصوير الفديوي لمتطلبات الأداء الفني وأنجاز برمي الرمح من اقتراب ومواجهة ورمي للأداة حيث شمل هذه التقويم من (10) درجات. في 2022/11/3

2-9 المنهج التعليمي

استغرق تنفيذ المنهج التعليمي (8) أسابيع بواقع (2) وحدة تعليمية في الأسبوع لكلا المجموعتين ويسقف زمني (45) دقيقة لكل وحدة تعليمية، وقد تم عرض المنهج التعليمي وفق اسلوبين (المتدرج

الاعتيادي والعصف الذهني) بواسطة استمارة استبيان على مجموعة من المختصين والخبراء^(*) في مجال الساحة والميدان وطرائق التدريس وأبدوا آرائهم وملاحظاتهم في المنهج وذلك للتأكد..

- التقييم الزمني لأجزاء الوحدة التعليمية.
- صلاحية تطبيق مفردات المنهج على أفراد العينة والتمرينات الموضوعية لتحقيق هدف البرنامج وبعد ذلك تم تنفيذ المنهج التعليمي من قبل الباحث يوم (2012/11/6) ومن توضيح عمل المجموعتين وكالاتي:

حيث يتم تدريس المجموعة التجريبية الأولى بأسلوب المتدرج الاعتيادي، إذ يقوم المدرس بشرح وعرض الجزء الأول بالطريقة الصحيحة، بعد ذلك يقوم بشرح وعرض الجزء الثاني من الحركة بالشكل الصحيح، ثم يقوم بربط الجزئين قبل تعليمهم الجزء الثالث وهكذا لبقية أجزاء الحركة حتى الوصول إلى نهاية الحراك، أما بالنسبة للمجموعة التجريبية الثانية فقد تم تدريسهم بأسلوب العصف الذهني أي التفكير للوصول إلى الحل الصحيح لأداء الحركة أي يعتمد على أبداع الطالب. فالمدرس يثير سؤالاً حول المهارة التي يعتبرها كمشكلة وعلى الطلاب ابتكار طرائق جديدة للوصول إلى أحسن أداء للمهارة.

2-10 الاختبارات البعدية (التصوير الفديوي البعدي)

أجريت الاختبارات البعدية لعينة البحث للمجموعتين التجريبتين بتاريخ 2022/1/10 وبعد الانتهاء من تطبيق المنهج التعليمي وعلى الاساليب نفسها التي طبقت في الاختبارات القبالية وتحت نفس الظروف والأدوات والأجهزة التي استخدمت في الاختبارات القبالية، حيث قام الباحث بالتصوير الفديوي في نهاية تعلم الفعالية وللأسلوبين التعليميين بنفس الظروف التي جرت في الاختبارات القبالية وذلك لتقديم الأداء الفني من قبل المقومين.

2-11 تقويم الأداء الفني

بعد عملية تصوير عينة البحث في الاختبارين القبلي والبعدي استعان الباحث بذوي الخبرة والاختصاص^(*) في مجال ألعاب الساحة والميدان لتقويم الأداء الفني للمجموعتين من خلال مشاهدتهم للعرض الفديوي وكانت درجة الأداء من (1-10) درجة.

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة بغداد	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - الجامعة المستنصرية	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - الجامعة المستنصرية	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة بغداد
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة بغداد	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - الجامعة المستنصرية	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة بغداد	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة بغداد
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة بغداد	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - الجامعة المستنصرية	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة بغداد	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - الجامعة المستنصرية

(*) أ.د. عبدالعزيز نايف (متقاعد) ساحة وميدان
أ.م.د. حسن نوري ساحة وميدان
م.د. عباس علي لفته ساحة ميدان
أ.د. أميرة عبدالواحد طرائق تدريس
(*) أ.د. صريح عبدالكريم الفضلي بايو ألعاب قوى
أ.د. عبدالعزيز نايف بايو ألعاب قوى
م.د. عباس علي لفته تدريب ألعاب قوى

2-12 الوسائل الاحصائية

تمت معالجة البيانات بالاستعانة بنظام التحليل الاحصائي SPSS لاستخراج المعاملات الآتية:

1- النسبة المئوية 2- الوسط الحسابي 3- الانحراف المعياري 4- اختبار T

3- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

3-1 عرض النتائج بين الاختبارين القبلي والبعدي في تعلم الأداء الفني والانجاز لفعالية رمي

الرمح للمجموعة التجريبية الأولى وتحليلها

جدول (2)

يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لتعلم الأداء الفني والانجاز للمجموعة التجريبية الأولى

(الاسلوب المتدرج الاعتيادي)

مستوى الدلالة	قيمة T المحتسبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		المتغير
		ع	س	ع	س	
معنوي	2,14	0,93	9,91	0,91	9,11	تعلم الأداء الفني (درجة)
معنوي	2,14	0,230	23,11	0,22	22,30	الانجاز (متر)

معنوي عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$

يتبين من الجدول (2) وجود فروق دالة احصائياً بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الأولى التي استخدمت الاسلوب المتدرج الاعتيادي لتعلم الأداء الفني، حيث بلغت قيمة (T) المحسوبة (2,14) عند مستوى دلالة معنوية وهي أقل من (0,05) أي أن الفرق معنوي ولصالح الاختبار البعدي.

وأيضاً من الجدول (2) تبين وجود فرق دال احصائياً بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الأولى التي استخدمت الاسلوب المتدرج الاعتيادي للانجاز ، حيث بلغت قيمة (T) المحسوبة (2,14) عند مستوى دلالة معنوية وهي أقل من (0,05) أي أن الفرق معنوي ولصالح الاختبار البعدي.

2-3 عرض النتائج بين الاختبارين القبلي والبعدي في تعلم الأداء الفني والانجاز لفعالية رمي الرمح للمجموعة التجريبية الثالثة وتحليلها

جدول (3)

يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لتعلم الأداء الفني والانجاز للمجموعة التجريبية الثانية (اسلوب العصف الذهني)

مستوى الدلالة	قيمة T المحتسبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		المتغير تعلم الأداء الفني (درجة)
		ع	س	ع	س	
معنوي	3,65	0,90	9,01	0,81	8,11	
معنوي	2,17	0,49	17,03	0,53	15,37	الانجاز (متر)

معنوي عند مستوى دلالة $\geq (0,05)$

يتبين من الجدول (3) هناك فرق دالة احصائياً يبين متوسط درجات المجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت اسلوب العصف الذهني لتعلم الأداء الفني، حيث بلغت قيمة (T) المحسوبة (2,65) عند مستوى دلالة معنوية وهي أقل من (0,05) أي أن الفرق معنوي ولصالح الاختبار البعدي.

من الجدول (3) أيضاً يتبين وجود فرق دال احصائياً بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت اسلوب العصف الذهني للانجاز ، حيث بلغت قيمة (T) المحسوبة (2,17) عند مستوى دلالة معنوية وهي أقل من (0,05) أي أن الفرق معنوي ولصالح الاختبار البعدي.

3-3 مناقشة النتائج بين الاختبارين القبلي والبعدي في تعلم الأداء الفني والانجاز لفعالية رمي الرمح للمجموعتين التجريبتين الأولى والثانية.

في ضوء النتائج التي تم الحصول عليها والمعروضة في الجدولين (2) و(3) والتي عولجت احصائياً ظهر أن هناك فروقاً ذات دلالة احصائية بين الاختبارات القبليّة والبعديّة لمجموعتي البحث في تعلم الأداء الفني والانجاز لفعالية رمي الرمح ولمصلحة الاختبار البعدي. ويعزو الباحث اسباب هذه الفروقات إلى فاعلية المناهج التعليمية للمجموعتين وما تحتويه من مفردات ناجحة وما يحتويه كل منهج تعليمي من عرض لمفردات المنهج وشرحها بطريقة ناجحة مما أدى إلى أن تحقق المجموعتين نتائج أفضل في الاختبار البعدي، حيث يؤكد (8: 249) الطريقة التعليمية التي تتلائم وقدرات الطلاب وأمكانياتهم الجسمية والعقلية والتي تمكن الطالب باختبار نواحي النشاط الملائم له وتحت اشراف وتوجيه المدرس تعمل على تحقيق أهداف الدرس.

إن استخدام طرق التدريس وأساليبها الجديدة في التدريس التي تتناسب ميول ورغبات المتعلم تجعل المادة العلمية حية ومشوقة يتفاعل معها المعلم والطالب والمنهج، كل ذلك يجعل المتعلم يتعلم بوقت وجهد أقل.

3-4 عرض النتائج بين الاختبارات البعدية في تعلم الأداء الفني والانجاز لفعالية رمي الرمح للمجموعتين التجريبتين الأولى والثانية وتحليلها ومناقشتها.

جدول (4)

يبين نتائج بين الاختبارين البعدي لتعلم الأداء الفني والانجاز للمجموعتين التجريبتين الأولى والثانية

المتغير	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة T	مستوى الدلالة
	س	ع	س	ع		
تعلم الأداء الفني (درجة)	9,11	0,91	9,18	0,92	2,34	معنوي
الانجاز (متر)	17,3	0,69	19,19	0,69	2,63	معنوي

معنوي عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$

من الجدول (4) هناك وجود فرق دال احصائياً بين متوسط درجات المجموعتين التجريبتين الأولى والثانية التي استخدمت الاسلوبين (المتدرج الاعتيادي والعصف الذهني) لتعلم الأداء الفني، حيث بلغت قيمة (T) المحسوبة (2,34) عند مستوى دلالة معنوية وهي أقل من (0,05) أي أن الفرق معنوي ولصالح المجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت اسلوب العصف الذهني. ومن الجدول (4) أيضاً يتبين وجود فرق دال احصائياً بين متوسط درجات المجموعتين التجريبتين الأولى والثانية التي استخدمت الاسلوبين (المتدرج الاعتيادي والعصف الذهني) للمستوى الرقمي، حيث بلغت قيمة (T) المحسوبة (2,63) عند مستوى دلالة معنوية وهي أقل من (0,05) أي أن الفرق معنوي ولصالح المجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت اسلوب العصف الذهني.

يعزو الباحث هذا التحسن إلى استخدام اسلوب المتدرج في تعليم الأداء الفني وتحسين المستوى الرقمي لفعالية رمي الرمح بشكل أكبر من الاسلوب العصف الذهني باعتباره من اساليب التعليم الناجحة المستخدمة في تعليم العديد من المهارات والالعاب من أجل الوصول إلى الأداء والانجاز الأفضل وذلك لاعتماد الطالب على نفسه في العديد من الحركات التي توصله إلى أداء المهارة الاساسية بأفضل وجه. وقد أكد (9: 32) حول ذلك بأن محاولات الطلبة في اكتشاف البدائل لاسترجاع خبراتهم السابقة في تصميم حركات جديدة تعني البدء في الانتاج المتشعب للعملية الفكرية لحل المشكلة ومحاولة أدائها.

وكذلك يرى الباحث أن سبب تفوق المجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت أسلوب العصف الذهني يعود إلى الاستعداد العالي لدى الطلاب في التفاعل مع الأسئلة التي تم طرحها من قبل المعلم والبحث عن الحلول واختبار أفضل حل تفكيرى وهذا أدى إلى التحدي النفسي العالي وبالتالي أدى إلى أداء المهارة بشكل مميز.

4- الخاتمة:

أحدث محتوى البرنامجين (الاسلوب المتدرج الاعتيادي من الطريقة الجزئية والعصف الذهني) المستخدمين من قبل عينة البحث دوراً فعالاً في تعلم الأداء الفني والانجاز لفعالية رمي الرمح. تفوقت المجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت أسلوب العصف الذهني على المجموعة التجريبية الأولى التي استخدمت الاسلوب المتدرج الاعتيادي من الطريقة الجزئية في تعلم الأداء الفني والانجاز لفعالية رمي الرمح. ويوصي الباحث التأكيد على استخدام الاسلوبين (المتدرج الاعتيادي من الطريقة الجزئية وأسلوب العصف الذهني) في القسم الرئيسي من الدرس. التأكيد على استخدام اسلوب العصف الذهني على فعاليات أخرى ومقارنة نتائجها مع نتائج هذا البحث.

المصادر

- ذوقان عبيدات وسهيلا أبو سميد: استراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرين، دليل المعلم والمشرف التربوي، ط3، همان - الاردن، مركز ريبونو لتعليم التفكير، 2013.
- زيد الهويدي: مهارات التدريس الفعال، ط2، العين، الامارات العربية، دار الكتب الجامعي، 2012.
- عبدالقادر محمد عبدالقادر؛ وفؤاد فريد: نماج وستراتيجيات التدريس الفعال بين النظرية والتطبيق، العين، الامارات العربية المتحدة، 2013.
- فرهاد علي مصطفى: أثر استخدام الاسلوب الموحد من الطريقة الجزئية في تعلم فن أداء بعض أداء مسكات المصارعة الحرة المجلد 14، العدد 50، الموصل، مجلة الرافدين للعلوم الرياضية، 2009.
- احمد بسطوسي: أسس نظريات الحركة، مصر - القاهرة، دار الفكر، 1996.
- خليل إبراهيم (وآخرون): اساسيات التدريس ، الاردن - عما، دار المناهج للنشر، 2014.
- جودة أحمد سعادة (وآخرون): التعلم التعاوني ونظريات وتطبيقات ودراسات، ط1، الاردن - عمان، دار وائل للنشر، 2008.
- عبدالمجيد إبراهيم مروان: طرق ومناهج البحث العلمي في التربية البدنية والرياضية، الاردن - عمان، دتر العلمية للنشر، 2002.

- عدنان الجبوري (وآخرون): المبادئ الاساسية في طرق التدريس التربوية الرياضية، العراق - البصرة، مطبعة جامعة البصرة، 1989.

ملحق (1)

أنموذج الوحدة التعليمية (مسك وحمل الرمح) بالاسلوب المتدرج الاعتيادي والعصف الذهني
في رمي الرمح

التاريخ 6 / 11 / 2021

عدد الطلاب: 15

الوحدة التعليمية: 1

المجموعة التجريبية الاولى
طالباً

الوقت: 45 دقيقة

الهدف التعليمي: ان يتعلم الطالب كيفية مسك وحمل الرمح في فعالية رمي الرمح
الهدف التربوي: التأكيد على النظام والاحترام والتعاون والعمل الجماعي
القسم الاعدادي: (10د) أحماء عام، أحماء خاص يخدم القسم الرئيسي.
القسم الرئيسي: (30د)

التعليمي : (10د) شرح مهارة مرحلة مسك الرمح وكيفية أدائها مع عرض المنهاج من
قبل المدرس

(20د) يتم تطبيق المهارة من خلال اعطاء بعض التمارين التعليمية رمي

- يضع الطالب الرمح على كف اليد اليمنى ثم يقوم بوضع الرمح فوق الكتف الايمن ومقدمة الرمح فوق الحاجب الايمن للعين ثم المشي خمس خطوات مع تقاطع الرجلين ثم الرمي برمية سوطية للرمح.

القسم الختامي: (5د)

(4د) لعبة صغيرة ثم اجراء تمارين استرخاء واعادة الادوات إلى مكانها

(1د) أنصراف