المشكلات التي تواجه المطبقين في معاهد الفنون الجميلة في ظل جائحة كورونا من وجهة نظرهم

الكلمات المفتاحية :المشكلات ،جائحة، كورونا

م.عبير قاسم خلف البياتي

تدريسية في معهد الفنون الجملية للبنات /ديالى/ الصباحي

Email:Abeerqk123@gmail.com

الملخص

هدفت الدراسة التعرف على (المشكلات التي واجهة المطبقين في معاهدالفنون /الدراسة الصباحي في ظل جائحة كورونا من وجهة نظرهم)،و تكونت عينةالدراسة من(٢٠٠) طالب وطالبة من طلبة المرحلة الخامسة ،ولتحقيق أهداف البحث قامت الباحثة ببناء مقياس المشكلات التي تواجه المطبقين أثناء فترة التطبيق ،وأستخدمت الباحثة الأختبار التائي ومعامل أرتباط بيرسون ومعادلة الوسط المرجح والوزن المئوي لأستخراج النتائج ،وتوصلت الباحثة الى أن الطلبة المطبقين وجدوا صعوبة في تدريس الطلبة وذلك لتقارب الاعمار بينهم ،وقلة الامكانيات والوسائل التعليمية لخلق عنصر التشويق لكبر أعمارهم كما وجدوا صعوبة في تدريس الكتب المنهجية المقررة لطلبة المعاهد .

مشكلة البحث:-

إن الأعداد الجيد للمطبقين في مجالات التربية الفنية يعني إضافة أتجاهات تربوية ومهارات فنية جديدة ،وأن العملية التعليمية في معاهدالفنون الجميلة تعتمد أعتماداً كلياًعلى أعداد الطالب أعداداً سليماً وفق مؤهلاتهُ العملية والمهارية من أجل إنجاح المسيرة التعليمية (علي ، ٢٠٠٨ : ٩٧) وقد لاحظت الباحثة من خلال أشرافها على سير التطبيقات التعليمية أفتقار المطبقين لبعض مهارات التعليم خاصة في ظل الظروف الحالية والتي أصبح التطبيق فيها الكترونياً مماأدى الى ضياع الأهداف التي يرمون تحقيقها ،وكما أن جائحة كورونا تسببت في انقطاع العديد من الطلبة عن الالتحاق بالدوام وجاء ذلك في وقت تعاني منه بالفعل من أزمة تعليمية عالمية(صكبان ، ٢٠٢٠ : ٣٥٧).

وقد أستندت الباحثة في مشكلة البحث على الكتاب الوزاري الصادر بخصوص تطبيق طلبة المرحلة الخامسة في معاهد الفنون الجميلة في بنايات معاهدهم وتقليص فترة التطبيق (ملحق/ ٣)، لذا أرتأت الباحثة البحث في المشكلات التي واجهت المطبقين في بناية معاهدهم في ظل جأئحة كورونا من خلال الأجابة عن التساؤل التالي (المشكلات التي تواجه المطبقين في معاهد الفنون الجميلة في ظل جائحة كورونا من وجهة نظرهم؟)

أهمية البحث :-

شكلت جائحة كورونا ضغوطا جديدة على مختلف مجالات الحياة، ومن أبرزها مجال التعليم، لذا كان اللجوء إلى التعليم عن بعد هو أسرع الحلول الطارئة من أجل المحافظة على التعليم، و في البحث عن الوسيلة المتوفرة وفق االمكانات المتاحة من أجل استمرار الطلبة في تلقي التعيلم. فقد ألقت أزمة فيروس كورونا بظاللها على قطاع التعليم؛ ودفعت المؤسسات التعليمية و منها المدارس إلغالقة أبوابها لتقلل من فرص انتشاره ، وهو ما أثار قلقا كبيرا لدى المنتسبين لهذا القطاع (Bozkurt et al, 2020:p77).

إن الاعداد الجيد للطالب المطبق وبالخصوص في مجال التربية الفنية يعني إضافة مهارات واتجاهات تربوية وفنية جديدة، لان الفنون كالعلوم الصرفة تتجدد معارفها لتواكب التطور المعرفي والادائي في مجال تربية جيل يعي أهمية الفنون ورفع نسبة الذائقة الفنية لديه التي باتت أمرا للتأثير وتغيير السلوك غير المرغوب فيه ليتناسب ومتطلبات الجودة لتلبية احتياجات مجتمعاتنا المستمرة لتربية أجيال تتعامل مع الفنون ذات القيم الجمالية المطهرة للنفس تعاملا يكسبها خبرة التمييز الجمالي بين القبيح والجميل.

يعد التدريس فناً له أصوله وطرقه شأنه في ذلك شأن المهن الأخرى، وان مهنة التدريس تعد من اعقد المهن، لان المعلم يتعامل مع تلامذة ذوي طبيعة إنسانية معقدة(سلامة وآخرون ، ٢٠٠٩ :١٧)

أن توجيهات الإصلاح والتجديد في أعداد المعلمين يسهم بشكل فاعل ليس بتجاوز مشاكل الواقع التربوي فحسب ،وانما في دفع العملية التربوية نحو مستقبل أفضل وبذلك يتحقق هدفاً مزدوجاً،فالتطلع للمستقبل يشكل محور اهتمام التربية

وشغلها الشاغل في أي بلد ،فمن اجله توضع الأهداف وترسم السياسات ،ولتحقيقهُ تصنع الستراتيجيات وتعد الخطط والبرامج ،،وليس الاهتمام بالمستقبل امراً جديداً في البلاد العربية اوفي غيرها .ولكن الجديد هو الضغوط المتزايدة على صانعي القرار وقادة الفكر للتبصر بالمستقبل، والتهيؤ له ومواجهته بحلول مناسبة ،وبرامج إصلاحية من شأنها أن تجعل تحركه باتجاه الأفضل (عبيدات ، ٢٠٠٧ : ٢٤١).

وتعد عملية التدريس في الوقت الحاضر عملية تفاعلية بين طرفين رئيسين هما المعلم والمتعلم، ولم تعد أحادية الجانب يقوم بها المعلم فحسب، ولم يعد المتعلم سلبيا في موقفه، إذ أصبح يأتي إلى الصف الدراسي وهو يملك خبرات عديدة وموضوعات كثيرة وبحاجة إلى إجابات عن تساؤلات كثيرة (شبروآخرون، ٢٠٠٥ : ٢١).

ويعتبر المنهج هو الطريق الهادي للمعلم والمتعلم، من اجل السير فيه لتحقيق عملية التعلم والتعليم، فان من المفيد ان تتجلى خطواته وتتوضح أمام المعلم والمتعلم كي يستطيعا رؤيته بوضوح وبصيرة (جابر واخرون ، ٢٠٠٥ ، :٣٧)٠

ويحتاج المعلم(الطالب) الى التدريب ، لان الأعداد ماقبل الخدمة هو مقدمة لسلسلة من الفعاليات والأنشطة الأنمائية التي لابد منها أن تستمر مع المعلم مادام هناك معارف وعلوم وتقنيات جديدة (ابو الروس ،٢٠٠١ : ٤٥).

وابرز تقرير جاك ديلور ١٩٩٦"تطور دعائم التربية واساسياتها من مجرد التعليم من أجل المعرفة الى التعلم من أجل العمل ،ثم التعلم من ان تكون(تعلم لتكون)"مما ينعكس على تربية أبنائها في شتى مناحي حياتهم ،لاسيما فكرهم ونهجهم وثقافتهم مع ازدياد المعارف وتسارع الأنفجار المعرفي عبر نظم متعددة ومختلفة ، (حلس ،٢٠٠٢ : ٦).

وتبرز اهمية البحث الحالي في مايلي :

١. بناء اداة للتعرف على المشكلات التي يواجهها المطبق في المعاهد التي درس بها نتيجة للطروف الطارئة لجائحة كورونا .
٢. تعد هذه الدراسة محاولة للكشف عن المشكلات التي تواجه المعلم (الطالب) اثناء فترة التطبيق في المعاهد وليس المراحل الابتدائية كما هو معمول به.

٣. تعد هذه الدراسة محاولة لتبصير القائمين على العملية التربوية بالتعرف على الصعوبات والمشاكل التي تواجه المعلمين(الطلاب) بغية وضع مقترحات لعلاجها٠

أهداف البحث : يهدف البحث الحالي الى :-

- بناء أداة لقياس المشكلات التي يوجهها طلبة معاهد الفنون الجميلة في فترة التطبيق في ظل جائحة كورونا
- التعرف على مشكلات التي تواجه المطبقين في معاهد الفنون الجميلة .

حدود البحث:-

يقتصر البحث الحالي على طلبة معاهد الفنون الجميلة ولكلا الجنسين ولطلبة المرحلة الخامسة للعام الدراسي ٢٠٢٠/ ٢٠٢١في محافظة ديالى .

تحديد المصطلحات:-

١-المشاكل Problems :-

- يعرفها (المشهداني، ١٩٩٩) بانها :(هي كل ما يعيق عملية التطبيق أو يعرقل عمل الطالب المعلم أثناء مدة التطبيق) (المشهداني ،١٩٩٩ : ٩٨) .

-يعرفها (أميل،Emille) بأنها:(كل عائق يقف مانعاًلتحقيق هدف معين وباعث لنزعة التحدي) (Emille,1967,p,54).

- التعريف الاجرائي للباحثة : بأنها : (الصعوبات أو المشكلات أو المعرقلات في ظل جائحة كورونا الغير متوقعة التي تواجه الطلبة المطبقين خلال فترة التطبيق فتجعلتهم في حيرة وقلق مما يؤثر على أدائهم في التطبيق في معهد الفنون الجميلة).

٢- **المعلم (المطبق)** :

-يعرفها (التميمي،١٩٩٩)،بأنها:-(يشير سلوك الطالب المعلم بمفهومه الشامل الى جميع الإجراءات المتعلقة بالعملية التعليمية التي يمارسها المطبق خارج الصف وداخله ،اما السلوك التعليمي للطالب المعلم فيقصده ،أشكال الأداء المراد الذي يمارسه المطبق مع تلامذته في الصف او خارج الصف بقصد التأثير المباشر في أداء التلاميذ سواء عن طريق العمل أاو الحوارالمباشر والمناقشة أو من خلال لغة الإشارة والايماءات ودلالات ألالفاظ .) (التميمي ١٩٩٩ : ١٥٣)

٣- **الطلبة المطبقين** :-

-تعرفها الباحثة بانهم: (الطلبة المرحلة الخامسة ،للأقسام التخصصية كافة ،في معهد الفنون الجملية للبنات ومعهد الفنون الجميلة للبنين في محافظة ديالى المؤهلين للتدريس في المعهد (التطبيق على الصفوف الأولى والثانية والثالثة)لغرض تدريبهم لممارسة عملية التعليم ،والتفاعل مع متغيراتها على ارض الواقع ولمدة (٣٠) يوم ولاتقل عن (١٢)حصة أسبوعيا).

٤-معهد الفنون الجميلة :-

-تعرفها الباحثة بانها :(المؤسسة تربوية لأعداد معلمين في المدارس الابتدائية معلم (تربية فنية)تعد الطلبة فيها لمدة خمس سنوات بعد الدراسة المتوسطة ،تدرس خلالها تخصصات مختلفة في المجالات الفنية وكذلك علم النفس وطرائق التدريس ،وغيرها من المواد التي تؤهل الطالب الى معلم وتمنح المتخرج دبلوم في التربية الفنية ،وقد خصصت السنتين الأولى والثانية من المعهد للدراسة العامة، والاربع سنوات تخصص في المجالات (تصميم ،تشكيلي ،التصميم والخط والزخرفة ،المسرح ،الموسيقى)).

الفصل الثاني :

الأطار النظري والدراسات السابقة

الأطار النظري :-

اولاً: المشاهدة والتطبيق العملي:

ويعد إعداد المعلم من أهم العوامل التي تساعد في تحقيق النهضة التربوية المرجوة التي تؤدي الى نهضةالمجتع في كافةالجوانب ،والمعلم الكفءهو المعلم القادر على تحقيق أهداف تربوية مجتمعة بفاعلية وأتقان ، فالدول التي تحاول تحقيق نهضة شاملة في جميع جوانب الحياة تحتاج الى معلمين يمتلكون عدة كفايات ومهارات التخطيط المحكم ،والتقويم ،وطرائق التدريس الفعالة والحديثة والادارة الناجحة للصف . (الغزيوات،١٩٩٨ :٥)

ولعل من اكثر الامور المتفق عليها تربوياً في وقتنا الحاضر هو التعليم،لانه مهنة لها أصولها العملية واطارها الثقافي ومهارتها الفنية وضوابطها الأخلاقية ،لذلك اصبح من الضروري الاهتمام بالاعداد العملي والمهني والثقافي للمعلم اثناء سنوات تاهليه وسنوات عمله .كما أصبح لزاماً ان لايقتصر الأعداد والتدريب على مجرد دراسة مواد ومناهج من العلوم الصرفة والعلوم التربوية والنفسية بل ينبغي أن يصاحب ذلك توجيهات وتمرينات وتطبيقات عملية على المهارات التدريسية واساليبها المطلوبة.(الفتلاوي، ٢٠٠٤ : ١٩)

لقد أثر تفشي فيروس كورونا المستجد على النظم التعليمية في جميع أنحاء العالم، ممأأدى الى أغلاق بالكامل للمدارس والمعاهد والكليات، و أوصت معظم الدول أستخدام برامج التعلم عن بعد، والتطبيقات والمنصات التعليمية التي يمكن للطلبة المواصلة بالتعليم وخاصتا طلبة المعهد دون انقطاع التعليم وهذا شمل مادة التطبيق العملي التي كانت تطبق في المدارس الابتدائية حيث يعتمد على التطبيق المباشر وبعد الأعتماد على التعلم عن بعد أصبحت المادة تدرس داخل المعهد ومباشرتاً مع طلبة المعهد من الصفوف (الأولى والثانية والثالثة)وحسب توجيهات الوزارة مما أدى الى مواجهة الطلبة لبعض المشاكل التي واجهتهم داخل المعهد وبسبب الظروف الأستثنائية (الجائحة).

وتعد مدة التطبيق من أخصب الفترات في حياة طلبة (معاهد الفنون)لأنهم في هذه الفترة يتعرفون على خصائص مهنة التعليم التي سوف يتخصصون فيها ومشكلاتها الحقيقية ويدركون بشكل علمي كيف تتم العلاقة بين المعلم وتلاميذه.وماهي الوسائل العملية التي تنمي هذه العلاقة وتطويرها من خلال مدة التطبيق حيث يستطيع الطالب المطبق أن يمارس ماتعلمهُ من معلومات نظرية ويحولها الى واقع عملي في الصف الدراسي (نصار ،١٩٩٧ : ١٧٤)، كما يخضع الطالب إلى عدة اختبارات في كل عام دراسي والمعيار الذي يقاس به صدق تلك االختبارات)المحك(هو التربية العملية) فهي المحك الذي يختبر مدى نجاح المعهد في إعداد الطالب كي يصبح معلما، وهي وحدها القادرة على معرفة مقدار ما جناه الطالب المعلم من دراسته النظرية والعملية أثناء مدة إعداده في المعهد (الديوان واخرون ، ٢٠٠٥ : ٤٥) .

ثانياً:النظريات المفسرة لمشكلات التعلم :-

هناك العديد من النظريات المفسرة لمشكلات التعلم والتي تناولت مفهوم المشكلات التي يواجهها المتعلم من عدة زوايا بحسب ما تتبناه كل فئة من العلماء والمفسرين وليس هناك اتفاق حول أسباب الفعلية للمشكلات التي يوجهها المتعلم ،ومن هذه النظريات هي .

-نظرية ستيرنبرغ (sterenberg)

قدم ستيرنبرغ في نظريته تنظيرا عن حل المشكلات ولقد قدم تساؤلا وهو(ماهي المشكلات التي تواجه الفرد في حياته وتحاول حلها)فالفرد يوجه الكثير من المشكلات التي تعترضنا ونتعرف على مشكلاتنا و مانملكه من معلومات في البنى المعرفية وكذلك مانملكه من خبرات سابقة

في مجال حل المشكلات واقترح ستيرنبرغ حلقة التفكير الصحيح لحل المشكلات ليس تفكير خطيا او لوغارتميا باتجاه واحد بل هو تفكير دائري وقد يؤدي الى بداية مشكلة جديدة وتتالف من خطوات الاتية .

-التعرف على المشكلة وبمعنى يوجدعائق يمنع تحقيق الهدف لأن مايعد مشكلة لشخص ما قدلايعني مشكلة لشخص اخر .

-تجميع مصادر المعلومات المتوفرة عن المشكلة.

-تنظيم المعلومات حول المشكلة المتوافرة بطريقةتسمح بتطبيق الحل .

-مراقبة حل المشكلة أجراء ومتابعة التطورات التي تطرأ على المشكلة .

تقييم النتائج في ضؤ الأهداف والأساليب المستعملة والتحقق من فاعلية الأساليب وخطة الحل بوجه عام . (Sternberg,2001,p54)

وفي يومنا هذا جميع المشكلات هي صعبة بسبب التداخلات والتطورات التي تحدث في مجال المعرفة والتكنولوجيا ويكون في بعض الأحيان لها جهد معرفي في حل هذه المشكلات لذا يرى ستيرنبرغ ان التطور الذي يشهده النظام الحالي وماشهدهُ من تطور سريع وانفتاح على العالم جعل الطلبة اكثر استقراراً وتوازن وانتباه لذا يجب على الأنظمة التعليمية دراسة حل المشكلات التي يوجهها الطلبة وللاجابة على الأسئلة بشكل واضح وعادة ما تكون المهارات المعرفية المشتركة وخاصتا المعرفية والأسلوب والتنظيم مهم جدا في حل المشكلات .

نظرية بياجيه :-

تؤكد نظرية بياجيه على النمو المعرفي لحل المشكلات التي يقوم بها الفرد ومنها ؛

-معالجة المعلومات تؤكد على المبادئ التي تعمل بموجبها أجهزة الحاسبات الالكترونية في معالجة المعلومات واستقبالها وتخزينها وأسترجاعها وتهتم هذه النظرية بدراسة التعلم والذاكرة البشرية (الزغلول ،٢٠٠٢:١٤٩).

وأشار بياجيه الى ان الفرد يقوم بحل مشكلاته التي يوجهها ويتفاعل مع البيئة المحيطه به وتشمل عمليتين متكاملتين وهما التمثيل والملائمة فاحداهما مكمل للاخر فالتمثيل يعني القيام بتعديل المعلومات الجديدة مع الأبنية المعرفية الموجودة لدى الفرد والموائمة تعني تفسير وتعديل الأبنية المعرفية لدى الفرد لتتلائم مع المعلومات والخبرات الجديدة التي يوجهها الفرد ضمن محيطه (ابوجادوا،٢٠٠٠ : ١٠٣) .

ثانياً: الدراسات السابقة :-

اجرت الباحثة أستطلاعا في ميدان الأختصاص بغية الحصول على دراسات سابقة تمس البحث الحالي مساً مباشرة وخاصة في ظل الظروف الحالية (جائحة كورونا) لذا ارتأت الباحثة ان تستعرض بعض الدراسات التي لها علاقة بالبحث الحالي وكما يلي .

-دراسة (صكبان ، ٢٠٢٠) :

هدفت الدراسة التعرف على (المشكلات التي تواجه طلبة قسم التربية الفنية المطبقين لمادةالمشاهدة والتطبيق من وجهة نظرهم) وتكونت عينة البحث من (٦٢) طالب وطالبة من طلبة كلية التربية دامعة الكوفة ، ولتحقيق نتائج البحث قام الباحث باستخدام الاستبانة كاداة للدراسة ، كما استخدم الوسط المرجح والوزن المئوي لاستخراج النتائج ، وتوصلت الدراسة الى وجود مشكلات في الحصة الأخيرة من الجدول ومشكلة من عدم وجود قاعات مخصصة مثل قاعات المختبرات العلمية (صكبان ، ٢٠٢٠ : ٦٧) .

-خميس واخرون (٢٠١٧) :

هدفت الدراسة التعرف على (المشكلات التي تواجه طلبة كلية العلوم التربويةالمتدربين اثناء التطبيق الميداني من وجهه نظر المشرفين) ، وتكونت عينة الدراسة من (٨٨) مشرف ومشرفة غي مدين القدس في فلسطين ، ولتحقيق نتائج البحث قام الباحث باستخدام الاستبانة كاداة للدراسة ، كما استخدم الوسط المرجح والوزن المئوي لاستخراج النتائج ،وتوصلت الدراسة الى عدم وجود مشكلة حادة تواجه الطلبة المعلمين في اثناء فترة التطبيق . (خميس واخرون ،٢٠١٧ : ٣).

-دراسة (حسن ، ٢٠١٥):

هدفت الدراسة التعرف على (الصعوبات التي يواجهها طلبة معاهدالفنون الجميلة في انجازالاعمال الفنية من وجه نظر مدرسيهم) وتكونت عينة الدراسة من (٣٠) مدرس ومدرسة من مدرسي معاهد الفنون الجميلة في ديالى ، ولتحقيق نتائج البحث قام الباحث باستخدام الاستبانة كاداة للدراسة ، كما استخدم الوسط المرجح والوزن المئوي لاستخراج النتائج ،وتوصلت الدراسة الى قلة المخصصات المالية وقلة الأدوات والمواد الفنية اللازمة.(حسن ، ٢٠١٥ : ٦٦).

-دراسة (عبدالهادي واخرون ، ٢٠٠٧):

هدفت الدراسة التعرف على (المشكلات التي تواجه الطالبات المطبقات في قسم علوم الحاسبات في كلية التربية للبنات واتجاهاتهن نحو مهنة التدريس) ، وتطونت عينة الدراسة من (٧٥) طالب وطالبة من كلية التربية ببغداد ، ولتحقيق نتائج البحث قام الباحث باستخدام الاستبانة كاداة للدراسة ، كما استخدم مربع كاي والوسط المرجح والوزن المئوي لاستخراج النتائج ،وتوصلت الدراسة الى قصر مدة التطبيق وقلة ساعات المخصصة للحاسوب (عبدالهادي واخرون ، ٢٠٠٧ : ٥٦).

الفصل الثالث

مجتمع البحث وإجراءاته :

منهج البحث :

لقد أعتمدت الباحثة منهج البحث الوصفي ،في إجراءات بحثها بدأ بتحديد مجتمع البحث وطريقة أختيار عينة البحث ووصف خصائصها'وتعريفاً بأداة البحث وخطوات أعدادهما.فضلاً عن ذكر الوسائل الاحصائية المستخدمة في معالجة البيانات البحثية .

مجتمع البحث :

تكون مجتمع البحث من (١٠١٢) طالب وطالبة في معاهد الفنون الجميلة للدراسة الصباحية للبنين والبنات /محافظة ديالى .

عينة البحث :

تكونت عينة البحث الحالي (٢٠٠) طالب وطالبة ،للمرحلة الخامسة ولجميع الاقسام ،في معهدي الفنون الجميلة للدراسة الصباحية .

أداة الدراسة :

بما إن البحث الحالي يهدف الى التعرف على مشكلات الطلبة (المطبقين) في ظل جائحة كورونا ،لذا تطلب الأمر توفر أداة تتوفر فيها الخصائص السيكومترية لتحقيق أهداف البحث ،وفق الخطوات الاتية :

أ-استبانة مشكلات تطبيق الطلبة

بعد اطلاع الباحثة على العديد من الدراسات ،ومراجعتها للأدوات ذات العلاقة بموضوع بحثها ،لم تتمكن من الحصول على أداة مناسبة لمعرفة مشكلات التي يعانيها الطلبة في فترة

التطبيق ،لذا قامت الباحثة بأعداد أستبانة معتمدة على مجموعة من المصادر والخبرات التي استمدتها من مصادر مختلفة أهمها ،(الدراسات السابقة ،الادبيات ،خبرة الباحثة)

١-تحديد المجالات :

بعد اطلاع الباحثة على الدراسات السابقة والادبيات في هذا الميدان،عرفت الطلبة المطبقين تعريفاً نظرياَ(وهم طلبة المرحلة الخامسة ،للاقسام التخصصية كافة ،في معهد الفنون الجميلة للبنين والبنات للدراسة الصباحية المؤهلين للتدريس في المعهد ،والتطبيق على الصفوف الاولى والثانية والثالثة ،لغرض تدريبهم لممارسة عملية التعليم ،والتفاعل مع متغيراتها على أرض الواقع ولمدة ٣٠يوم) وتم تحديد مجالات الاتية:

اولاً:استمارة التقويم :وتهدف الى التأكد من كفاءة الاستمارة ومدى صلاحيتها لتلبية الاحتياجات وتتضمن :دقة وسلامة التطبيق ،وقدرة تحقيق الاهداف ومهدى ملائمة الوسائل والانشطة لتنفيذ الهدف .

ثانياً:المشكلات:تحديد مشكلات الطلبة المطبقين في مجال التربية الفنية وفي ظل الظروف الحالية التي اصبح التعليم والتطبيق الكترونياً وتتضمن في صعوبة التدريس على نفس الفئة العمرية .

ولغرض التحقق من صلاحية التعريف والمشكلات التي يوجهها الطلبة ،فقد تم عرضها على مجموعة من المختصين في مجال التربية وطرائق التدريس والتربية والعلوم النفسية والتربوية والبالغ عددهم(٧) خبراء (ملحق /١) وطلب منهم بيان رأيهم –وقد اتفقت اراء الخبراء على ذلك وبنسبة (١٠٠%)على صلاحية الاستبانة.

٢-أعداد فقرات الاستبانة بصورتها الاولية :

لغرض الحصول على فقرات المقياس قامت الباحثة ،توجيه أسئلة مفتوحة وجهت للطلبة المطبقين في المعهد وتحديداً المرحلة الخامسة ،وتضمنت الاستبانة السؤال الأتي :ماهي المشكلات التي تواجهكم أثناء التطبيق مع أيجابيات وسلبيات التدريس عن بعد.

٣-صلاحية الفقرات وبدائل الاجابة :

للتعرف على صلاحية الفقرات والمشكلات عرضت الفقرات بصورتها الاولية البالغ عددها (٢٨)فقرةعلى مجموعة من المختصين في مجال التربية وطرائق التدريس والعلوم التربوية والنفسية والبالغ عددهم (٧)خبراء وذلك لبيان رأيهم –في صلاحية الفقرات ،(المشكلات التي

تواجه الطلبة في التطبيق) –مدى ملائمةالفقرات للمجال الذي وضعت فيه–مدى ملائمة بدائل الاجابة لتقدير الاستجابة على فقرات الاستبانة وهي :مدى الأهمية (موافق بشدة–موافق – موافق بدرجة متوسط –غير موافق –غير موافق بشدة).وقد أبدى المحكمون ملاحظاتهم وأرائهم في الفقرات واقترحوا حذف بعض الفقرات لتكرارها او عدم ملائمتها وتعديل بعضها لتناسب موضوع البحث ،وقد حازت (٢٠)فقرة على اتفاق الخبراء وبنسبة (١٠٠%)وتم أستبعاد (٨)فقرات لكونها لم تحصل على نسبة اتفاق (٨٠%)فأكثر ،كما اتفقت اراء الخبراء بخصوص ملائمة بدائل الاجابة لتقدير الاستجابة على فقرات المقياس لتكون الاستبانة جاهزة للتطبيق .

–اعداد تعليمات الاستبانة :

راعت الباحثة عند وضعها للتعليمات ان تكون واضحة ومفهومة ،وتأكيد الأجابة بصدق ،وعدم ترك اي فقرة ،مع ذكر البيانات المطلوبة ،فضلا عن توضيح طريقةالاجابة على فقرات الاستبانة بوضع علامة (/)تحت البديل الذي يعتقد المستجيب بأنه ينطبق عليه .

التحليل الاحصائب للفقرات :اتبعت الباحثة الخطوات التالية للتحليل :

ولغرض تحقيق ذلك تم تطبيق المقياس على عينة مكونة من (١٢٠)طالب وطالبة جرى اختيارهم بطريقة عشوائية بسيطة ،وبعد تطبيق الأداة وتصحيح الأجابات رتبت درجات الاستمارة ترتيباً تنازلياًمن أعلى درجة (١٥٠)درجة الى أدنى درجة (٣٠) درجة ،ثم سحبت ما نسبته ٢٧%من الاستمارات الحاصلة على الدرجات العليا و٢٧%من الاستمارات الحاصلة على الدرجات الدنيا كمجموعتين متطرفتين ،وقد بلغت (٤٤) استمارة وبواقع (٢٢) استمارة لكل مجموعة،وبعد الاستخدام التائي لعينتين مستقلتين لاختبار دلالة الفروق الاحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين العليا والدنيا لكل فقرة من الفقرات البالغ عددها (٢٠) فقرة وتراوحت قيم معاملات التمييز لاستبانة التقويم بطريقة المجموعتين المتطرفتين بين (١٢، ٢–٨)،وتبين ان جميع الفقرات لها قوة تمييزية اذ كانت القيمة التائية المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية البالغة (١,٩٨)عند مستوى دلالة (٠،٠٥)

الخصائص السيكومترية للمقياس :

اولا:الصدق الظاهري :

للتأكد من صدق الأداة قامت الباحثة بعرض الاستبانة في صورتها الأولية على مجموعة من الاساتذة المختصين في التربية وطرائق التدريس والعلوم النفسية البالغ عددهم (٧) خبراء ملحق /١.

ثانياً:صدق البناء :

وقد قامت الباحثة بحساب هذا النوع من الصدق بأستخراج اسلوب أرتباط الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس (الالتساق الداخلي)،وتراوحت قيم معاملات أرتباط درجة الفقرات بالدرجة الكلية للمقياس (٠.٢٨-٠.٧٠) اذ بلغت القيمة الجدولية (٠.١١)عند مستوى دلالة (٠.٠٥).

ثالثا:الثبات:

وقد قامت الباحثة بتطبيق الأستبانة على عينة من (٥٠) طالب وطالبة ،ثم أعيد تطبيق الاستبانة نفسها على المجموعة نفسها بعد مرورأسبوعين ،وقامت الباحثة بحساب معامل ارتباط بيرسون بين التطبيقين الاول والثاني اذبلغ،(٧٩,٠)،وهو معامل ثبات يمكن الاعتماد عليه في المقاييس الشخصية.

تصحيح المقياس :

تضمنت الاستبانة بصورتها النهائية (٢٠)فقرة (الملحق /٢)موزعة على مجالات ،وقد حدد أمام كل فقرة :الاهمية(موافق بشدة ،موافق بدرجة متوسطة ،غير موافق ،غير موافق بشدة)،واعطيت الدرجات بين (١-٥) وبذلك تراوحت الدرجة الكلية للمقياس (٢٠-١٥٠) وبمتوسط فرضي (٩٠) درجة .

التطبيق الاستطلاعي للأداة :

تم تطبيق الأداة على عينة من الطلبة بلغ عددهم (٤٠) للتأكد من فهم العينة لفقرات الاستبانة وبدائل الاجابة ،وان متوسط الزمن المستغرق في الاجابة (٢٨) دقيقة .

التطبيق النهائي للأداة :

تمت إجراءات التطبيق النهائي للمقياس ،على أفراد عينة البحث الأساسية البالغ عددهم (٢٠٠)طالب وطالبة .

الوسائل الاحصائية :

معامل ارتباط بيرسون ،الاختبار التائي ،معامل الوسط المرجح والوزن المئوي (عدس ،١٩٨٠ : ٤٨).

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

يتضمن هذا الفصل عرضاً لنتائج البحث الحالي وفقاً لتسلسل الهدف وتفسيرها والتوصيات والمقترحات وعلى النحو التالي :

تحقيقا للهدف البحث الذي يرمي الى التعرف على **(المشكلات التي يوجهها طلبة معاهد الفنون الجميلة /ديالى اثناءفترة التطبيق في ظل جائحة كورونا من وجهة نظر الطلبة)** اعتمدت الباحثة في تحليل النتائج على الوسط المرجح والوزن المئوي والوسط الفرضي لأجابات أفراد العينة وكما موضح في الجدول (١):

جدول(١)

ترتيب فقرات المقياس حسب الوسط المرجح والوزن المئوي

ت	الفقـــــــــــــرات	الوسط المرجح	الوزن المئوي	الرتبة
١	اجد صعوبة في تدريس طلبة بنفس عمري تقريبا	٤.٨٥	%٩٧	١
٢	قلة الإمكانات والوسائل التعليمية لخلق عنصر التشويق لكبر اعمار الطالبات اللاتي تم التطبيق عليهن	٤.٧١	%٩٣.٤	٢
٣	اجد صعوبة في تدريس الكتب المنهجية المقررة لطلبة المعهد	٤.٦٤	%٩٢.٨	٣
٤	اشعر بضعف التدريس لإعطاء المطبقين المواد الدراسية والصفوف نفسها	٤.٥٤	٩٠.٨ %	٤
٥	ضعف الإمكانات الثقافية لدى الطلبة المطبقين بما يتناسب مع طلبة المعاهد	٤.٤	%٨٨	٥
٦	قلة استيعابي لكتابة خطة الدرس من خلال التعليم الالكتروني	٤	% ٨٠	٦
٧	اشعر بضف المامي بطرائق التدريس المناسبة لطلاب وطالبات المعاهد	٣.٣٩	%٦٧,٨	٧
٨	اشعر بضعف السيطرة على الطلاب بسبب تقارب اعمارنا	٣.٣٧	%٦٧.٤	٨
٩	قلة امتلاكي للمعلومات الكافية للتطبيق اثناء التعليم الالكتروني في ظل الازمة	٣.٦١	%٧٢.٢	٩
١٠	قصر مدة التطبيق الحضوري بسبب الازمة	٣.٥٤	%٧٠.٨	١٠
١١	اشعربالارتباك لتواجدي مع المشرفات والمشرفين طوال فترة التطبيق	٣.٢٢	٦٤.٤ %	١١
١٢	اشعر بالتقييد لوجود المشرفين والمشرفات معي على طول فترة التطبيق	٣.١٤	%٦٢.٨	١٢
١٣	كثرة الموضوعات في المادة الدراسية والتي لاتتناسب مع وقت الدرس	٢.٨٦	%٥٧.٢	١٣

١٤	قلة رغبتي في تدريس المواد النظرية	٢.٥٧	%٥١.٤	١٤
١٥	اهمال بعض الطلبة للواجب البيتي كونه على معرفة مسبقة بالطلبة المطبقين والمطبقات	٢.٤٠	%٤٨	١٥
١٦	اجد صعوبة في الوصول الى مكان التطبيق لبعده عن منطقة سكني	١.٧٨	%٣٥.٦	١٦
١٧	اشعر بالخوف من التدريس امام مدرساتي ومدرسيني	١.٧١	٣٤.٢ %	١٧
١٨	يزعجني قلة الوقت المتاح لي اثناء فترة التطبيق داخل المعهد	١.٦٠	%٣٨	١٨
١٩	لاتوجد غرفةخاصة بالطلبة المطبقين في المعهد	١.٩	%٣٢	١٩
٢٠	تدخل المشرفين في تدريسي طوال فترة التطبيق	١.٤	%٢٨	٢٠

تراوحت الدرجات التي ظهرت لفقرات الأداة مابين حد أعلى مقداره (٤.٨٥)وبوزن مئوي مقداره(٩٧%)وحد ادنى مقداره (١.٤)ووزن مئوي مقداره (٢٨%).

-أن المعدل العام لفقرات الأداة كان بوسط فرضي مقداره (٣.٤٤٣٥)درجة وبوزن مئوي مقداره(٣٤,٤٣٥%).وبذلك يكون قد تجاوز عتبة القطع لمقياس أداة البحث وهو مايفسر لنا ان المستوى العام أن كل الفقرات مهمة وكل منها تشكل مشكلة في رأي الطلبة وهذا كله بسبب تعرض البلاد لأزمة كورونا وكان تأثيرها بالسلب على العملية التعليمية وخاصتا تطبيق الطلبة داخل بناية المعهد وعلى نفس طلبة المعهد للمراحل الثلاثة الاولية ليتسنى للطالب المطبق تقديم اداءه وقياس مدى امكانياته بالتطبيق وحسب كتاب الوزارة ملحق (٣).

-أن أعلى الدرجات سجلت لصالح الفقرات السلبية الثمانية الأولى حيث احتلت **المرتبة الأولى**(أجد صعوبة في تدريس طلاب بنفس عمري تقريباً)بوسط مرجح(٤.٨٥) ووزن مئوي (٩٧%) وتعتبر هذه الفقرة من أوجه قصوربسبب ظروف التباعد الاجتماعي (جائحة كرونا)التي أجبرت المطبقين والمطبقات على التطبيق داخل المعاهد لتجنب الطلبة الضرر وهذا ماسبب تأثير كبير على مادة التطبيق التي كانت تطبق في المدارس الابتدائية ،اما الفقرة التي احتلت **المرتبة الثانية** فهي (قلة الإمكانات والوسائل التعليمية لخلق عنصر التشويق لكبراعمار الطلبة الذي تم التطبيق عليهم)بوسط مرجح (٤.٧١)ووزن مئوي (٩٣.٤)وتعتبر هذه الفقرة من أوجه قصور في مادة التطبيق من حيث ان الوسيلة التعليمية ومادة التربيةالفنية يوجد بينهما قاسم مشترك حيث يعتمدان على الفن والمهارة في الإنتاج ويعتبران مكملان لبعضهما وبما ان التطبيق على طلبة المعهدمن مرحلة (الأولى والثانية والثالثة) من المطبيقين اصبح من الصعب استحضار وسيلة تكسب اتجاهات مرغوبة وتشويق واثارة وترسيخ المادة للمتعلمين وبسبب مهارة الفئة المتعلمة (طلبة معهدالفنون)اما الفقرة التي احتلت **المرتبة**

الثالثة فكانت هي (اجد صعوبة في تدريس الكتب المنهجية المقررة لطلبة المعاهد)بوسط مرجح (٤.٦٤)ووزن مئوي (٩٢.٨)تعتبر هذه الفقرة من أوجه القصور وذلك بسبب قلة خبرة المطبق في تدريس هذه المواد التي تعتبر اعلى من امكانياتهم التدريسية ،بالنسبة **للمرتبة الرابعة** احتلتها الفقرة (اشعر بضعف التدريس لاعطاء المطبقين المواد الدراسية والصفوف نفسها) بوسط مرجح (٤.٥٤)ووزن مئوي (٩٠.٨)وهي من أوجه القصور من حيث المواد التي يشعر بها التدريس لاعطاء المطبقين نفس المواد والصفوف ،**والفقرة الخامسة** وهي (ضعف الإمكانات الثقافية لدى الطلبة المطبقين بما يتناسب مع طلبة المعاهد)بوسط مرجح (٤.٤)ووزن مئوي (٨٨)وهي من أوجه القصور بسبب المستوى الثقافي المتقارب بين الطالب والمطبق من حيث الدراسة والعمر ،احتلت الفقرة (قلة استيعابي لكتابة خطة الدرس من خلال التعليم الالكتروني) **المرتبة السادسة** بوسط مرجح (٤)ووزن مئوي (٨٠%)وهذه الفقرة ربما تعود لعدة أسباب كون التجربة الالكترونية دراسة مستجدةعلى طلبة المطبقين ماعدا مشاكل ضعف الانترنيت وعدم توفرالانترنيت لدى الجميع وبنفس الوقت مادة التطبيق مادة عملية حضورية ،وكانت فقرة (اشعر بضعف المامي بطرائق التدريس المناسبة لطلبة المعهد)**المرتبة السابعة** بوسط مرجح (٣.٣٩)ووزن مئوي (٦٧.٨)وهذه من أوجه القصور بالتطبيق كون المطبق مهيء لطرائق تدريس عملية وتطبيقية منوعة وملائمة لفئة عمرية (مرحلة الابتدائية) بينما التطبيق اصبح على فئة عمرية (طلبة المعهد وللصفوف الثلاثة الأولى)والتي توجد فيها مواد منوعة نظرية عملية تحتاج الى طرائق تدريس حديثة وملائمة للمواد التي تدرس في المعاهد والتي لم يتدرب عليها المطبق .

اما الفقرات التي احتلت المرتبة (٨-٩-١٠-١١-١٢)على التوالي بوسط مرجح (٣.٣٧-٣.٦١-٣.٥٤-٣.٢٢-٣.١٤)ووزن مئوي (٦٧.٤-٧٢.٢-٧٠.٨-٦٤.٤-٦٢.٨)على التوالي ،حيث ان التطبيق على عمرمقارب لعمر المطبيق من الأمور السلبية التي تجعل الرهبة والارتباك والخوف لدى المطبق ،حيث قلة معلومات المطبق قليلة وضعيفة بسبب التعليم الالكتروني الذي لا يتلائم مع مادة التطبيق العملية أولا ومواد معاهد الفنون المهارية ثانياً،وقصر مدة التطبيق الحضوري حيث اقتصرت على (٣٠)يوماًفقط بسبب الازمة وهذا غير كافي للتدريب على التطبيق ،وتواجد المشرفين والمشرفات مع طلبة لتدريبهم وكذلك

التقييم يؤدي الى ارباك الطلبة ،والشعور بالتقييد مع تواجد المشرفين والمشرفات يحد من ابداع وتطوير قدرات المطبق العملية بسبب الجائحة .

-واحتلت الفقرات(١٣,١٤.١٥,١٦,١٧,١٨,١٩,٢٠)**المراتب** (١٣,١٤,١٥,١٦,١٧,١٨,١٩,٢٠)بوسط مرجح يتراوح مابين (٢.٨٦و١.٤)ووزن مئوي يتراوح مابين (٥٧.٢%-٢٨%)كثرة الموضوعات لاتتناسب مع مدةالتطبيق مما يربك المطبق وكذلك المواد النظرية الموجودةضمن المنهج المعهد حيث لايرغب المطبق بتدريسها كون اغلب المواد التي تدرب عليها مواد تطبيقية وعملية ،وصعوبة الوصول للمعهد كون الاعتماد على التعلم عن بعد ،أن تدخل المشرفين على طول فترة التطبيق لايستطيع المطبق الاعتماد على نفسه من كثر التوجيهات من المحتمل لايستطيع تنفيذها وغيرها.

ودراسة (عبد الهادي ،٢٠٠٧)و (صكبان ،٢٠٢٠)تشابهت هذه الدراسة مع دراسة (حسن،٢٠١٦)في وجود مشكلات لدى الطلبة المطبقين وأختلفت مع دراسة (خميس وأخرون ،٢٠١٧)في عدم وجود مشكلات لدى الطلبة المطبقين .

التوصيات :

١. ضرورة تطبيق الطلبة على مستويات اقل عمراً كي يتسنى للطالب التعامل معه بيسر.
٢. ضرورة تدريس مناهج الدراسة الاولية بما يتناسب مع مستوى المطبق.
٣. منح المطبقين مساحة من الحرية للتدريس وعدم الضغط عليهم بالتواجد الدائم معهم داخل الدرس.
٤. -أن توجه إدارت المعاهد اهتماما خاصاً بالتطبيق وفترة التطبيق وتعدها مخرجات لمدخلات لاحقة من خلال الأهتمام بالمطبق والظروف المحيطة به بأعتباره معلم المستقبل .

المقترحات : تقترح الباحثة اجراء دراسة :

١- مقارنة في المشكلات التي تواجه المطبقين في مرحلة التطبيق بين طلبة وطالبات معاهد الفنون الجميلة للدراسة الصباحية في ديالى .

٢-المشكلات التي تواجه الطلبة المطبقين من وجهة نظر مشرفي التطبيق .

٣-المشكلات التي تواجه الطلبة المطبقين في كليات التربية .

ملحق (١)

أسماء السادة الخبراء الذين استعانت بهم الباحثة في إجراءات البحث

ت	أسماء السادةالخبراء	التخصص	مكان العمل
١	أ.م .د.أميرة مزهرحميد	الارشاد والتوجيه	معهد الفنون الجميلة للبنات
٢	أ.م. د.أحلام مهدي عبدالله	علم النفس التربوي	معهد الفنون الجميلة للبنات
٣	أ.م . د.ضمياء إبراهيم محمد	علم النفس التربوي	معهد الفنون الجميلة للبنات
٤	م . سفانة ناظم علي	م.طرائق تدريس التربية الفنية	معهد الفنون الجميلة للبنات
٥	م. د.باسمة احمد جاسم	أ.م.د.فلسفة تربية	معهد الفنون الجميلة للبنات
٦	م. د.جنان أحمد محمد	م.التربية الفنية	معهد الفنون الجميلة للبنات
٧	م. وفاءشكر حسن	م.طرائق تدريس التربية الفنية	معهد الفنون الجميلة للبنات

ملحق (٢)

مقياس المشكلات التي يوجهها طلبة معاهد الفنون الجميلة اثناء فترة التطبيق في ظل جائحة كورونا من وجهة نظر الطلبة

ت	الفقرات	موافق بشدة	موافق	موافق بدرجة متوسطة	لا أوافق	لا أوافق بشدة	الملاحظات
١	اجد صعوبة في الوصول الى مكان التطبيق لبعده عن منطقة سكني						
٢	اشعر بالخوف من التدريس **امام مدر**ساتي						
٣	قلة استيعابي لكتابة الخط الدرس من خلال التعليم الالكتروني						
٤	اجد صعوبة في تدريس طالبات في نفس عمري تقريبا						
٥	قلة امتلاكي للمعلومات الكافية للتطبيق اثناء التعليم الالكتروني في ضل الازمة						
٦	اشعر بالارتباك لتواجدي مع مشرفاتي طول فترة التطبيق						
٧	اشعر بالتقيد لوجود مشرفات معي على طول فترة التطبيق						
٨	يزعجني قلة الوقت المتاح لي اثناء قترة طبيقي داخل المعهد						
٩	اشعر بالضعف السيطرة علة الطالبات في معهد لتقارب اعمارنا						
١٠	اجدصعوبة في تدريس الكتب						

	المنهجية المقررة لتدريس طالبات المعهد						
١١	اشعر بالضعف المامي بطرئق التدريس المناسبة لطالبات المعهد						
١٢	كثرة الموضوعات في المادة الدراسية والتي لاتناسب مع الوقت الدرس						
١٣	قلة رغبتي في تدريس المواد النضرية						
١٤	اشعر بضعف التدريس الاعطاء المتطابقاتالمواد الدراسية و الصفوف نفسها						
١٥	تدخل المشرفين في تدريسي طول فترة التطبيق						
١٦	اهمال بعض الطالبات للواجب البيتي كونهن على معرفة مسبقة بالطالبة المطبقة						
١٧	قلة الإمكان الوسائل التعليمية لخلق عنصر التشويق لكبار اعمار الطالبات الاتي تم التطبيق عليهن						
١٨	لا توجد غرفة خاصة بالطالبات المطبقات في المعهد						
١٩	ضعف الامكانية الثقافية لدى الطالبة المطبقة بما يناسب مع طالبات المعهد						
٢٠	قصر مدة التطبيق الحضوري بسبب الازمة						

ملحق (٣)

نص كتاب الوزارة بخصوص تطبيق طلبة المعاهد داخل المعهد

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية العراق
وزارة التربية

المديرية العامة لإعداد المعلمين
والتدريب والتطوير التربوي
قسم الاعداد
شعبة شؤون الطلبة
العدد : ١٨ / ١ / ط / ١٤٥٥
التاريخ : ١٤/ ٤ / ٢٠٢١

إلى/ المديرية العامة للتربية في محافظات (بغداد الكرخ١،الكرخ٣) / نينوى /البصرة/ الانبار/صلاح الدين /كركوك/ديالى/ واسط/ النجف الاشرف/القادسية / ذي قار)/ قسم الاعداد والتدريب/ شعبة المعاهد

م/ اعمام

تحية طيبة ...

حصلت موافقة معالي الوزير المحترم بتاريخ (٢٠٢١/٣/٣١) على تطبيق طلبة المرحلة الخامسة لمعاهد الفنون الجميلة للبنين والبنات للدراسة الصباحية وفق الاتي :-

١ -في حال توقف الدوام الحضوري بشكل كامل يكون التطبيق الكترونيا من خلال انشاء صف افتراضي من قبل مدرس المادة على المنصة الالكترونية المعتمدة وعن طريق لجنة مختصة تشكل لهذا الغرض من اقسام المعهد لتقوم بتقييم اداء الطلبة ووضع الاختبارات المتخصصة بدراستهم .

٢ -اما في حال عودة الدوام ماقبل امتحانات نصف السنة (التعليم المدمج) فيكون تطبيق الطلبة داخل بنايات معاهدهم وتقوم ادارات الاقسام بوضع جدول الصفوف الافتراضية والحضورية من المراحل الثلاث الاولى من الدراسة ليتسنى للطالب المطبق تقديم اداءه وقياس مدى امكانياته بالتطبيق .

٣ -تقليص المدة المحدد للتطبيق الى (٣٠) يوما .

٤ -يكون موعد بدء التطبيق العملي مع بداية الدوام للفصل الثاني من العام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١ .

لاتخاذ اللازم... مع التقدير

أ.م.د وصال محمد جابر
المدير العام / وكالة
٢٠٢١/٤/١٤

نسخة منه إلى: -
• شؤون الطلبة

moe.teacher.training@gmail.com

سوزان

Problems facing applicators in institutes of fine arts in Corona pandemic shadow from their point of view

Keywords: the problem, the corona pandemic

Abeer Qassem Khalaf Al-Bayati is a teacher at the Institute of Fine Arts / Diyala

The study aimed to identify (the problems faced by the implementers in the art institutes / morning study in light of the Corona pandemic from their point of view), and the study sample consisted of (200) students from the fifth stage, and to achieve the objectives of the research, the researcher built a scale of problems facing the implementers during the period of time. The application, and the researcher used the t-test, Pearson correlation coefficient, weighted mean equation and percentile weight to extract the results. For college students.

المصادر :-

- أبـو الـروس ،فضـل (٢٠٠١)تحديـد الاحيياجـات التدريبيـة لمعلـم الصـفوف الاربعـة الاساسية الاولـى فـي محافظـة نـابلس ،رسـالة ماجسـتير غيـر منشـورة ،نـابلس :جامعـة النجاح الوطنية .
- أبوجادوا ،صالح محمد،(٢٠٠٠):علم النفس التربوي ،دار الميسرة للنشر ،عمان .
- التميمـي ،يوسـف فاضـل علـوان (١٩٩٩):تقـويم السـلوكالتعليمي للطالـب المطبـق مـن وجهـة نظـر المعلـم والمدير.المشـرف ،مجلـة كليـة المعلمـين ،الجامعـة المستنصـرية ،العدد(١٩)،السنة (٦).
- جـابر ، وليـد احمـد وآخـرون(٢٠٠٥) : طـرق التـدريس العامـة ، دار الفكـر، ط٢ ،عمان.
- حسن ،وفاء شكر ،الصـعوبات التـي تواجههـا معاهد الفنون الجميلـة فـي انجازألاعمـال الفنية من وجه نظر مدرسيهم /مجلة الفتح،كلية التربية الاساسية ،المجلد١٩،العدد٤.
- حلس،ربيحة (٢٠٠٢)دراسة تقويم تأهيل النظار العاملين في المرحلة الثانوية بمحافظة غزة في ضوء الاتجاهات المعاصرة ،رسالةماجستير غير منشورة،جامعة الازهر ،غزة
- خميس ،محمدوحسين أبو نمرة ود.بسام عمر غانم ،(٢٠١٧)المشكلات التي تواجه طلبة كلية العلوم التربوية المتدربين أثناء التطبيق الميداني من وجهة نظر الأطراف المتعاونة .مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات .
- الديوان، لمياء وآخرون(٢٠٠٥): تقويم التربية العملية لطلبة المرحلة الرابعة في كلية التربية الرياضية – جامعة البصرة– من وجهة نظر الطلبة .

- الزغلول ،عبد الرحيم ،(٢٠٠٢)مدخل الى علم النفس ،دار الكتاب الجامعي ،الطبعة الثانية .
- سلامة، عادل وآخرون(٢٠٠٩): طرائق التدريس العامة ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، ط١ ، عمان.
- شبر، خليل وآخرون(٢٠٠٥):، اساسيات التدريس، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان .
- صكبان ،قاسم جاسم (٢٠٢٠) : المشكلات التي تواجه طلبة قسم التربية الفنية المطبقين لمادة المشاهدة والتطبيق (من وجهة نظرهم)، كلية التربية جامعة الكوفة ، مجلة وميض الفكر ، العدد التاسع ،٢٠٢١.
- عبيدات ، سهيل أحمد (٢٠٠٧): اعداد المعلمين وتنميتهم ،عالم الكتب الحديث ، ط٢،الأردن .
- عدس ،عبد الرحمن (١٩٨٠) مبادئ الاحصاء في التربية وعلم النفس ،الاردن .
- علي ،عبد الكريم سليم ،(٢٠٠٨)بناء أداة لتقويم أداء طلبة معاهد الفنون الجميلة المطبقين في مدارس الابتدائية من قبل المدرس المشرف في ضوء الكفايات التدريسية ،مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية ،المجلد ٧،العدد٤.
- الغزيوات، محمد إبراهيم(١٩٩٨) ، العوامل المؤثرة في مستوى رضا معلمي ومعلمات الاجتماعيات في محافظة الكرك عن مهنتهم ،مجلة اتحاد الجامعات العربية ،العدد،(٣٤)
- الفتلاوي، سهيلة محسن كاظم(٢٠٠٤) ، تقرير التعليم في إعداد وتأهيل المعلم، ط ١،دارالشروق ،الأردن.
- محمد ، زايد (٢٠٢٠)،أهمية التعلم عن بعد في ظل كورونا ،مجلة الاجتهاد للدراسات القانونية والاقتصادية ،المجلد ٩،العدد٤،السنة ٢٠٢٠.
- المشهداني والمولى، عباس ناجي وحميد مجيد(١٩٩٩): المشكلات التي تواجه الطلبة المطبقين في أثناء فترة التطبيق /بغداد/الجامعة المستنصرية ،الجامعة المستنصرية ،مجلة كلية المعلمين ،ع،١٧.

- نجم ،وفاء عبد الهادي (٢٠٠٧):المشكلات التي تواجه الطالبات المطبقات في قسم علوم الحاسبات في كلية التربية للبنات /جامعة بغداد واتجاهاتهن نحو مهنة التدريس ،بغداد،مجلة بحوث التربوية والنفسوية ،العد،١٨.
- نصار ، فارس إبراهيم (١٩٩٧)(طرائق تدريس عامة ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، ط ١ ، عمان) .

المصادر الاجنبية :

- -Bozkurt et al. (2020). **A global outlook to the interruption of education due to COVID19 Pandemic**: Navigating in a time of uncertainty and crisis. Asian Journal of Distance Education, Littre,emille(1987):**dictionairedelalanguefroncaiso**,pari,gollimaraol,Hachette,
- -sternberg, R. J., Kaufman, J. C., & Pretz, J. E. (2001).**A propulsion model of types of creative contributions**. Review of General Psychology