

انتقال أثر التعلم المعكوس في الأداء الفني لوثبتي الغزال والسمة للجمناسك الايقاعي للطالبات

أ.د نبيل محمود شاكر Dr.nabeelalibdan@yhoo.com

نبراس عبد الستار nibras90@yahoo.com

كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى

الكلمة المفتاحية : التعلم المعكوس Key word : Learning the inverted

تاريخ استلام البحث : ٢٠١٦/٥/٤ تاريخ قبول النشر : ٢٠١٦/٥/٥

ملخص البحث:

تم التطرق على انتقال اثر التعلم المعكوس في الاداء الفني لوثبتي الغزال والسمة في الجمناسك الايقاعي إذ تم استعمال عدد من التمرينات وتطبيقها في الجزء الرئيسي من الوحدة التعليمية على عينة من طالبات المرحلة الثالثة قسم التربية الرياضية /كلية التربية الاساسية /جامعة ديالى وهدف البحث الى تعرف الفروق بين نتائج الاختبارات البعدية للأداء الفني لوثبتي الغزال والسمة استنادا الى انتقال اثر التعلم المعكوس، اما فرض البحث فهي عدم وجود فروق معنوية بين نتائج البحث في تعلم الاداء الفني لوثبتي الغزال والسمة استنادا الى انتقال اثر التعلم المعكوس، وكانت هناك اهم الاستنتاجات والتوصيات، وقد تبين أن للتمرينات التعليمية اثراً ايجابياً في تعلم وثبة الغزال، اما اهم التوصيات فكان الانتقال المطلق وحجم الأثر يوشر أهمية التأكيد على مبدأ انتقال اثر التعلم بين الفعاليات الرياضية التي تتشابه من حيث المثير والاستجابة.

The Reversed Transfer of Learning in Performing Deer and fish Jump in Rhythmic Gymnastics of Female Students

Prof. Nabeel Mahmoud Shakir

Nibraas Abdulsattar

Abstract

This study discussed the reversed transfer of learning in performing deer jump in rhythmic gymnastics. Several exercises are used and applied in the main part of the educational unit on a sample of female students from the third grade in the Department of Physical Education and

Sport Science, College of Basic Education, University of Diyala. The study aims at investigating the variation in the results of posttest of the performance of deer and fish jump in accordance with reversed transfer of learning. The study found that educational exercises have a positive effect on learning the skill of deer and fish jump. It is recommended that using reversed style (hard to easy) in learning has similar skills to utilize the transfer of learning.

الباب الاول

١ - التعريف بالبحث:

١ - ١ مقدمة البحث واهميته:

ان التعلم من الامور التي تشغل تفكير جميع المهتمين بالعملية التربوية والاسرية والباحثين، ويعد من المفاهيم الاساسية للوجود الانساني واسباس للتربية ويحدث التعلم بشكل مستمر في حياتنا اليومية ولا يقتصر على المعرفة والمهارات بل يتضمن التعلم فيما يكسبه الفرد من افكار ومعاني وعادات ومعارف وعواطف، ويعد التعلم الحركي أحد فروع العلم الأساسية، اذ هو عملية تراكمية للخبرات الحركية والمهارية والتي تكون الاساس الذي يبني عليه المستقبل.

ان انتقال أثر التعلم يحدث اعتمادا على حقيقة مفادها كون التعلم هو نتاج او محصلة الاثر التراكمي لخبرات سابقة، وان سهولة وتيسير اكتساب تعلم جديد منوط ومحدد في ضوء نتائج أثر تعلم سابق وبذلك يمكن القول باننا من الصعب ان نتعلم شيء في الوقت الحاضر منفصلا عما تعلمناه، ويعد الانتقال من المهارات الصعبة الى السهلة او بالعكس من الافكار الرئيسية في انتقال أثر التعلم، وقد يكون ذلك الانتقال اما ايجابيا او سلبيا او صفرياً.

١ - ٢ مشكلة البحث:

من خلال ملاحظة الباحثة للطالبات اثناء درس الجمناستك الايقاعي لاحظت وجود ضعف في الاداء الفني لوثة السمكة، اذ تعزو الباحثة المشكلة الحالية في ان تعلم وثبات الجمناستك الايقاعي التي تكون ذات متطلبات فنية عالية من حيث البناء الحركي خاصة وكانت ومازالت معتمدة على الاسلوب التقليدي بالعرض والتقديم الذي قد لا يتوفر في الكثير من الاحيان دون مراعاة قابليات الطالبات والفروق الفردية بتقديم النموذج الناجح لبناء عملية التعلم والانتقال المترتب للخبرات الذي ينحى منحى خطأ لهذا التطبيق من جهة أخرى، أي ان التعليم التقليدي من السهل الى الصعب (المعكوس).

١ - ٣ أهداف البحث:

١- تعرف الفروق بين نتائج الاختبارات البعدية للأداء الفني لوثبتي الغزال والسمة استناداً الى انتقال اثر التعلم المعكوس.

١ - ٤ فرض البحث:

عدم وجود فروض بين درجة وثبتي الغزال والسمة في الانتقال المطلق وحجم الاثر

١ - ٥ مجالات البحث:

١ - ٥ - ١ المجال البشري

طالبات المرحلة الثالثة/كلية التربية الاساسية/قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

١ - ٥ - ٢ المجال الزمني

٢٠١٥/٩/١ الى ٢٠١٦/٤/٢٧

١ - ٥ - ٣ المجال المكاني

قاعة الجمناستك في كلية التربية الاساسية/قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة.

الباب الثاني

٢ - الدراسات النظرية والدراسات المرتبطة

٢ - ١ الدراسات النظرية

٢ - ١ - ١ التعلم الحركي:

يرى (محمود داود، ٢٠١١: ٨) ان التعلم الحركي مفهوم شامل وواسع جدا وهو اساس العملية التعليمية، فلا يكاد اي نمط من انماط السلوك البشري ان يخلو من نوع ما من التعلم وقد تناول الكثير من الباحثين التعلم وفق الاتجاهات العلمية والمجالات التي يتعاملون بها إذ حددت مفاهيمه استنادا الى علم النفس والتربية والتعلم الحركي، ولهذا فقد عرفت (لندال-دافيدوف، ٢٠٠٠: ٨) ان التعلم الحركي تغير دائم نسباً في السلوك يحدث نتيجة الخبرة.

اما من وجهة نظر (ماهر محمد عواد، ٢٠١٤: ٥٣-٥٤) ان التعلم الحركي مرتبط بعمليات فسيولوجية ونفسية معقدة لأجهزة الجسم بمجملها حركة الجسم تحقيقاً للتصرف الحركي الامثل فعرف ايضاً (يعرب خيون) التعلم الحركي بانه التغير الحاصل في السلوك الحركي للفرد نتيجة اكتساب وتطوير المهارات الحركية عن طريق الممارسة.

٢ - ١ - ٢ اهداف التعلم الحركي:

١- فهم الباد السلوك الحركي للإنسان.

٢- توقع السلوك المستقبلي بالاعتماد على فهم وتحليل السلوك.

٣- تفسير السلوك الحركي نتيجة الخبرات السابقة (فرات جبار سعد الله، ٢٠٠٨: ٥٢)

٣-١-٢ مفهوم انتقال أثر التعلم:

ان عملية انتقال أثر التعلم هي من الامور المهمة في العملية التعليمية والتي تحدث في جميع اشكال ومحاولات تعلم المهارات الرياضية بشكل عام ومنها على وجه الخصوص الاداء الفني للجمناستك الايقاعي، الذي يعتمد بشكل كبير على عملية انتقال أثر التعلم بين وثبات هذه اللعبة، اذ يتطلب النقل من السهل الى الصعب ومن الصعب الى السهل فهناك وثبات يمكن تجزئتها في هذه اللعبة ووثبات لا يمكن تجزئته.

ويؤكد (يعرب خيون، ٢٠١٠: ١٣٥) ان عملية انتقال أثر التعلم عملية مهمة وذات فعالية سواء في العملية التربوية او التعليمية او الرياضية مما يحتم تنظيم الفعاليات والنشاطات الرياضية لكي تستمر عملية انتقال أثر التعلم.

٣-١-٣ انواع انتقال أثر التعلم:

ان انواع انتقال أثر التعلم هي:

١- الانتقال الايجابي:

هو توافر خبرات سابقة تعمل على تسهيل تعلم عمل او مهارة جديدة مثال ذلك تعلم الطبطبة بكرة السلة اولا ثم تعلم الطبطبة بكرة اليد (نبيل محمود، ٢٠١٥: ٢٥٢)

٢- الانتقال السلبي:

يحدث احيانا ان يؤخر التعلم السابق تعلم افعال جديدة، وفي مثل هذه الاحوال يكون الاثر السلبي للتدخل أكبر من أثره الايجابي وينتج عن ذلك ما يسمى بالانتقال السلبي، اي ان ينتقل فعل ما ويعطل تعلم فعل اخر فمن الواضح ان هناك انتقالا ذا أثراً سلبياً. (فرات جبار سعد الله، ٢٠٠٨: ٣٠٧).

٣- الانتقال الصفري:

ان الانتقال الصفري هو عدم تأثير الخبرات والمعلومات السابقة سلباً او ايجاباً لدى المتعلم في تعلم مهارات جديدة مثال ذلك تعلم مهارة التصويب بكرة السلة لا يؤثر في تعلم مهارة الضربة الامامية بالريشة الطائرة، وتعلم مهارة الارسال بالكرة الطائرة لا يؤثر في تعلم مهارة التهديف بكرة اليد. (وسام صلاح وسامر يوسف، ٢٠١٤: ١٤٨-١٥١)

٣-١-٢-٢ التعلم المعكوس:

عرفه (ناجي مطشر، ٢٠١٤: ٣١) ان التعلم المعكوس يحدث عند تعلم المهارات الصعبة اولاً ثم تعلم المهارات السهلة، اذ توجد فائدة كبيرة من ذلك

من حيث الوقت والجهد خصوصاً إذا كانت المهمة المطلوب تعلمها ذات بيئة غنية بالمتغيرات، لذلك عند تعلمها سوف تسهل كثيراً تعلم المهارة الأقل صعوبة ويمكن ان يحدث هذا النوع من النقل بين تعلم اقسام المهارة الواحدة او بين مهارة وأخرى او بين فعالية وأخرى، ومثال ذلك في كرة اليد تعلم مهارة التصويب ثم تعلم مهارة المناولة.

٢-١-٣-٣ الجمناستك الايقاعي:(اميرة عبد الواحد وشيماء عبد مطر، ٢٠١٠: ٧٠)

تعد رياضة الجمناستك الايقاعي واحدة من الالعاب الرياضية التي تدرس ضمن مناهج كليات التربية الرياضية التي تتمتع بمهارات وحركات تتميز بصعوبتها وجمالها ونظرا لما تتطلبه هذه اللعبة من مستوى عال من الاداء المهاري بان من الضروري استعمال طرائق تدريس تلائم تعليم تلك المهارات والحركات والغاية هنا ليس تزويد عقل المتعلمة بالمعلومات فقط وانما في ساعدتها على تنمية التفكير العلمي والابداعي لها من خلال تنوع المهارات والمعلومات التي تحصل عليها من خلال الدرس ومن مصادر مختلفة، هذا يعني الاستفادة من وقت الدرس المحدد والوصول بها الى مستوى ملائم لقدرتها لتحقيق مستوى اداء مهاري.

٢-١-٣-٤ اهداف الجمناستك الايقاعي:(اميرة عبد الواحد وشيماء عبد مطر، ٢٠١٠: ٩-١٠)

- ١- تربية الفتاة تربية شاملة من جميع النواحي.
- ٢- اكساب الجسم التناسق والجمال.
- ٣- اكساب الفتاة القدرة على التفكير والابتكار.
- ٤- تنمية الاستجابة الحركية لمختلف الايقاعية الموسيقية.

٢-١-٣-٥ وثبة الغزال:

تعني وثبة الغزال بانها الوثبة التي تؤدي اماماً والرجل الخلفية مفرودة مع ثني الرجل خلفاً (وجبه محجوب واسيا كاظم، ١٩٩١: ١٥)، وكذلك تؤدي لوحدها كحركة مستقلة او ضمن سلسلة من حركات القفز (رنا عبد الستار، ٢٠٠٤: ٢٤).

وتبدأ هذه الحركة بالرجل الناهضة بالامتداد للأمام والوزن يرتكز على رجل الارتكاز الخلفية التي تكون مثنية قليلاً والذراعان تدفع للخلف مع ميلان الجذع قليلاً للأمام، ومن هذا الوضع تبدأ اللاعبة بدفع سطح الارض برجل الارتكاز ومدّها وقوفاً على الامشاط والساق الامامية ترفع الى الاعلى وتكون ممدودة مع رفع الذراعين اماماً الى الاعلى.

ويبدأ القسم الاخر من الوضع النهائي للقسم التحضيرية وهو في حالة دفع الارض من قبل اللاعبة بالرجل الخلفية(رجل الارتكاز)التي تحمل وزن الجسم،

يصاحب هذا الدفع فتح بزواوية الورك مع دفع الرجل القائدة اماماً اعلى وعملاً بقانون نيوتن الثالث (لكل فعل رد فعل يساويه بالمقدار ويعاكسه بالاتجاه) يصل الى تحليق الجسم للأعلى إذ إن الجسم له سرعتان مختلفتان احدى هاتين السرعين يكون مسارها موازياً لسطح الارض وهي السرعة الافقية او تسمى (المركبة الافقية)، واما الثانية فهي المركبة العمودية وتعتمد متغيرات هذه الحركات على زاوية الانطلاق وسرعته لكي تؤدي الالعبة القفزة بشكل جيد لا بد من زيادة سرعة التحليق من خلال زيادة سرعته العمودية في لحظة ترك سطح الارض، اما عمل الذراعين هي بمثابة اداة اتزان حركي للجسم عندما يغادر الارض واثناء هبوطه، وعندما يصل الجسم الى اعلى نقطة جراء تأثير عمل المركبة العمودية ولتأثير الجاذبية الارضية على الجسم يبدأ الجسم بالهبوط من خلال ميلان الجسم الى الامام والهبوط على الساق القائدة

٢-١-٣-٥ وثبة السمكة:

تؤدي وثبة السمكة اما بثني الجذع جانباً او مع لمس الراس خلفاً (وجيه محجوب واسيا كاظم، ١٩٩١: ١٥)، ويكون هناك قوس بالظهر والرأس خلفاً علما انه لا يكون هناك حركة جانبية لا بالجسم ولا بالرأس وقد تؤدي هذه المهارة بدون ادوات. (شارا بهاء الدين، ٢٠١٠: ٦٥).

٢-٢ الدراسات السابقة:

٢-٢-١ دراسة (محمد خضر اسمر الحياني واخرون، ٢٠٠٨)

العنوان (انتقال أثر التعلم العمودي والمعكوس باستخدام الوسائل التعليمية في تعلم مهارة الضرب الساحق بأنواعها بالكرة الطائرة) وقد هدفت الدراسة الى:

١- انتقال أثر التعلم العمودي باستخدام الوسائل التعليمية من المهمة السهلة الى المهمة الصعبة وبالعكس في تعلم مهارة الضرب الساحق بأنواعها بالكرة الطائرة.

٢- الفروق بين مجموعتي البحث لانتقال أثر التعلم العمودي والمعكوس باستخدام الوسائل التعليمية في مهارة الضرب الساحق بأنواعها بالكرة الطائرة.

المنهج المستخدم:

استخدم المنهج التجريبي لمجموعتين تجريبية وضابطة.

عينة الدراسة:

اشتملت عينة البحث على (٣٠) طالبا.

الباب الثالث

٣ - منهجية البحث واجراءاته الميدانية:

٣-١ منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم المجموعات المتكافئة لملاءمته لطبيعة مشكلة البحث والتصميم الاتي يبين ذلك:

الاختبار البعدي	المهمة الثانية	المهمة الاولى	المجموعات
وثبتي الغزال والسمة	تعلم وثبة السمكة	تعلم وثبة الغزال	المجموعة لتجريبية الثانية المعكوس

تصميم المجموعات المتكافئة ذات الاختبار البعدي (فاند الين)

٣-٢ عينة البحث:

تمثلت عينة البحث بطالبات المرحلة الثالثة كلية التربية الاساسية/قسم التربية الرياضية/جامعة ديالى للعام الدراسي (٢٠١٥-٢٠١٦) والبالغ عددهن (٧) طالبة، وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية ثم تم تقسيمهم الى مجموعتين تجريبيتين عشوائيا.

٣-٣ تجانس العينة

قامت الباحثة بإجراء التجانس المتغيرات (الطول- العمر- الكتلة) اذ استخدمت الباحثة قانون معامل الالتواء وظهرت النتائج غير دالة احصائياً ومحسوراً بين (٣+)

مما يدل على تجانس العينة في تلك المتغيرات كما مبين في الجدول .

الجدول يبين تجانس عينة البحث في المتغيرات (الطول، الكتلة ، العمر)

ت	المتغيرات	وحدة القياس	حجم العينة	الوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
١	الطول	سم		١٥٧,٥٠	١٥٨,٠٠	٥,٣٥	٠,٤٩
٢	الكتلة	كغم	١٤	٥٩,٩٤	٥٦,٠٠	١٢,٢٨	٠,٠٣
٣	العمر	سنة		٢١,٠٦	٢١,٠٠	٠,٩٩	٠,١٤٠٠

٣-٤ التجربة الاستطلاعية:

لكي تتمكن الباحثة من الحصول على نتائج صحيحة اجرت الباحثة تجربتها الاستطلاعية في يوم الاثنين الموافق ٢٠١٥/١٠/١٩ في الساعة الثانية عشر والنصف ظهرا في جامعة ديالى/كلية التربية الاساسية/قسم التربية الرياضية.

٣-٥ التجربة الرئيسية (تطبيق التمرينات التعليمية):

بعد اجراء الاختبارات القبليه لعينة البحث قامت الباحثة بتطبيق التمرينات التعليمية لمدة (٨) اسابيع وبواقع وحدتين في الاسبوع اعتبارا من تاريخ ٢٠١٥/١١/٤ الى ٢٠١٦/١/٤ في قاعة الجمناستك وبإشراف مباشر من الباحثة اذ قامت الباحثة بتطبيق خمسة تمارين في كل وحدة تعليمية وان العدد الجمالي للتمرينات (٣٠ تمرين) حيث قامت الباحثة بإعطاء التمرينات من الصعب الى السهل (المعكوس).

٣-٦ تقييم الاداء الفني لوثبة الغزال و السمكة:

تمت عملية تقييم الاداء الفني لعينة البحث باستعمال كامرة تصوير تثبت على بعد (٤) متر وبارتفاع (١١٠ سم) إذ يظهر الاداء الفني للمختبرة بشكل كامل وبعدها تم عرض فيديو تصوير الاداء على الخبراء والمختصين في مجال الجمناستك الايقاعي لتقييم الاداء الفني لوثبة الغزال و السمكة، علماً ان الدرجة الكلية لتقييم الأداء هي (١٠) درجات.

٣-٧ الوسائل الاحصائية:

الوسط الحسابي، الوسيط، الانحراف المعياري، اختبار مان وتني، قانون الانتقال المطلق، الانتقال عن طريق حجم الاثر.

الباب الرابع

٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

٤ - ١ عرض النتائج وتحليلها:

٤-١-١ عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعدية لوثبة الغزال

الجدول (١)

يبين نتائج الأوساط الحسابية لوثبة الغزال و السمكة لمجموعة البحث

ت	المجموعات	وحدات القياس	ن	وثة الغزال	وثة السمكة
١	المجموعة البحث	درجة	٧	٨,١	٨,٠٠

يبين الجدول (١) قيمة الوسط الحسابي لوثبة الغزال لمجموعة البحث، والتي كانت (٨,١) أما الوسط الحسابي لوثبة السمكة (٨,٠٠).

٤-١-٢ مناقشة الانتقال المطلق والانتقال عن طريق حجم الاثر

بين لنا ان التعلم الحاصل بين وثبة الغزال و السمكة يعود الى اوجه التشابه في الاداء الفني لوثبة الغزال و السمكة من ناحية المثير والاستجابة وهذا يوفر لنا شرطاً مهماً و أساسياً من شروط انتقال اثر التعلم ويمكن إيضاحه من خلال نظرية التشابه (ثورندايك) العناصر المتشابهة (ان انتقال اثر التعلم موجود

بشكل ايجابي كلما زاد التماثل والتشابه بين الموقف السابق والموقف اللاحق كما ان هذه النظرية تؤكد على ان عملية انتقال اثر التعلم الايجابي ليس محصوراً بالمحتوى بل يمكن ان يكون متشابهاً في الاسلوب والطريقة (قاسم لزام : ٢٠٠٥، ٢٦٧)

وكذلك يشير (مصطفى فهمي : ١٩٨٤، ١١٠) كلما كانت هناك عوامل مشتركة بين مادة واخرى اثر التمرين او التدريب في احدهما على سرعة تعلم الاخرى وتعزو الباحثة الى ان التعلم الحاصل بين وثبتي الغزال والسمة للمجموعة التجريبية الثانية والتي استعملت انتقال اثر التعلم من الصعب الى السهل إذ تزداد فرص الانتقال الايجابي كلما بدء المتعلم بتعلم الجوانب الصعبة من المهارة المراد تعلمها ثم الانتقال الى الجوانب السهلة

٢-٤ مناقشة النتائج:

١-٢-٤ مناقشة اختبار (مان وتني) للاختبارات البعدية لوثبتي الغزال والسمة:

تبين لنا من الجدول (٢) ان هناك فروقا معنوية بين نتائج الاختبارات البعدية لوثبتي الغزال والسمة بين مجموعتي البحث في الاختبار البعدي وتعزو الباحثة ذلك الى ان للتمرينات التعليمية اثراً كبيراً في نقل تعلم وثبتي الغزال والسمة التي طبقت في القسم الرئيسي من الوحدة التعليمية والتي اثرت بشكل فعال في تعلم وثبتي الغزال والسمة واصبح بإمكان الطالبة توجيه قدرتها الحركية بشكل افضل والتخلص من الحركات التي تعيق الاداء وهذا يؤدي الى توفير السرعة والقوة اللامة للأداء، اذ يؤكد (سليمان علي حسن، ١٩٨٣: ٢٨) ان اختبار التمرينات هو هدف المحددات المهمة لتطوير صفة او مهارة فالوصول الى هدف حركي معين، اذ ان اختيار التمرين له اهمية كبيرة للانتقاء او تطوير القدرات والمهارات الحركية، فضلاً عن ذلك الى ان التمرينات المتعبة في تعلم وثبة السمة كانت مشوقة وتثير الحماسة بين افراد العينة مما زاد الدافعية لدى الطالبات لتطبيق التمرينات المعدة ضمن الوحدة التعليمية.

الباب الخامس

١-٥ الاستنتاجات

- ١- حققت المجموعة التي تعلمت وثبة الغزال ثم السمة (الانتقال المعكوس) نتائج افضل من المجموعة التي تعلمت وثبة السمة ثم الغزال.
- ٢- للتمرينات التعليمية اثر ايجابي في تعلم وثبتي الغزال والسمة.

٢-٥ التوصيات:

- ١- استخدام اسلوب التعلم من الصعب الى السهل(المعكوس) في تعلم الوثبات المتشابهة للإفادة من انتقال أثر التعلم.
- ٢- استخدام التمرينات بالأسلوب المعكوس في تعلم وثبات اخرى وعلى عينات اخرى.

المصادر

- اميرة عبد الواحد وشيما عبد مطر أسس تعلم الجمناستك الايقاعي: (المكتبة الوطنية، بغداد، ٢٠١٠)
- خليل إبراهيم سلمان الحديثي؛ التعلم الحركي: (العراق، دار العرب ودار النور، ٢٠١٣)
- رنا عبد الستار جاسم؛ التحليل الكينماتيكي لبعض المتغيرات للمهارتين اللف والوثب على عارضة التوازن وعلاقته بمستوى الأداء الفني: (رسالة ماجستير، جامعة ديالى، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٤).
- شارا بهاء الدين نوري؛ علاقة اهم القدرات العقلية والاستجابة الانفعالية بمستوى الاداء لبعض الحركات الاساسية للطالبات بالجمناستك الايقاعي: (رسالة ماجستير، جامعة السليمانية، كلية التربية الرياضية، ٢٠١٠)
- سليمان علي حسن؛ المدخل الى التدريب الرياضي: (الموصل، مطبعة الجامعة، ١٩٨٣)
- فرات جبار سعد الله؛ مفاهيم عامة في التعلم الحركي، ط١: (ديالى، ٢٠٠٨)
- لندال دافيدوف؛ التعلم وعملياته الأساسية (ترجمة) سيد الطواب عمر ط١: (القاهرة، دار الدول للاستثمارات الثقافية، ٢٠٠٠)
- ماهر محمد عواد العامري؛ فسيولوجيا التعلم الحركي. ط١: (بغداد، مطبعة النبراس للتصميم، ٢٠١٤)
- محمد جميل عبد القادر؛ التربية الرياضية الحديثة: (بيروت، دار الجبل، ١٩٩٣)
- محمود داود الربيعي؛ التعلم والتعليم في التربية البدنية والرياضية. ط١: (النجف الاشرف، دار الضياء للطباعة والتصميم، ٢٠١١)
- ناجي مطشر عزت البدر؛ أثر برنامج تعليمي وفق التفضيلات الحسية في تعلم مهارتي المناولة والتصويب ونقل أثر تعلمها العمودي والعمودي المعكوس بكرة اليد لدى الطلاب: (رسالة ماجستير، جامعة بابل، كلية التربية الرياضية، ٢٠١٤)
- نبيل محمود شاكر؛ علوم الحركة: (جامعة ديالى، المطبعة المركزية، ٢٠١٥)

- وجيه محجوب واسيا كاظم؛ *الجمناستك الحديث (الجمناستك الرياضي الايقاعي)*: (جامعة بغداد، مطبعة دار الحكمة، ١٩٩١)
- وسام صلاح وسامر يوسف؛ *التعلم الحركي وتطبيقاته في التربية البدنية والرياضية*: (بيروت، دار الكتب العلمية للطباعة والنشر، ٢٠١٤)
- يعرب خيون؛ *التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق*. ط١: (بغداد، الكلمة الطيبة، ٢٠١٠)