

## مظاهر أسلوبية في إجراءات تفسير سورة الضحى

م. د. عبد الكريم محمود  
الكلية التربوية المفتوحة/الانبار

أ.م.د. عامر مهدي صالح  
كلية التربية جامعة الانبار

## المقدمة

الحمد لله الذي انزل القرآن وشرفنا بتلاوته وحفظه وترتيله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه ومن سار على هديه

وبعد : فإن اشرف الكلام كلام الله إذ إن فضله على ما سواه كفضل الله \_ تعالى \_ على خلقه ، ولذلك فإن الانصراف الى تفهمه وتدبر آياته والتأمل فيها يعدّ فيها من أعظم العبادات وأقدسها ؛ ولذلك فإن هذا البحث محاولة للولوج في هذا الميدان إذ جاء للكشف عن بعض المظاهر الاسلوبية في اجراءات تفسير سورة الضحى ؛ لأن الكشف عن هذه الاسرار يزيد الانسان يقينا وبصيرة إن اسلوب القرآن لا يدانيه اسلوب آخر مهما كان مصدره ؛ لأنه معجز ببيانه لقوله تعالى : ﴿ قل لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا ﴾ (الاسراء : ٨٨) .

لقد تتبعنا في هذا البحث جانبا من التقابل الدلالي الذي وقع في السورة ، وما حصل فيها من اللف والنشر عن طريق ذكر الآيات وتتبع أقوال المفسرين فيها ، وكشفنا عن طبيعة الاختيار للفاصلة القرآنية ثم بيّنا أسباب ذكر المفعول به ، واسباب حذفه وظاهرة التذكير والتأنيث ، والاستعارة ، والترادف ، والتقييد مع ذكر الآيات وتجليه المظاهر الاسلوبية بحسب ما ذكرت في كتب التفسير .

## التقابل الدلالي في سورة الضحى :

للتقابل دورٌ كبيرٌ وحضورٌ بارزٌ في تكثيف الصور وإظهارها من خلال مقابلها ، وقد قيل : ( وبضدها تتميز الأشياء ) ، فحين نأخذ التقابل الموجود في سورة الضحى مثلاً نجد أنه يأتي لافتاً إلى صورةٍ ماديةٍ مدركةٍ وواقعٍ مشهودٍ توطئةً بيانيةً لصورةٍ أخرى معنويةٍ مماثلةٍ غير مشهودةٍ ولا مدركةٍ .

فالقرآن الكريم في قَسَمِهِ بالصبح ( إذا أسفر ) و ( إذا تنفس ) والنهار ( إذا تجلى ) والليل ( إذا عسعس ) و ( إذا يغشى ) و ( إذا أدبر ) ، يجلو معاني من الهدى والحق أو الضلال والباطل بماديات من النور والظلمة ، وهذا البيان للمعنوي بالحسي كما تقول بنت الشاطئ ( ١ ) .

وقد تنبه الرازي قديماً إلى مثل هذا إذ قال متحدثاً عن قوله تعالى : ﴿ والضحى والليل إذا سجدى ما ودعك ربك وما قلى ﴾ ( الضحى : ١ - ٣ ) : كأنه تعالى يقول : انظر إلى جوار الليل مع النهار لا يسلم أحدهما عن الآخر بل الليل تارةً يُغلب وتارةً يُغلب ، فكيف تسلم عن الخلق ، فمرةً تزداد ساعات الليل ومرةً تزداد ساعات النهار ، ومرةً بالعكس فلا تكون الزيادة ولا النقصان لقلى بل لحكمة وكذا الرسالة وإنزال الوحي بحسب المصالح ، فمرةً إنزال ومرةً حبس فلا كان الإنزال عن هوى ولا كان الحبس عن قلى ( ٢ ) وكذلك تنبه ابن القيم إلى مثل هذا حين قال ( فتأمل مطابقة هذا القسم وهو نور الضحى الذي يوافي بعد ظلام الليل للمقسم عليه وهو نور الوحي الذي وافاه بعد احتباسه ) ( ٣ ) ، وذهب محمد عبده إلى قريب هذا إذ ذهب إلى أن في القَسَم إشارة إلى أن ما كان من سطوع الوحي على قلبه أول مرة بمنزلة الضحى تقوى به الحياة وتنمو الناميات وما عرض بعد ذلك فهو بمنزلة الليل إذا سكن لتستريح فيه القوى ولتستعد فيه النفوس لما يستقبلها من العمل ( ٤ ) فهناك إذن تقابل بين صورٍ حسية كل منها يقابل صوراً معنوية .

فالتقابل في سورة الضحى صورة مادية وواقع حسي يشهد به الناس في كل يوم تألق الضوء

(( ١ )) ينظر : التفسير البياني ١ / ٢٥ - ٢٦ .

(( ٢ )) ينظر : تفسير الرازي ٣٠ / ٤٢٠ .

(( ٣ )) التبيان في أقسام القرآن ٧٢ .

(( ٤ )) ينظر : الأعمال الكاملة لمحمد عبده ٥ / ٩٥ .

في ضحوة النهار ثم فتور الليل إذا سجا وسكن ، دون أن يختل نظام الكون أو يكون في توارد الحاليين عليه ما يبعث على إنكارٍ ، بل دون أن يخطر على بال أحدٍ أن السماء قد تخلت عن الأرض أو أسلمتها إلى الظلمة والوحشة بعد تألق الضوء في ضحى النهار ، فأَيَّ عجبٍ في أن يجيء بعد أنس الوحي وتجلي نوره على الرسول ﷺ مدّة سكونٍ يفتر فيها الوحي على نحو ما نشهد من الليل الساجي يوافي بعد الضحى المتألق ( ° ) .

### الف والنشر :

وهو أن تذكر شيئين ثم ترمي بتفسيرهما جملةً ثقةً بأن السامع يردّ كل تفسيرٍ إلى اللائق به ( ٦ ) ، ويبدو أن التعريف الذي ذكره الدكتور عبد العزيز عتيق أكثر دقة من هذا التعريف وهو ( ذكر متعددٍ على التفصيل أو الإجمال ثم ذكر ما لكل واحدٍ من غير تعين ، ثقةً بأن السامع يرده إليه لعلمه بذلك بالقرائن اللفظية أو المعنوية ) ( ٧ ) ، لأنه غير منحصر في مذكورين ( شيئين ) في بنية الف وهو ضربان :

أحدهما المرتب : وهو أن يكون النشر على ترتيب الف بأن يكون الأول من المتعدد في النشر للأول من المتعدد في الف ، والثاني للثاني وهكذا إلى الآخر ، وهذا الضرب هو الأكثر في الف والنشر والأشهر ( ٨ ) ، كقوله تعالى : ﴿ لا يذوقون فيها برداً ولا شراباً إلا حميماً وغساقاً ﴾ ( النبأ : ٢٤-٢٥ ) فالاستثناء هنا منقطع ؛ لأن الحميم ليس من جنس البرد في شيء ، إذ هو شديد الحر ( ٩ ) ، ولأن الغساق ليس من جنس الشراب إذ ليس المهل من جنس الشراب والمعنى يذوقون الحميم إذ يراق على أجسادهم والغساق إذ يسيل على مواضع الحرق فيزيد ألمهم وصورة الاستثناء من تأكيد الشيء بما يشبه ضده في الصورة ( ١٠ ) فهذا البناء سمح للنفي أن يدخل على البرد والشراب وينفيهما قبل الاستثناء فلو لم يكن على هذه الطريقة لكان النظم ( لا يذوقون فيها برداً إلا حميماً ولا شراباً إلا غساقاً ) وفــــي هــــذا

(( ٥ )) ينظر : التفسير البياني ١ / ٢٦ .

(( ٦ )) التبيان ١٧٧ ، وينظر : البرهان ٣١٣ .

(( ٧ )) علم البديع ١٦٧ ، وينظر : البديع في ضوء أساليب القرآن ٨٨ ، ٩٠ .

(( ٨ )) علم البديع ١٦٨ .

(( ٩ )) ينظر : المفردات ١٨٥ .

(( ١٠ )) ينظر : التحرير والتنوير ٣٠ / ٣٨ .

إطالة تخل بالإيجاز الذي هو عمدة البلاغة لما سيكون عليه التركيب من الإطالة ، فضلاً عن أن نظم الآية سيشكل نوعاً من إتاحة الأمل بعد شدة اليأس بالنسبة للكافر تكون أشد في الترهيب والألم ، فالآية بنيت على ما يسمونه طريقة المدح بما يشبه الذم أو الذم بما يشبه المدح ، كما يقول الشعراوي ، فحينما يسمع المُعَذَّب ( إلا ) يظن أن باب الفرج قد فتح له ، وبعد ذلك يأتي قوله تعالى : ( حميماً وغساقاً ) والحميم هو الماء المتناهي في الحرارة ، فهل هذا برد ؟ والغساق هو الصديد ، صديد أهل النار ، وهل هذا شراب ؟ ( ١١ ) .

والضرب الثاني من اللف والنشر هو المفصل ( أو المشوَّش ) وهو أن يجيء على غير ترتيب اللف قال تعالى : ﴿ فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا وَعَنْبًا وَقَضْبًا وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا وَحَدائقَ غَلْبًا وَفَاكِهَةً وَأَبًّا مَتَاعًا لَكُمْ وَلِأَنْعَامِكُمْ ﴾ ( عبس : ) ف ( ( إن فيما عدده ما يأكله وينتفع به الإنسان ومنه ما يأكله الحيوان )) ( ١٢ ) ففيه لَفٌّ ونشر مفصل ، والسامع يُرجع كل شيءٍ من المذكورات إلى ما يصلح له لظهوره ، وهذه الحال ( متاعاً ) واقعة موقع الإدماج أدمجت الموعظة والمنة في خلال الاستدلال ( ١٣ ) .

وقد يحتمل التركيب الواحد أن يكون مرتباً أو مفصلاً كما في قوله تعالى في سورة الضحى والتي بنيت كلها على طريقة اللف والنشر وعلى الشكل الآتي :

بنية لفّ ( أ )	بنية نشر ( ب ) بنية لف	( ج ) بنية نشر
١ وللاخرة خيرٌ لك من الأولى	( و ) وجدك ضالاً فهدى	( و ) أما السائل فلا تنهر
٢ ولسوف يعطيك ربك فترضى	( و ) وجدك عائلاً فأغنى	( و ) أما بنعمة ربك فحدث
٣ ما ودّعك ربك وما قلى	ألم يجدك يتيماً فأوى	فأما اليتيم فلا تقهر

فلا خلاف في ترتيب بنية اللف ( أ ) وبنية النشر ( ب ) باعتبار النشر مرتباً ، غير أن هناك خلافاً في ترتيب بنية اللف ( ب ) وبنية النشر ( ج ) في البنية ( ٢ ) و ( ٣ ) حيث عدّ

(( ١١ )) ينظر : المختار ٢ / ٦٨ .

(( ١٢ )) الأعمال الكاملة لحمد عبده ٥ / ٣٣١ .

(( ١٣ )) ينظر : التحرير والتنوير ٣٠ / ١٣٤ .

بعض المفسرين اللف فيها مشوشاً وعلى الشكل الآتي ( ١٤ ) :

ووجدك ضالاً فهدى ↔ وأما بنعمة ربك فحدث

ووجدك عائلاً فأغنى ↔ وأما السائل فلا تنهر

( نهاه عن قهر اليتيم جزاءً لما أنعم به عليه في قوله تعالى : ﴿ أَمْ يَجِدُكَ يَتِيمًا فَآوَى ﴾ ونهاه عن نهر السائل في مقابلة قوله ( ووجدك عائلاً فأغنى ) ، وأمره بالتحديث بنعمة ربه وهو في مقابلة قوله ( ووجدك ضالاً فهدى ... ) ( ١٥ ) والمعنى ( تعطف على اليتيم وآوه فقد نقت اليتيم وهوانه .. وترحم على السائل .. كما رحمتك ربك فأغناك بعد فقرك ، وحدث بنعمة الله كلها ، ويدخل تحته هدايتك الضالّ وتعليمه الشرائع والقرآن ، مقتدياً بالله في أن هداك من الضلال .. ) ( ١٦ ) ، وعدّ بعض المفسرين اللف هنا مرتباً وعلى الشكل الآتي ( ١٧ ) :

ووجدك ضالاً فهدى ↔ ( و ) أما السائل فلا تنهر

ووجدك عائلاً فأغنى ↔ ( و ) أما بنعمة ربك فحدث

لذلك ذكر الشعراوي أن في هذه السورة سرٌّ عجيب في نظمها فقد نظمت وفيها قسمٌ و تسع آياتٍ ، القسم هو ( والضحي والليل إذا سجي ) والجواب ( ما ودعك ربك وما قلى وللآخرة خير لك من الأولى ولسوف يعطيك ربك فترضى ) ... فأتى لهم على كل قضية بدليل ( ما ودعك ربك وما قلى ) تستدعي ( ألم يجدك يتيماً فأوى ) وهذه مؤكدة لها ، وقوله ( ووجدك ضالاً فهدى ) أدى إلى ( وللآخرة خير لك من الأولى ) ؛ لأن الهداية خير أما ( ولسوف يعطيك ربك فترضى ) فالمقابل لها آية ( ووجدك عائلاً فأغنى ) ما دمت أنت ما ودعك ربك وما قلاك ، والدليل على ذلك أنك كنت يتيماً فأواك ( فأما اليتيم فلا تنهر ) ، أما قوله ( ووجدك ضالاً فهدى ) فما دام قد هدى فقد تعين مجيء ( وأما السائل فلا تنهر ) وقوله تعالى : ( ووجدك عائلاً فأغنى ) فيقابل قوله تعالى : ( وأما بنعمة ربك فحدث ) ( ١٨ ) . والسبب كما يبدو

(( ١٤ )) ينظر : روح المعاني ٣٠ / ١٦٤ ، وغرائب القرآن ٣٠ / ١١٢ - ١١٣ ، وعليه ظاهر كلام الزمخشري ٤ / ٢٦٥ .

(( ١٥ )) غرائب القرآن ٣٠ / ١١٢ - ١١٣ .

(( ١٦ )) الكشف ٤ / ٢٦٥ .

(( ١٧ )) ينظر : المعترك ١ / ٣١١ ، والقاسمي ١٧ / ١٨١ ، والأعمال الكاملة لمحمد عبده ٥ / ٥٤٣ - ٥٤٤ والمختار ٣ / ٨٤ .

(( ١٨ )) ينظر : المختار ٣ / ٨٤ - ٨٥ .

في اختلاف المفسرين في تعيين بنية النشر المقابلة لبنية اللف هو اختلافهم في المعنى المقصود للفظتين ( السائل ) و ( النعمة ) في الآيتين السابقتين ، فالتعريف في السائل كما يقول الطاهر بن عاشور تعريف الجنس فيعم كل سائل ، أي عما يُسأل عنه النبي ﷺ عن مثله ويكون النشر على ترتيب اللف ، فإن فُسر ( السائل ) بسائل المعروف كان مقابل قوله تعالى : ( ووجدك عائلاً فأغنى ) وكان من النشر المشوش أي المخالف لترتيب اللف ، ويكون بذلك قوله : ( وأما بنعمة ربك فحدث ) مقابلاً لقوله ( ووجدك ضالاً فهدى ) ( ١٩ ) وقد اعتمد القائلون بالترتيب عن أن المراد بالنعمة الغنى كما يدلّ عليه سياق الآيات ، لمقابلة ( وأما بنعمة ربك فحدث ) لقوله ( ووجدك عائلاً فأغنى ) كما يقول القاسمي ومحمد عبده ( ٢٠ ) ، ولو كانت النعمة بمعنى النبوة لكانت مقابلة لقوله ( ووجدك ضالاً فهدى ) لذلك نجد محمد عبده يرى أن السائل هو المستفهم عما لا يعلم وليس طالب الصدقة وحجته على ذلك أن هذا اللفظ لم يرد في كتاب الله عنواناً للفقير والمسكين بل جرت سنة الكتاب المبين على ذكرهما بوصفهما ( ٢١ ) .

والمقصود ما يدل على المعنى بنفسه بدون قرينة تبينه كما في قوله تعالى : ﴿ وفي أموالهم حقٌ معلومٌ للسائل والمحروم ﴾ ( ٢٢ ) (المعارج:٢٤) ، وذكر أن السياق يأباه أشد الإباء لأن لفظ السائل لا بد أن يكون في الآية دالاً على معنى يلاقي شيئاً مما ذُكر في الآيات التي سبقتة لأن هذا التفصيل مُفَرَّغٌ على ما قبله فلو أُريد منه ( طالب الصدقة ) لم يتوهم أن يكون ملاقياً إلا لمعنى (العائل) وهو الفقير والسائل ليس عنواناً له ، وقد بين ، على حدّ قوله ، إن الذي يقابل ( العائل ) فيها هو التحديث بالنعمة وإذا لم يصحّ ملاقياً لشيءٍ مما سبق إلا بحمله على المُستفهم طالب البيان الذي هو عنوان له يتبادر منه إلى الذهن عند الإطلاق تعيين حمله عليه ويكون ذلك ملاقياً لمعنى ( ووجدك ضالاً فهدى ) ( ٢٣ ) ، وهذا قول السيوطي إذ قال : ( إن المراد السائل عن العلم ) ( ٢٤ ) وهو رأي بنت الشاطي حين قالت : ( وهو عندنا أولى بالمقام

(( ١٩ )) ينظر : التحرير والتنوير ٣٠ / ٤٠٢ - ٤٠٣ .

(( ٢٠ )) ينظر : تفسير القاسمي ١٧ / ١٨٢ ، والأعمال الكاملة لمحمد عبده ٥ / ٤٤١ .

(( ٢١ )) ينظر : الأعمال الكاملة لمحمد عبده ٥ / ٤٤٠ .

(( ٢٢ )) ينظر : المصدر السابق ٥ / ٤٤٤ .

(( ٢٣ )) ينظر : المصدر السابق ٥ / ٤٤٥ .

(( ٢٤ )) معترك الأقران ١ / ٣١١ .

ويؤيده الاستئناس بالاستعمال القرآني لمادة ( سأل ) حيث ترد كثيراً في هذا المعنى كما يرجحها سياق الآيات قبلها ) ( ٢٥ ) .

والتأمل في سورة الضحى وبنية اللف والنشر يقودني إلى القول إن أهم وظيفة لهذه البنية فضلاً عن الفهم الدقيق للعلاقات القائمة بين هذه البنى وصولاً إلى الدقة في معرفة الحدود الدقيقة لمعاني المفردات داخل البنية ، فضلاً عن هذا فإن الوظيفة الأساسية هي ربط أجزاء اللف والنشر في بنية كلية قائمة على نوعٍ من المرجعية الدلالية أو الموضوعية في بنية اللف ، يحسها القارئ عند قراءته لبنية النشر تجعل في عملية تشكيلها وربطها وسيلة يتم بها ومن خلالها بناء تشكيلات بنائية جديدة تمثل إثراء للنص المقروء ، وتسمة بطابع التواصل وصولاً في بعض النصوص ، كسورة الضحى ، إلى خلق وحدة كلية للنص يتشكل بموجبها نمطان من القراءة ، يمكن أن تُسمى القراءة التالية للقراءة الأولى بالقراءة الاستدعائية .

حرية الاختيار للفاصلة القرآنية :

إنّ طبيعة الاختيار في القرآن الكريم إنما تأتي بحسب حاجة السياق أو النظم لا بحسب مطلبٍ شكلي مسبق يُفرض على السياق (قد يكون متوافقاً صوتاً ودلالةً معه) بدايةً إلا أنه يبقى مفروضاً حتى بعد انعدام التوافق ؛ لتغير السياق كما في القافية في البناء الشعري والسجع في البناء النثري ( الفني ) ، ولعل هذا أكبر عيب يوجهه النقد الصوتي إلى قصيدة الشعر العمودي والنثر الفني ( المسجوع ) لأنّ المؤلف يكون هنا أمام اختيارٍ مشروطٍ ؛ لذلك قيل قديماً ( فواصل القرآن تابعة للمعاني وأما الأسجاع فالمعاني تابعة لها ) ( ٢٦ ) ، ولعل هذا أبرز سمة أسلوبية اختص بها القرآن في أنه لم يكن مختاراً لما يُعدُّ الأوضح أو حتى المشتهر من أساليب العرب وإنما كان حرّاً حريةً كاملة في اختياراته الأسلوبية الأمر الذي لم يعطه التفرد الشكلي فقط وإنما حاز التفرد المعنوي كما سيأتي إن شاء الله تعالى .

ومن هذا ، ورغم اعترافي الكامل بالوحدة الموضوعية للسورة ، يمكن أن نقسم السورة الواحدة على عدّة بنى منفصلة أسلوبياً بحسب الاستخدام الصوتي للفاصلة ، فكل مجموعة من الآيات تتناول جانباً معيناً ( على مستوى الدلالة أو الصورة ) تشترك في استخدام فاصلةٍ معينة ما أن تتغير حتى يكون هذا الجانب ( الدلالي أو الصوري ) قد تغير لا لتغير الفاصلة ، لأن التغير كان له ومن أجله ، وعلى الرغم من أن كل هذه التشكيلات ذات الفواصل

(( ٢٥ )) التفسير البياني ١ / ٥٣ .

(( ٢٦ )) النكت ٨٩ .

المتحدة تنصب في وحدة موضوعية واحدة تتجلى في أوضح صورها في اختيار المفردة ( صوتاً ودلالةً وبنيةً وحالاً ) في كل السور القرآنية ، وخير مثال على ذلك سورة الضحى إذ يمكن أن تكتب ، وحسب التشكيلات الأسلوبية للفاصلة ، بالشكل الآتي :

﴿ والضحى ، والليل إذا سجى \* ما ودّعك ربك وما قلى \* والآخره خير لك من الأولى \* أمجدك تيماً فأوى \* ووجدك ضالاً فهدى \* ووجدك عائلاً فأغنى \* فأما اليتيم فلا تقهر \* وأما السائل فلا تنهر \* وأما بنعمة ربك فحدث ﴾ ( سورة الضحى ) .

فما أن انتقلت الفاصلة من صوت ( الألف ) إلى الراء ، إلا وقد انتقل قبلاً المعنى الدلالي ذو الجرس المدّي ( الألف ) المناسب لمقام تطمين الرسول ﷺ بعد انقطاع الوحي وإخباره بعدم (التوديع ولا القلى ) لذلك ما كان أنسب هنا من صوت المدّ ( الألف ) ليكون فاصلة وجاء اختياره دون أصوات المدّ الآخر لعذوبته ورقته (٢٧) ، التي ناسبت الألفاظ الرقيقة المختارة ( الضحى ، سجي ، ودّعك ... ) ذات الجرس الهاديء ، فالألف هو الصوت الذي يمثل الوضوح السمعي الأعلى في أصوات العربية لامتداده (٢٨) وهو السرُّ في اختيار ( الضحى ) قسماً فدلالة الوضوح هي الملحوظة في كل الاستعمالات الحسية للمادة ( ضحى ) فالضاحية السماء ، وقيل لما ظهر وبدا ضاحية ... (٢٩) .

أقول ما إن انتقلت الفاصلة حتى انتقل قبلها المعنى لذلك جاءت تبعاً له مناسبة ما دلّ عليه من أمرٍ وإلزام ، ولما لم يكن الصوت الممتد ملائماً له عُديله عنه إلى صوت ( الراء ) المكرر الذي يشبه بصوته الإلزام والتأكيد خصوصاً بعد إن جاء بعد الهاء الصوت الحلقي ( ثاني أبعد مخرج صوتي في أصوات العربية ) (٣٠) مما سيعني امتداداً في النفس لمسافة طويلة نسبياً إلى أن يقطع تماماً عند نطق الراء نتيجة انطباق اللسان على اللثة (٣١) .

وكما قلت أولاً : فإن هذه التشكيلات الصوتية بحسب الفاصلة تنصب في وحدة موضوعية واحدة تتضح في كيفية اختيار المفردة ( صوتاً ودلالةً وبنيةً وحالاً ) على طول السورة

(( ٢٧ )) كثيراً ما ارتبط الواو وحركته ( الضمة ) بمعنى القوة والياء وحركته الكسرة بمعنى الضعف والرقّة .

(( ٢٨ )) ينظر : علم الأصوات العام ٩٦ .

(( ٢٩ )) ينظر : التفسير البياني ١ / ٣٠ .

(( ٣٠ )) ينظر : الدراسات الصوتية ١٩٢ .

(( ٣١ )) ينظر : علم الأصوات العام ١٢٨ .

مما يحقق علاقات مترابطة داخل البنية الكلية ففي سورة الضحى قال تعالى : ﴿ ولسوف يعطيك ربك فترضى ﴾ ( الضحى : ١١ ) حُذِفَ المفعول الثاني لـ ( يعطيك ) وهو العطية في ذلك أن السياق هو سياق ترضيه وتأميلٍ بالفضل العظيم فلو ذُكِرَ أي مفعولٍ يحدّد نوع العطية لخرجت بقية الأنواع منها فلو قيل يعطيك الرحمة أو الفضل أو الجنة ... الخ لما جاء التعبير على ما هو عليه الآن إذ كل ما يمكن أن يُتصوّر من نِعَمٍ وعطايا يمكن أن يدخل تحت هذا المحذوف ، فلا وجه لتحديد المقصود بالعطاء كما تقول بنت الشاطيء بل المفضل إطلاقه مسaireً للبيان القرآني الذي لم يشأ أن يحدده ، فحَسَبُ الرسول ﷺ الإِعطاء الذي يرضيه وليس وراء الرضى مطمح ولا بعده غاية ... والأليق بجلال الموقف أن يُكتفى فيه بالرضى على ما أراد البيان القرآني وهو فوق كل تحديد ووراء كل وصفٍ ( ٣٢ ) .

وفي التشكيل الأول : قال تعالى : ﴿ ما ودّعك ربك وما قلى ﴾ ( الضحى : ٣ ) حيث حُذِفَ الضمير العائد على الرسول ﷺ في ( قلى ) إذ الأصل ( قلاك ) ، وقد أضافت بنت الشاطيء إلى مذهب الزمخشري والطبري وأبي حيان ( ٣٣ ) ، من أن الحذف للاختصار اكتفاءً بفهم السامع للمعنى إذ كان قد تقدم ذلك قوله : ما ودّعك فَعُرِفَ أنّ المخاطب به النبي ﷺ ، سبباً لطف وأدق وهو ( تحاشي خطابه تعالى لحبيبه المصطفى في مقام الإيناس : ما قلاك لما في القلى من الطرد والأبعاد وشدة البغض أمّا التوديع فلا شيء فيه من ذلك . بل لعل الحس اللغوي فيه يؤذن بالفراق ( على كُزِهِ ) مع رجاء العودة ) ( ٣٤ ) وكان هذا الملحظ السبب في رفضها تعليل الحذف برعاية الفاصلة فقط إذ ليس من المقبول عندها أن يقوم البيان القرآني على اعتبار لفظي محض وإنما الحذف لمقتضى معنوي بلاغي يقوّيه الأداء اللفظي دون أن يكون الملحظ الشكلي هو الأصل لأن البيان القرآني لو كان مما يتعلق بمثل هذا لما عدلّ عن رعاية الفاصلة في آخر سورة الضحى ( ٣٥ ) .

( التشكيل الثالث ) : ( وأما بنعمة ربك فحدث ) ، ولأي باحث الحق في أن يسأل عن سبب مجيء الناء فاصلةً هنا ، علماً أن سورة ( الضحى ) لم يرد فيها كلها صوت الناء إلا في هذا

(( ٣٢ )) ينظر : التفسير البياني ١ / ٣٨ - ٤٠ .

(( ٣٣ )) ينظر : الكشاف ٤ / ٢٦٣ - ٢٦٤ ، والطبري ٣٠ / ١٤٧ ، والبحر ٨ / ٤٨٥ .

(( ٣٤ )) التفسير البياني ١ / ٣٥ .

(( ٣٥ )) ينظر : المصدر السابق ١ / ٣٥ .

الموضع بل إنّ الثاء لم يأتِ فاصلةً في جميع القرآن غير هذا الموضع ، فلماذا عُذِلَ عن الراء في هذا الموضع وحده وفي السعة أن يقال ( وأما بنعمة ربك ) فخبر ويمكن الإجابة عند ذلك بعدة أجوبة كلّها تؤكّد صحة هذا الاختيار وقصديته منها :

١. إنّ ( خَبِرَ ) لو استبدلت - في غير القرآن - مكان ( فحدّث ) لكانت موافقةً من حيث كونها فاصلة لـ ( فلا تقهر وفلا تنهر ) بالحرف لا بالصفة الصوتية ؛ لأن ( فخبّر ) ، ساكنة الراء لغير الوقف مكسورة ما قبله ، ستكون مرققةً ؛ لأن الكسرة لازمةٌ غير عارضةٍ متصلةً بالراء في كلمتها وليس بعد الراء حرف استعلاء وهذه شروط ترقيق الراء الساكنة لغير الوقف بعد كسر<sup>(٣٦)</sup> . في حين أن الراء في ( تنهز وتقهّر ) مفخمة لوقوعها بعد الفتحة وهذا شرطها<sup>(٣٧)</sup> كما أن حركة ما قبل الراء مختلفة والراء ساكنة وقد عيب هذا في قافية الشعر عند أغلب العروضيين وسمّوه بـ ( سناد التوجيه ) وهو اختلاف حركة ما قبل الروي في القافية المقيدة بالسكون<sup>(٣٨)</sup> .

٢. وبالمقابل فإن صوت الثاء مما يوافق حاجة ودلالة السياق تماماً فهو من حروف التقشي<sup>(٣٩)</sup> على أن السبب الدلالي هنا مهمٌ في هذا العدول فلا يصح ما يقال من ترادف مثل ( حدّث وخبّر ) فبينهما فروق عدّة كلها تحتم اختيار ( فحدّث ) في هذا السياق مثل ( ٤٠ ) : إنّ الأخبار أو الخبر: هو القول الذي يصحّ وصفه بالصدق والكذب، ويكون الأخبار به عن نفسك وعن غيرك ... والحديث في الأصل هو ما تخبر به عن نفسك من غير أن تسنده إلى غيرك والدليل على هذا أنه يُقال : فلان يحدث عن نفسه ... وهو حديث النفس ولا يقال يخبر عن نفسه ولا هو خبر النفس ويجوز أن يُقال إن الحديث ما كان خبرين فصاعداً إذا كان كلّ واحدٍ منهما متعلقاً بالآخر فقولنا رأيت زيداً خبر ورأيت زيداً منطلقاً حديث .... وبهذا ندرك أنّ السر في تغيير نظام الفواصل ناتج عن أن لهجة الحكم تقتضي أسلوباً موسيقياً غير أسلوب الاستعراض

(( ٣٦ )) ينظر : الدراسات الصوتية عند علماء التجويد ٤٨٢ - ٤٨٣ .

(( ٣٧ )) ينظر : المصدر السابق ٤٨٢ .

(( ٣٨ )) ينظر : فن التقطيع الشعري ٢٨٢ .

(( ٣٩ )) ينظر : الرعاية لتجويد القراءة ١١٠ و ٢٠١ ، والدراسات الصوتية عند علماء التجويد ٣١٩ نقله الداني في التحديد ١٩ ، و التقشي كثرة خروج الريح وانبساطه عند خروج هذه الحروف ، ينظر : الرعاية ١٠٩ والدراسات الصوتية ٣١٩ .

(( ٤٠ )) ينظر : الفروق في اللغة ٣٢ .

وتقتضي إيقاعاً رصيناً بدل إيقاع القصة الرخي المسترسل وكأنما لهذا السبب كان التغيير ( ٤١ )

٣. الإخبار لا يقتضي التكرار يكفي أن تقول الخبر مرة واحدة فيكون إخباراً . أما التحديث فهو يقتضي التكرار والإشاعة أكثر من مرة ، وفي سياق الآية يجب أن يتكرر الحديث عن الدعوة إلى الله مرات عديدة ولا يكفي قوله مرة واحدة . ولهذا سمي الله تعالى القرآن حديثاً ( فليأتوا بحديث مثله ) . فمعنى ( فحدث ) في هذه الآية هو المداومة على التبليغ وتكرارها وليس الإخبار فقط فيمكن أن يتم الإخبار مرة واحدة وينتهي الأمر ( ٤٢ ) .

حذف المفعول به :

اختلف في سبب نكر مفعول فعل التوديع وحذف مفعول فعل قلى ، فقيل :

١. للاستغناء عنه بذكره متقدماً مع انه لم يغفل رعايته للفواصل ، فقد حذفت الكاف اكتفاء بالكاف الأولى في ودعك ، ولأن رؤوس الآيات بالياء ، فأوجب اتفاق الفواصل حذف الكاف ( ٤٣ ) . أي أنه مراعاة لفواصل الآيات في السورة ( الضحى ، سجي ، قلى ، الأولى ، ... ) لكن القرآن العظيم لا يفعل ذلك لفواصل الآيات وحدها على حساب المعنى أبداً ولا يتعارض المعنى مع الفاصلة والمقام في القرآن كله ( ٤٤ ) .

٢. حذف الضمير من قلى كحذفه من ( الذاكرات ) في قوله : ( والذاكرين الله كثيراً والذاكرات ) ( الأحزاب : ٣٥ ) ، يريد : والذاكرات ونحوه : ( فأوى . . . فهدى . . . فأغنى ) وهو اختصار لفظي لظهور المحذوف ( ٤٥ ) ، بمعنى أن الخطاب واضح من الآيات انه لرسول الله صلى الله عليه وسلم .

٣. مراعاة لطول الفجر ، وهو قول لطالما أكد عليه الأستاذ إبراهيم السامرائي في تحليل مباحث متفرقة كالحذف والتقديم والتأخير .. فإذا كان أغلب الدارسين للتعبير القرآني قد توقفوا عند مثل قوله تعالى : ﴿ واللَّيْلِ إِذَا يَسِرَّ ﴾ مثلاً دون ذكر علة لهذا الحذف غير رعاية للفواصل ، فقد قدم

(( ٤١ )) البيان في إعجاز القرآن ١٩٩ .

(( ٤٢ )) ينظر : لمسات بيانية نصوص من التنزيل ١ / ٢٤٣ .

(( ٤٣ )) ينظر : تفسير الألوسي ٢٣ / ٣ .

(( ٤٤ )) ينظر : لمسات بيانية نصوص من التنزيل ١ / ٢٤٣ .

(( ٤٥ )) ينظر : الكشف ٧ / ٣٠٢ ، والتحرير والتنوير ١٦ / ٢٩٨ .

الدكتور إبراهيم السامرائي تعليلاً دقيقاً لهذا الحذف مداره العناية بطول الآية ومشاكلتها في الطول لبقية الآيات التي قبلها سماه ( بديع القرآن ) ف ( جملة هذه العناية بطول الآية واستبدال بعض الكلم ببعض مقصود لما يؤدي إليه من نظام حسن هو أسلوب ( بديع القرآن ) ) فالحذف عنده هنا لايجوز إلا في مقام يستدعيه ضرب من المشاكلة أو التناسب كما في ( يسر ) فبالإضافة إلى رعاية الفواصل القائمة على الراء المكسور بكسرة طبيعية تأبى أن تطول الكسرة بعد الراء في الفعل فيكون منها المدّ الطويل بالياء ، وفي ذلك مراعاة لطول الفقر التي تضمنتها الآيات ، ولما كانت الياء تخلُّ بهذا الطول المقدر المقيس حذفت مشاكلةً وتناسباً ومثل هذا حذف ياء الإضافة في قوله تعالى : ﴿ فكيف كان عذابى ونذرى ﴾ ( القمر : ٢٠ ) وحذف المفعول كما في قوله تعالى : ﴿ ما ودعك ربك وما قلى ﴾ ( الضحى : ٣ ) ( ٤٦ ) .

٤ . لئلا يواجه الرسول عليه الصلاة والسلام بنسبة القلى اليه وان وردت هذه النسبة في سياق النفي ( ٤٧ ) ، أما التوديع فالذكر فيه تكريم للمخاطب فيحسن ذكر المفعول مع أفعال التكريم وحذفه مع أفعال السوء ولو بالنفي . وهكذا يوجه الله تعالى المسلمين لأدب الكلام ويعلمنا كيف نخاطب الذين نجلهم ونحترمهم . ولقد جمعت هذه الآية التكريم للرسول من ربه مرتين مرة بذكر المفعول مع فعل التوديع ومرة بحذف المفعول مع الفعل قلى ( ٤٨ ) ، قال الألوسي : لنفي صدوره من الحق سبحانه وتوجهه للرسول الكريم ( ٤٩ ) .

وواضح أن الأولى القول بكل ما قيل علّة لهذا التعبير ؛ إذ إن طول الفقر مرعي في التعبير القرآني وكذلك تناسب الفواصل من غير أن يكونا سبباً في فعل ما تجيزه اللغة أو تجعله ضرورة كما في الشعر ، فكل ما روعي فيه هذين الجانبين أعني تناسب الفقر بالطول ورعاية التوافق الصوتي في الفاصلة إنما جاء على أساليب العربية في معهود كلامها ، كما هي الحال ثمت ، فمع ملاحظة هذين السببين روعي أن يكون ذلك موجوداً في العربية لجواز الاستغناء عن العائد لتقدم ذكره أولاً ، لكن ما يجب أن يؤكد هنا أن هذه التعليقات ( مراعاة الفاصلة وتناسب طول الفقر وطول الآية ) ، إنما تجوز التعبير

(( ٤٦ )) ينظر : من وحي القرآن ١٣٢ .

(( ٤٧ )) ينظر : تفسير الألوسي ٢٣ / ٣ .

(( ٤٨ )) ينظر : لمسات بيانية نصوص من التنزيل ١ / ٢٤٣ .

(( ٤٩ )) ينظر : تفسير الألوسي ٢٣ / ٣ .

لا تعلله ، بمعنى أن من علل التعبير بهذه إنما قال لنا إن هذا الأسلوب في التعبير جائز عربيةً بمعنى الصحة . والتفسير البياني يجب ألا ينظر إلى التجويز بين الاسلوبين بقدر نظره إلى علة الاختيار لاسلوب ما من بين عدة أساليب وفقاً لسياقه ومقتضى الحال الذي قيل فيه ، وإلا كان عملنا مقصوراً على تأكيد الصحة النحوية دون بلاغة الكلام ؛ لأن البلاغة : مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته ؛ لذلك كان الوجه الرابع من هذه الوجه ( لئلا يواجه الرسول عليه الصلاة والسلام بنسبة القلى اليه وان وردت هذه النسبة في سياق النفي ) هو أولى لأنه جاء في سياق تطمين الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) ورفع ما قد يكون في نفسه من ضيقٍ لتأخر الوحي عنه ، ذاك أن المتأمل لـ فـي مـادة ( ودع ) و ( قلى ) في معاجم العربية ( ° ) ليخرج بالآتي :

ودع	فراق	بين الأحبة في الغالب	يرجى اللقاء بعده	فعل يأتي في سياق الألفة والمودة والتحبب
قلى	هجر	عن كره وبغض	لا يرجى بعده لقاء	فعل يأتي في سياقات الكره والهجر والبغض

لذلك كان السياق البلاغي يستلزم هنا هذا الاستعمال ، وإلا ذكر ما يدل على الإيحاء في معرض التطمين وليس فيه مراعاة لمقتضى الحال البلاغي مما ينفي بلاغة التعبير ، وهو أمرٌ ليدركه واضحاً جلياً من سبر التعبير القرآني وخبر أساليبه ولا سيما في خطاب الرسول صلى الله عليه وسلم :

من ذلك قوله تعالى : ( عبس وتولى أن جاءه الأعمى وما يدريك لعله يزكى ... ) ( عبس : ١ - ٣ ) ففي الآية التفات عن الغيبة إلى الخطاب وفيه ( انكار للمواجهة بالعتب أولاً ، إذ في الغيبة إجلال له ؛ لإيهام أن من صدر منه ذلك غيره ، لأنه لا يصدر عنه مثله ، كما إن في الخطاب إيناساً بعد الإيحاء وإقبالاً بعد إعراض ( ° ) ، أي فيه فيه مراعاة نفسية رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهذا كثيرٌ في القرآن ، كما في التقديم في قوله تعالى : ( عفا الله عنك لم أذنت لهم ) فمعهود الكلام تقديم العتب على العفو ، لكن التعبير هنا جاء بتقديم العفو على المعاتبة زيادة في تطمينه صلى الله عليه وسلم ، ولئلا يدخله شئ من الضيق قبل تمام الآية ، واختيارنا في آية عبس أولى من قول النيسابوري أن ( في الالتفات من الغيبة إلى الخطاب دلالة على مزيـد

(( ٥٠ )) لسان العرب ٢٩٣/١١ .

(( ٥١ )) تفسير القاسمي ١٧ / ٥٣ .

الإنكار ، كمن يشكو جانباً بطريق الغيبة وهو حاضرٌ ثم يُقبلُ على الجاني مواجهاً بالتوبيخ ... ) ( ٥٢ )  
 إذ لو أُريدَ الزيادة في الإنكار لأُتيَ بالخطاب أولاً فهذا أشدُّ وقعاً وإن رأى محمد عبده أنه ذكر خبر  
 العبوس والتولي بالحكاية عن الغائب ليلفته إلى النظر في العمل في ذاته صادراً من أي شخصٍ  
 نُسبَ إليه ، وخاطبه بعد هذا الاستدعاء تشديداً في العتاب ( ٥٣ ) ذلك أن العتاب هنا ليس بسبب  
 التقصير المفترض في سياق السورة ، بل جاء على أنه حَمَلَ نفسه من المشقة ما لم تطلبه الرسالة  
 بدليل ( أما من استغنى فأنت له تصدى ، وما عليك ألا يزكى ) ( عبس : ٥-٧ ) فالعتاب كان  
 لصالح الرسول صلى الله عليه وسلم لا كما يأخذه ( السطحيون ) ، كما سماهم الشعراوي رحمه  
 الله ، من المفسرين بأن ذلك عَتَبَ على تصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم ( ٥٤ ) فقد كان  
 العتاب حرصاً عليه وتخفيفاً عنه ، لا عتاب تقصيرٍ وحساب ، وهو الصحيح ، فقد كان رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم يُجهدُ نفسه في الدعوة إلى الله ، فيوجههُ الله عز وجل لما فيه راحته ، قال  
 تعالى : ( فلا تعجل بالقرآن من قبل أن يُقضى إليك وحيه ) ( طه : ١١٤ ) وقال تعالى : ( لا  
 تحرك به لسانك لتعجل به إن علينا جمعه وقرآنه ) ( القيامة : ١٦ ) وقال تعالى : ( فلعلك باخعٌ  
 نفسك على آثارهم إن لم يؤمنوا بهذا الحديث أسفا ) ( الكهف : ٦ ) ...

فجاء التعبير ( ما ودعك ) و ( ما قلى ) بدون كاف المخاطب في الثانية تطميناً وإن  
 في سياق النفي وهذا من بديع لغة التنزيل في رعاية المعاني الهامشية للألفاظ ومطابقة  
 ظلالها لمقتضيات الحال ، كما في قوله تعالى في خطابه صلى الله عليه وسلم ( وَمَا كُنْتُ  
 بِجَانِبِ الْغَرْبِيِّ إِذْ قَضَيْتُنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ الْأَمْرَ ) في حين  
 أن التعبير القرآني يورد لفظ الأيمن في وصف الطور في قصة موسى دائماً قال تعالى :  
 ( وَنَادَيْنَاهُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَقَرَّبْنَاهُ نَجِيًّا ) و( وواعدناكم جَانِبِ الطور الأيمن ) و  
 ( نُودِيَ مِنْ شَاطِئِ الْوَادِي الْأَيْمَنِ ) لكن في خطابه صلى الله عليه وسلم تُركَ لفظ ( الأيمن )  
 وجئ بلفظ ( الغربي ) في سياق النفي ( وما كنت بجانب الغربي .. ) إذ لو أُجري التعبير على  
 معهود الاستعمال في غير القرآن لقليل : وما كنت بجانب الطور الأيمن ... وكان فيه نفي ما  
 صفته اليُمنَ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والله أعلم ؛ فلكيلا يرد في ظلال معنى التعبير

(( ٥٢ )) غرائب القرآن ٣٠ / ٢٦ .

(( ٥٣ )) ينظر : الإعمال الكاملة ٥ / ٣٢٧ .

(( ٥٤ )) ينظر : المختار ١ / ٩٤ .

مثل هذا الوارد قيل ما جاء به التعبير القرآني ، وهذا من بديع لغة التنزيل في رعاية المعاني الهامشية .

### التذكير والتأنيث:

غالباً ما أنثت الأسماء في سور القرآن الكريم لإرادة التناسق الصوتي مثل ﴿ وصدق بالحسنى ﴾ ( الليل : ٦ ) و ﴿ فسيسره ليسرى ﴾ ( الليل : ٧ ) .... على أن مثل هذه الظاهرة اللغوية استخدمت لغايات تعبيرية كقوله تعالى : ﴿ وللآخرة خيراً من الأولى ﴾ ( الضحى : ٤ ) فالآخرة مؤنث الآخر والأولى مؤنث الأول ، وغُلِبَ لفظ الآخرة في اصطلاح القرآن على الحياة الآخرة وعلى الدار الآخرة كما غلب لفظ الأولى على حياة الناس ، فيجوز أن يكون المراد هنا من كلا اللفظيين كلا معنييه فيفيد أن الحياة الآخرة خير له من الحياة العاجلة ويفيد أن حالاته تجري على الانتقال من حالةٍ إلى أخرى أحسن منها فيكون التأنيث جارياً على حالتي التغليب وحالتي التوصيف ويكون التأنيث في المعنى الثاني لمراعاة معنى الحالة ( °° ) .

فقد جئ بلفظ الآخرة في سورة الضحى مقابل الأولى ولم يأت مقابل الدنيا فلم يُقَلِّ وللاخرة خير لك من الدنيا ، مع أن القرآن يقابل بين الدنيا والآخرة . ومعنى الآية أن ما يأتي خير لك أيها الرسول مما مضى ؛ أي من الآن فصاعداً فيما يستقبل من عمرك هو خير لك من الأولى وأكد ذلك باللام في كلمة وللاخرة . وقد حصل هذا بالفعل فكل ما استقبل من حياته ، صلى الله عليه وسلم ، خير له مما حصل .

فلو قيل خير لك من الدنيا لما صحت إلا في الآخرة فكأنما حصر الخير في الآخرة فقط ونفى حصول الخير فيما يستقبل من حياته ، صلى الله عليه وسلم ( °٦ ) .

### الاستعارة :

استعير الوداع والقلبي في الآية للمفارقة بعد الاتصال تشبيهاً بفراق المسافر في انقطاع

(( ٥٥ )) ينظر : التحرير ٣٠ / ٣٩٧ .

(( ٥٦ )) ينظر : لمسات بيانية نصوص من التنزيل ١ / ٢٤٤ .

الصلة حيث شبه انقطاع صلة الكلام بانقطاع صلة الإقامة ، والقرينة إسناد ذلك إلى الله الذي لا يتصل بالناس اتصالاً معهوداً ، وهذا نفي لأن يكون الله قطع عنه الوحي .  
 فقوله : ( ودعك ) من التوديع ، وهو فى الأصل الدعاء للمسافر ، ببلوغ الدعوة ، وخفض العيش ، ثم استعير للمفارقة بعد الاتصال ، تشبيهاً بفراق المسافر فى انقطاع الصلة ، حيث شبه - سبحانه - انقطاع صلة الكلام بانقطاع صلة الإقامة ( ٥٧ ) .

### الترادف :

جاء فى سورة ( الضحى ) ( والليل إذا سجدى ) وقيل فى سور أخرى ( والليل إذا يغشى ) ( والليل إذا يسر ) ؛ لأن من معاني سجدى : سكن وهذا يمثل سكون الوحي وانقطاعه وهذا هو السكون ، والانقطاع ظلمة وهذا المعنى الثانى لسجدى فكلمة سجدى جمعت المعاني كلها التي تدل على انقطاع الوحي وسكونه . أما كلمة يغشى أو يسر فهما تدلان على الحركة وهذا يناقض المعنى للقسم فى هذه السورة . وعليه فإن القسم ( والضحى والليل إذا سجدى ) هو أنسب قسم للحالة التي هو فيها من نور الوحي وانقطاعه وكل قسم فى القرآن له علاقة بالمقسم به ( ٥٨ ) .

وقيل ( يعطيك ربك ) ولم يقل ( الله ) إكراماً من الله تعالى لرسوله الكريم . فالرب هو المربي والموجه والقيم . وذكر الفاعل وهو الرب إكراماً آخر فلم يقل لم تودع ولم تقل . والرب هو القيم على الأمر فكيف يودعك وهو ربك لا يمكن أن يودع الرب عبده كما لا يمكن لرب البيت أن يودعه ويتركه ورب الشيء لا يودعه ولا يتركه وإنما يرحاه ويحرص عليه . واختيار كلمة الرب بدل كلمة الله لأن لفظ الجلالة الله كلمة عامة للناس جميعاً ولكن كلمة الرب لها خصوصية وهذا يحمل التطمين للرسول الكريم من ربه الذي يرحاه ولا يمكن أن يودعه أو يتركه أبداً ( ٥٩ ) .

وقد تنبّه المفسّرون إلى أنّ التعبير القرآني يعدل عن اللفظة إلى أخرى تعطي مفهومها ودلالاتها المركزية نفسها ، تأكيداً لمعان وإيحاءات تفهم من كل لفظة فى سياقها ، كما فى لفظتي (الله) و ( الرب ) ، فقد فرّق الطيبي بين ﴿اعْبُدُوا اللَّهَ﴾ (٦٠) و﴿اعْبُدُوا رَبَّكُمْ﴾ (٦١) ، بأنّ فى

(( ٥٧ )) الوسيط لسيد طنطاوي ١ / ٤٥٢٥ .

(( ٥٨ )) ينظر : لمسات بيانية نصوص من التنزيل ١ / ٢٤٤ .

(( ٥٩ )) ينظر : لمسات بيانية نصوص من التنزيل ١ / ٢٤٤ .

((٦٠)) سورة المائدة : الآية (٧٢) .

((٦١)) سورة البقرة : الآية (٢١) .

الثاني إيجاب العبادة بوساطة رؤية النعمة التي بها تربيتهم وقواهم ، وفي ( اعبدوا الله ) إيجابها من غير واسطة ، وعلى ذلك قوله : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ » (٦٢) ، وقوله : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ » (٦٣) . وقيل : حيث ذكر ( النَّاس ) ذكر ( الرَّب ) ، وحيث ذكر ( الإيمان ) ذكر ( الله ) (٦٤) . وقال البيضاوي : (( إنما قال ( رَبِّكُمْ ) تنبيها على أَنَّ الموجب للعبادة هي الربية )) (٦٥) . وقال أبو حيان في قوله تعالى : « وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ ۝ ٠٠ » (٦٦) : (( حيث نُبِّهَ على الحكمة ذُكِرَ ( الرَّبُّ ) ( المقتضي للنعمة ، وحيث ذُكِرَ الوعيد ذُكِرَ ( الله ) ( المقتضي للجلالة والمهابة )) (٦٧) ؛ لأنَّ (( أحدهما إذا تَضَمَّنَ الآخر عند الانفرد ، لم يمنع أن يختص بمعناه عند الاقتران ، كما في قوله : « قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ مَلِكِ النَّاسِ إِلَهِ النَّاسِ » (٦٨) ، وفي قوله تعالى : « الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » (٦٩) ، فجمع بين الاسمين : اسم ( الإله ) واسم ( الرب ) ، فإنَّ ( الإله ) هو المعبود الذي يستحق أن يُعبد ، و( الربُّ ) هو الذي يَرْبُّ عبده فيدبِّره ، ولهذا كانت العبادة متعلِّقةً باسمه ( الله ) ، والسؤال متعلقا باسمه ( الرَّبُّ ) فإنَّ العبادة هي الغاية التي لها خُلِقَ الخَلْقُ ، والإلهية هي الغاية ، والربوبية تتضمَّن خلق الخلق وإنشاءهم ، فهو مُتضمِّنٌ ابتداء حالهم ، والمُصَلِّي إذا قال : « إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ » (٧٠) فبدأ بالمقصود ، الذي هو الغاية على الوسيلة ، التي العبادة غاية مقصودة ، والاستعانة وسيلة إليها ، تلك حكمة وهذا سبب (( (٧١) ، ومن ذلك قوله تعالى : « إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ » (٧٢) ، فقد جاء في سورة الأنعام : « فَإِنَّ

((٦٢)) سورة النساء : الآية (١) .

((٦٣)) سورة البقرة : الآية (٢٧٨) .

((٦٤)) ينظر : قطف الأزهار (٢٠٦/١) .

((٦٥)) تفسير البيضاوي (١٦٥/١) .

((٦٦)) سورة البقرة : الآية (١٤٩) .

((٦٧)) تفسير البحر المحيط (٤٤٠/١) ، وينظر : قطف الأزهار (٣٤٦ /١) .

((٦٨)) سورة الناس : الآيات (٣-١) .

((٦٩)) سورة الفاتحة : الآية (٢) .

((٧٠)) سورة الفاتحة : الآية (٥) .

((٧١)) مجموع الفتاوى (٢٨٤ /١٠) .

((٧٢)) سورة البقرة : الآية (١٧٣) .

رَبِّكَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٧٣﴾ ، وَعَلَّ الْكِرْمَانِي ذَلِكَ ب : (( أَنْ لَفْظَ ( الرَّبِّ ) تَكَرَّرَ فِي ( الْأَنْعَامِ ) مَرَّاتٍ ، وَلَئِنْ فِي ( الْأَنْعَامِ ) قَوْلُهُ : ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ جَنَّاتٍ مَعْرُوشَاتٍ ﴾ (٧٤) وفيها ذكر الحبوب والثمار ، وأتبعها بذكر الحيوان من الضأن والمعز والإبل ، وبها تربية الأجسام ، فكان ذكر ( الرَّبِّ ) فيها أليق )) (٧٥) ؛ ولأجل هذا قال البيضاوي في قول موسى لقومه : ﴿ إِنِّي عَدْتُ بِرَبِّي وَرَبِّكُمْ مِنْ كُلِّ مُتَكَبِّرٍ لَا يُؤْمِنُ بِيَوْمِ الْحِسَابِ ﴾ (٧٦) : إِنَّ ( موسى ) خصَّ اسم ( الرَّبِّ ) ؛ لأنَّ المطلوب هو الحفظ والتربية (٧٧) . ونَبَّه ( الطيبي ) إلى مراعاة هذه الإيحاءات عند اختيار المفردة ، حين علَّ العَدول إلى لفظة (بارئكم) في قوله تعالى : ﴿ فَتَوْبُوا إِلَيَّ بِرَبِّكُمْ ﴾ (٧٨) ، فقال : ( يَكْرُ الباري هنا دون سائر الصفات مناسب للمقام ، لأنَّ معناه : الذي خلقهم أبرياء من التفاوت ، وهو نعمة جسمية ، وكان من حقِّ الشكر أن يخصُّوا مَنْ له هذه الصفة بالعبادة دون غيره ) (٧٩) ؛ لـــــــذلك قال الســـــــيوطي : جـــــــي ب ( الرَّبِّ ) في قوله تعالى : ﴿ فَلَهُ أَجْرُهُ عِنْدَ رَبِّهِ ﴾ (٨٠) لا بلفظ ( الله ) ؛ لإفادة الإطماع (٨١) . ويتأكد هذا الفارق في استعمال اللفظين في التعبير القرآني من خلال تأمل أسلوب الدعاء في القرآن الكريم ، الذي خلا من تعبير ( يا الله ) ، وإن ورد فيه تعبير ( اللَّهُمَّ ) ، إلا أنَّ الملاحظ على هذا التعبير أنه كان يرد في مواضع التنزيه ، والقوَّة والبطش ، كقوله تعالى : ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكِ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعْزِزُ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ (٨٢) وقوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِنَّا كَانُوا هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حِجَابًا مِنَ السَّمَاءِ أَوْ انْتِنَا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ (٨٣) ، وقوله تعالى : ﴿

((٧٣)) سورة الأنعام : الآية (١٤٥) .

((٧٤)) سورة الأنعام : الآية (١٤١) .

((٧٥)) أسرار التكرار في القرآن (٣٩/١) ، وينظر : قطف الأزهار (١/٣٧٥) .

((٧٦)) سورة غافر : الآية (٢٧) .

((٧٧)) ينظر : تفسير البيضاوي (٩٠/٥) .

((٧٨)) سورة البقرة : الآية (٥٤) .

((٧٩)) قطف الأزهار (١/٢٥٤) .

((٨٠)) سورة البقرة : الآية (١١٢) .

((٨١)) قطف الأزهار (١/٣٠٩) .

((٨٢)) سورة آل عمران : الآية (٢٦) .

((٨٣)) سورة الأنفال : الآية (٣٢) .

دَعَوَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ ﴿٨٤﴾ ، وقوله تعالى : ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ أَنْتَ تَحْكُمُ بَيْنَ عِبَادِكَ فِي مَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴾ (٨٥) لذلك جاء لفظ ( رَبَّنَا ) في الموضع الوحيد الذي جاء فيه تعبير (اللَّهُمَّ) في سياق الإنعام في قوله تعالى : ﴿ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيداً لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً مِنْكَ وَارزُقْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ ﴾ (٨٦) في حين جاء تعبير ( ربنا ) في أكثر من مائة موضع في القرآن ،كقوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ (٨٧) ، وقوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمِينَ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ﴾ (٨٨) وغيرها كثير ، وكلها جاء في سياق الدعاء والتوسل ، مما يؤكد التفرقة المقول بها بين لفظي ( الله ) و( الرَّبِّ ) . وتتضح هذه التفرقة بيّنة في لغة الشعر ، عند دراسة الدعاء بالتعبيرين الأنفين ( يا رَبِّ ) و( يا الله ) ، إذ ستكون نتيجة الإحصاء مؤكدة ، وبما لا يقبل الشك ، أن هناك تفرقة واضحة في استشعار معاني هذين التعبيرين ، هي المسؤولة عن العدول إلى أحدهما بحسب حاجة السياق .

وقد فرّق أبو حيان بين المقامات التي تحدّث فيها إبراهيم (عليه السلام) مع الكافر ، قائلاً : (( لَمَّا كَانَ إِبْرَاهِيمَ فِي الْمَقَامِ الْأَوَّلِ الَّذِي سَأَلَهُ الْكَافِرُ عَنْ رَبِّهِ حِينَ ادَّعَى الْكَافِرُ الرَّبوبِيَّةَ قَالَ إِبْرَاهِيمُ : ﴿ رَبِّي الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ ۚ ٥٠ ﴾ (٨٩) ، فلما انتقل إلى دليل أو مثال أوضح وأقطع للخصم ، عدل إلى الاسم الشائع عند العالم كلهم ، فقال : ﴿ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ ﴾ (٩٠) قرّر بذلك أنّ رَبَّهُ الذي يحيي ويميت هو الذي أوجدك وغيرك أيها الكافر ، ولم يقل: فإنّ ربي يأتي بالشمس، ليبيّن أنّ إله العالم كلهم هو ربّه الذي يعبدونه، ولأنّ العالم يسلمون أنّه لا يأتي بها من المشرق إلّا إلههم ))(٩١).

(٨٤)) سورة يونس : الآية (١٠) .

(٨٥)) سورة الزمر : الآية (٤٦) .

(٨٦)) سورة المائدة : الآية (١١٤) .

(٨٧)) سورة البقرة : الآية (١٢٧) .

(٨٨)) سورة البقرة : الآية (١٢٨) .

(٨٩)) سورة البقرة : الآية (٢٥٨) .

(٩٠)) سورة البقرة : الآية (٢٥٨) .

(٩١)) تفسيرالبحر المحيط (١/٣٠٠) .

وقال تعالى ( ولسوف يعطيك ربك فترضى ) ولم يقل يؤتيك ، فالإيتاء يكون لأمر مادية وغيرها (الملك، الحكمة، الذكر) أما العطاء فهو خاص بالمادة. والإيتاء أوسع من العطاء واعم والعطاء مخصص للمال. والإيتاء قد يشمل النزع والعطاء لا يشمل النزع. (أتيناها آياتنا فانسلخ منها) (يؤتي الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء) وقد لا يستوجب الإيتاء لشخص ما أن يتصرف بما أوتي ، أما العطاء فلصاحبه حرية التصرف فيه بالوهدب والمنح ولذا قال تعالى (إنا أعطيناك الكوثر) لأن الكوثر أصبح ملكاً للرسول - صلى الله عليه وسلم - وكما قال الله تعالى لسيدنا سليمان - عليه السلام - (هذا عطاؤنا فامنن أو امسك بغير حساب) أي له الحق بالتصرف فيه كما يشاء (٩٢).

### التقييد :

جاء التعبير القرآني : (وللآخرة خيراً لك من الأولى) ولم يقل : (وللآخرة خير من الأولى) ، فقيدت خيرية الآخرة بالرسول صلى الله عليه وسلم في هذا الموضع ، قيل : لأنها ليست خيراً لكل واحد (٩٣). ولو قال تعالى : (وللآخرة خير من الأولى) لما صح هذا القول لأنه سيكون عاماً للناس جميعاً وهذا ما لا يحصل ، وعندها ستفيد الإطلاق ولا يصح على عمومته لان بعض الناس آخرتهم شر لهم من أولاهم ولا يصح هذا الكلام على إطلاقه إنما لا بد من أن يخصص المعنى وهو للرسول الكريم ، صلى الله عليه وسلم ، بالذات ولهذا قال تعالى (وللآخرة خير لك من الأولى) (٩٤) ، وهذا القول غريب على جلالته قدر قائله فهو علم في هذا الباب ، بيد أن هذا سبق قلم منه حفظه الله فقوله : (ولو قال تعالى : (وللآخرة خير من الأولى) لما صح هذا القول لأنه سيكون عاماً للناس جميعاً وهذا ما لا يحصل ... ) قولٌ صحيح من جهة أن غالب آيات الخيرية في الإثابة تأتي على التقييد كما في قوله تعالى : ( وَلَوْ أَنَّهُمْ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَمَثُوبَةٌ مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ خَيْرٌ لَّوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ) (البقرة: ١٠٣) وقوله : ( فَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ ) (البقرة: من الآية ١٨٤) وقوله : ( وَأَنْ تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَّكُمْ ) (البقرة: من الآية ٢٨٠) وقوله : ( وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ ) (آل عمران: من الآية ١١٠)

(( ٩٢ )) ينظر : لمسات بيانية نصوص من التنزيل ١ / ٢٤٤ .

(( ٩٣ )) الوسيط ١ / ٤٥٢٦ .

(( ٩٤ )) ينظر : لمسات بيانية نصوص من التنزيل ١ / ٢٤٤ .

على أن الإطلاق في الخيرية في مثل هذا لا يعني أبداً استلزامها لكل شخص بعينه يصح ما قاله العالم الجليل ، وإنما هي عند الإطلاق يقصد بها تقرير الأمر بذاته لا عمومه لكل فرد كما في قوله تعالى : ( وَلَئِمَّةٌ مُؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكَةٍ وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ ) (البقرة: من الآية ٢٢١) فهذا من حيث تقرير عموم الخيرية لا من حيث عمومها لكل فرد والله أعلم ، وكما في قوله تعالى : ( لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ ) (القدر: ٣) ، بل الأدل على ما قلت قوله تعالى : ( وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى ) (الأعلى: ١٧) فهي على نفس معنى الآية « وللآخرة خير لك من الأولى » من دون أن يتبادر للذهن أنها خير لكل شخص ، بل تقرير لخيرية الآخرة حتى أن كان بعض الناس آخرتهم شر من أولاهم ... على أنه قد يعتذر للاستاذ الفاضل على بعد كبير بأن قصده بقوله ( لما صح هذا القول) في سياق الضحى فقط باعتبارها خطاباً للرسول صلى الله عليه وسلم كما في أول كلامه . والله أعلم

### مصادر البحث ومراجعته

١. أسرار التكرار في القرآن ، محمود حمزة الكرمانى ، تح : عبد القادر أحمد عطا ، دار الاعتصام ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٣٩٦ هـ .
٢. الأعمال الكاملة لمحمد عبده ( الجزء الخامس في تفسير القرآن ) ، مُجَّد عبده ، تح : مُجَّد عمارة المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ١٩٧٣ .
٣. البحر المحيط ، أبو حيان الأندلسي ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ط ٢ ، ١٩٧٨ .
٤. البديع في ضوء أساليب القرآن ، عبد الفتاح لاشين ، دار المعارف ، مصر ، ط ١ ، ١٩٧٩ .
٥. البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن ، ابن الزملاكي ، تح : خديجة الحديثي وأحمد مطلوب مطبعة العاني ، بغداد ، ط ١ ، ١٩٧٤ .
٦. البيان في إعجاز القرآن ، صلاح عبد الفتاح الخالدي ، دار عمار ، الأردن ، ط ١ ، ١٩٨٩ .
٧. تاج العروس شرح القاموس ، مُجَّد مرتضى الزبيدي ، طبعة المطبعة الخيرية ، ١٣٠٦ هـ .
٨. التبيان في أقسام القرآن ، ابن قيم الجوزية ، دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٢ م / ١٤٠٢ هـ .
٩. التحرير والتنوير ، مُجَّد الطاهر بن عاشور ، مؤسسة التاريخ ، ط ١ ، بيروت ، لبنان ٢٠٠٠ م .
١٠. روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني ، شهاب الدين الألوسي ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت .
١١. التفسير البياني ، عائشة عبد الرحمن ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٢ م .
١٢. تفسير البيضاوي المسمى أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، البيضاوي ، دار الكتب العلمية ، لبنان ط ١ ، ١٩٨٨ م .
١٣. تفسير الرازي ( المشهور بالتفسير الكبير ومفاتيح الغيب ) ، فخر الدين الرازي ، دار الفكر ، بيروت ط ٣ ، ١٩٨٥ م .
١٤. الدراسات الصوتية عند علماء التجويد ، غانم قدوري الحمد ، مطبعة الخلود ، بغداد ، ط ١ ، ١٩٨٦ م .

- ١٥ . الرعاية لتجويد القراءة الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة ، تح : أحمد حسن فرحات ، دمشق ، ط ١ ، ١٩٧٣ م .
- ١٦ . تفسير الطبري ( جامع البيان في تفسير القرآن ) ، ابن جرير الطبري ، دار الجليل ، بيروت ١٩٨٧ م .
- ١٧ . علم البديع ، عبد العزيز عتيق ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٧٤ م .
- ١٨ . غرائب القرآن و رغائب الفرقان ، نظام الدين النيسابوري ، ( على هامش تفسير الطبري ) دار الجليل ، بيروت ، ١٩٨٧ م .
- ١٩ . الفروق في اللغة ، أبو هلال العسكري ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ط ٢ ، ١٩٧٩ م .
- ٢٠ . فن التقطيع الشعري ، صفاء خلوصي ، بيروت ، ط ٤ ، ١٩٧٤ م .
- ٢١ . تفسير القاسمي المسّمى ( محاسن التأويل ) مُجّد جمال الدين القاسمي ، تصحيح وتحقيق : مُجّد فؤاد عبد الباقي ، دار إحياء الكتب العربية ، عيسى الباي الحلبي ، ط ١ ، ١٩٦٠ م .
- ٢٢ . قطف الأزهار في كشف الأسرار ، جلال الدين السيوطي ( ٩١١ هـ ) دراسة وتحقيق الفاتحة والبقرة ، تح : أسماء عدنان مُجّد سلمان ، دكتوراه ، كلية الشريعة ، جامعة بغداد ، إشراف د. حارث الضاري ، ١٩٩٧ م .
- ٢٣ . الكشاف عن حقائق التنزيل و عيون الأقاويل في وجوه التأويل ، الزمخشري ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، وبهامشه الإنتصاف وشرح الشواهد .
- ٢٤ . لسان العرب ، مُجّد بن مكرم بن منظور الإفريقي ( ٧١١ هـ ) ، دار صادر ، بيروت ، ط ١
- ٢٥ . لمسات بيانية في نصوص من التنزيل ، الدكتور فاضل صالح السامرائي . دار عمار ، عمان ، ط ٥ ، ٢٠٠٩ م .
- ٢٦ . مجموع الفتاوى ، أحمد ابن تيمية ، جمع وترتيب : عبد الرحمن بن قاسم الحنبلي ، ط ٢ ، ١٣٩٩ هـ
- ٢٧ . المختار من تفسير القرآن الكريم ، مُجّد متولي الشعراوي ، المكتبة الشرقية .
- ٢٨ . معترك الأقران في إعجاز القرآن ، جلال الدين السيوطي ، تصحيح : أحمد شمس الدين ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٨ م .
- ٢٩ . المفردات في غريب القرآن ، الراغب الأصبهاني ، أعدّه للنشر : مُجّد أحمد خلف الله ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٠ م
- ٣٠ . من وحي القرآن من وحي القرآن ، إبراهيم السامرائي ، منشورات اللجنة الوطنية ، بغداد ، ط ١ ، ١٩٨١ م .
- ٣١ . النكت في إعجاز القرآن ( ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ) ، الرماني ، تح : مُجّد خلف الله و مُجّد زغلول سلام ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٥ م .
- ٣٢ . التفسير الوسيط للقرآن الكريم ، مُجّد سيد طنطاوي ، مطبعة الرسالة / القاهرة ، ١٩٨٦ م .