



جامعة ديالى / كلية التربية الأساسية
 قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة
 دكتوراه / طرائق تدريس

اثر منهج تعليمي ونقاً لأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات في القدرات الإبداعية الحركية و تعلم بعض المهارات الأساسية بتنس الطاولة

اطروحة تقدم بها الطالب

محمد رحيم غاوي لازم

الى مجلس كلية التربية الأساسية قسم البدنية وعلوم الرياضة- جامعة ديالى
 وهي جزء من متطلبات نيل درجة الدكتوراه في طرائق تدريس التربية البدنية
 وعلوم الرياضة

بأشراف

الاستاذ الدكتور

فرات جبار سعد الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ
 وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ وَلَا يَكُونُوا كَالَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ
 قَبْلُ فَطَالَ عَلَيْهِمُ الْأَمَدُ فَقَسَتْ قُلُوبُهُمْ وَكثيرٌ مِنْهُمْ
 فَاسِقُونَ ﴾

صدق الله العظيم

سورة الحديد الآية (16)

أقرار المشرف

أشهد أنّ إعداد هذه الأطروحة الموسومة بـ :

« اثر منهج تعليمي وفقاً لأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات في

القدرات الإبداعية الحركية و تعلم بعض المهارات الأساسية بتنس الطاولة »

والمقدّمة من قبل طالب الدكتوراه (محمد رحيم غاوي لازم) قد تمت تحت إشرافي في

كلية التربية الاساسية قسم البدنية وعلوم الرياضة جامعة ديالى ، وهي جزء من

متطلبات نيل درجة الدكتوراه في طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة .

التوقيع :

المشرف :

التاريخ : / / 2021م

بناءً على التعليمات المتوافرة أرشح هذه الأطروحة للمناقشة .

التوقيع :

الدكتور :

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

/ / 2021م

إقرار المقوم الإحصائي

أشهد أنّ هذه الأطروحة الموسومة:-

(اثر منهج تعليمي وفقاً لأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات في

القدرات الإبداعية الحركية و تعلم بعض المهارات الأساسية بتنس الطاولة)

والمقدّمة من قبل طالب الدكتوراه (محمد رحيم غاوي لازم) قد تم تقويمها إحصائياً من قبلي إذ أنّها أصبحت خالية من الأخطاء الإحصائية غير الصحيحة ولأجله وقعت.

الاسم :

الكلية :

التاريخ :

إقرار المقوم اللغويّ

أشهد أنّ هذه الأطروحة الموسومة بـ :-

اثر منهج تعليمي وفقاً لأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات في

القدرات الإبداعية الحركية و تعلم بعض المهارات الأساسية بتنس الطاولة

والمقدّمة من قبل طالب الدكتوراه (محمد رحيم غاوي لازم) تمت مراجعتها من الناحية اللغوية إذ أصبحت مكتوبة بأسلوب علمي سليم خالٍ من الأخطاء والتعبيرات اللغوية غير الصحيحة ولأجله وقعت .

التوقيع :

المقوم اللغوي :

الدكتور :

التاريخ : / / 2021 م

إقرار المقوم العلمي

أشهد أنّ هذه الأطروحة الموسومة:-

اثر منهج تعليمي وفقاً لأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات في

القدرات الإبداعية الحركية و تعلم بعض المهارات الأساسية بتنس الطاولة

والمقدّمة من قبل طالب الدكتوراه (محمد رحيم غاوي لازم) قد تم تقويمها علمياً من قبلي , إذ أنّها أصبحت ذات أسلوب علمي خالٍ من الأخطاء العلميّة غير الصحيحة ولأجله وقعت.

الاسم :

الكلية:

التاريخ: / / 2021 م

إقرار المقوم العلمي

أشهد أنّ هذه الأطروحة الموسومة:-

اثر منهج تعليمي وفقاً لأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات في

القدرات الإبداعية الحركية و تعلم بعض المهارات الأساسية بتنس الطاولة

والمقدّمة من قبل طالب الدكتوراه (محمد رحيم غاوي لازم) قد تم تقويمها علمياً من قبلي , إذ أنّها أصبحت ذات أسلوب علمي خالٍ من الأخطاء العلميّة غير الصحيحة ولأجله وقعت.

الاسم :

الكلية:

التاريخ: / / 2021 م

إقرار لجنة المناقشة

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة بأننا قد اطلعنا على الأطروحة الموسومة:

اثر منهج تعليمي وفقاً لأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات في

القدرات الإبداعية الحركية وتعلم بعض المهارات الأساسية بتنس الطاولة)

والمقدّمة من قبل طالب الدكتوراه (محمد رحيم غاوي لازم) وقد ناقشنا الطالب بمحتوياتها وفيما له علاقة بها ، ونقرّ بأنّها جديرة بالقبول لنيل درجة الدكتوراه في طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة.

التوقيع:

عضو اللجنة :

التوقيع :

عضو اللجنة :

التوقيع :

عضو اللجنة :

التوقيع :

عضو اللجنة :

التوقيع
رئيس اللجنة

صادق عليها مجلس كلية التربية الاساسية - جامعة ديالى في جلسته المرقمة
() والمنعقدة بتاريخ / / 2021م .

العميد وكالة
 أ. د عبد الرحمن ناصر
 كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى
 2021/ / م

الاشهاد

اي واسطة الفيض وسر الوجود ... اي من ارسله الله رحمة للعالمين
 اي عين الله في خلقه ... اي عين الحياة و سنيته النجاة....

اي من ضحوا بدمائهم لكي ننعم بالحياة ...

اي من سعى وشقى ... اي من لا يفارق طيفه مخيلتي ..أبي العزيز
 ...رحمه الله .

اي من رضاها رضى الله ... اي من غمرتني بعطفها وحنانها اي من بفضل
 دعائها تونيفي ...اي من هي اعلى من روعي ... امي العزيزة اطلال الله
 عمرها .

اي من اشد بهم ازري ... اخوتي واخواتي الاعزاء .

اي من هي سندي بالحياة وحبيبة عمري ... زوجتي العزيزة .

اي ربحانتي من الدنيا ... اطفائي (محمد الجواد ، فاطمة) .

اي كل من يلتمس علماً نافعاً اهدي ثمار جهدي .

المباحث

شكر وامتنان

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْأَوَّلِ بِلاَ أَوَّلٍ كَانَ قَبْلَهُ ، وَالْآخِرِ بِلاَ آخِرٍ يَكُونُ بَعْدَهُ الَّذِي قَصُرَتْ عَنْ رُؤْيَيْهِ أَبْصَارُ النَّاطِرِينَ ، وَعَجَزَتْ عَنْ نَعْتِهِ أَوْهَامُ الْوَاصِفِينَ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا عَرَفْنَا مِنْ نَفْسِهِ ، وَأَلْهَمَنَا مِنْ شُكْرِهِ ، وَفَتَحَ لَنَا مِنْ أَبْوَابِ الْعِلْمِ بِرُؤْيَيْتِهِ ، وَدَلَّنَا عَلَيْهِ مِنَ الْإِخْلَاصِ لَهُ فِي تَوْجِيهِهِ ، وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّينَ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ وَأَصْحَابِهِ الْمُنْتَجِبِينَ الْآخِرِينَ وَمَنْ سَبَّحَ لَكَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ مِنَ الْآوَلِينَ وَالْآخِرِينَ .

بعد ان وفقني الله سبحانه وتعالى لاتمام هذه الاطروحة اتقدم بالشكر الجزيل الى السيد المشرف الاستاذ الدكتور فرات جبار سعد الله لما ابداه من توجيهات واهتمامات قيمة ورؤية حقيقة وواضحة ودعم متواصل ساعدت لاتمام هذه الاطروحة فجزاه الله عني الف خير واطال الله في عمره , كما اتقدم بواجب العرفان وبخالص شكري وامتناني الجزيل الى اعضاء لجنة المناقشة لما ابدوه من تعاون وتوجيهات قيمة لزيادة دقة ورصانة وعلمية الاطروحة ادعوا الله ان يحفظهم من كل سوء ويرزقهم من كل خير , ويسعدني ان اقدم شكري وامتناني الى عمادة كلية التربية الاساسية جامعة ديالى مثمثلة بالسيد العميد المحترم الاستاذ الدكتور عبد الرحمن ناصر والسيد المعاون العلمي والسيد المعاون الاداري واعضاء الهيئة التدريسية في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة السيد رئيس القسم الاستاذ المساعد الدكتور حسنين ناجي حسين و الاستاذ المساعد الدكتور نصير حميد كريم , كما يدعوني واجب العرفان بالجميل ان اقدم شكري وتقديري الى اساتذتي في الدراسات العليا الاستاذ الدكتور نبيل محمود شاکر والاستاذ الدكتور ماجدة حميد كمش والاساذ الدكتور بشرى عناد مبارك والاستاذ الدكتور امثل محمد عباس الاستاذ الدكتور عباس الدليمي والاستاذ الدكتور مهند عبد الستار محمد والاستاذ المساعد الدكتور بثينة عبد الخالق ابراهيم والاستاذ المساعد الدكتور حيدر شاکر مزهر

وفقههم الله سبحانه وتعالى وحفظهم من كل سوء , كما يدعوني واجب العرفان بالجميل ان اقدم شكري وتقدير الى السادة اعضاء لجنة السمنار الذين كان لهم الفضل في اقرار موضوع دراستي ولما ابدوه من توجيهات حول خطوات عمل الاطروحة وفقهم الله سبحانه وتعالى , واقدم شكري وتقدير وامتناني الى السادة الخبراء الذين كان لهم الفضل بالاجابة على الاستبابة والاسئلة التي طرحها الباحث وتحديد الاختبارات الخاصة بمتغيرات الدراسة والسادة اعضاء فريق العمل المساعد فجزاهم الله عني كل خيراً واطال الله اعمارهم وحفظ ذويهم من كل سوء واتمنى لهم التوفيق في حياتهم العلمية والعملية , واقدم شكري وامتناني الى زملائي بالدراسة الذين كان لهم الفضل الكثير (الطالب هادي ظافر والطالب مثنى قدوري والطالب علاء محمود والطالب راشد حسين والطالبة نور عبد الكريم والطالبة اسيل ابراهيم والطالبة قصواء ناظم) لحسن تعاونهم وطيب قلوبهم واسال الله ان يحفظهم ويوفقهم بكل خير انه سميع الدعاء , كما يدعوني واجب الشكر والامتنان الى اقدم شكري وتقديري الى جميع موظفي كلية التربية الاساسية جامعة الديالى واطال الله اعمارهم وحفظ ذويهم من كل سوء واتمنى لهم التوفيق الدائم بحق نبينا محمد وال محمد . كما يدعوني واجب الشكر والتقدير الى ان اقدم شكري الجزيل الى اصدقائي والذين هم بمنزلة نفسي (الاستاذ المساعد محمود قاسم والاستاذ المساعد الدكتور قيصر عبد السادة زريجي والاستاذ المساعد الدكتور واثق مدلل عبيد والمدرس الدكتور عدي لازم كاظم والاستاذ عبد خليفة والاستاذ محمد كاظم) , واقدم شكري وتقدير الى كادر متوسطة الحسن المجتبي لتعاونهم ومساعدتهم في تهيئة جميع الاجواء لتنفيذ المنهج التعليمي وتطبيق الوحدات التعليمية فجزاهم الله عني كل خير , والى افراد عائلتي تعجز الكلمات عن وصف ما هو بداخلي لكي اشكركم على ما فعلتموه من اجلي فانتم سر نجاحي وتوفيقي ولولا انتم لم اكن هنا اليوم فانتم كل شئ ولولاكم لم اكن شئ وأسأل الله التوفيق الدائم لكم فانتم كل الخير , واخيراً الى صاحبة النفس الطيبة التي تحملتني طوال مدة دارستي فقول لها انتي اجمل شئ

وكل شئ فالف شكر لكِ واتمى من الله ان يوفقني لاسعادك , واقدم شكري الى كل من مد لي يد العون ولم تسعفني ذاكرتي لشكره فالف شكراً لكم واتمى لكم كل خير.

مستخلص الأطروحة

اثر منهج تعليمي وفقاً لأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات في القدرات الإبداعية الحركية و تعلم بعض المهارات الأساسية بتنس الطاولة

بإشراف
أ.د فرات جبار سعد الله

الباحث
محمد رحيم غاوي لازم

اشتملت الاطروحة على خمسة فصول

في الفصل الاول بين الباحث اهمية استعمال الاساليب الحديثة في تطوير طرائق التعلم والاساليب التدريسية التي تساعد بشكل كبير في تحقيق الاهداف التعليمية , اذ استعمل الباحث احد الاساليب الحديثة المباشرة بعملية التعلم التي تراعي الفروق الفردية , وتوظيفها ضمن منهج تعليمي , اذ هدفت دراسته الى اعداد منهج تعليمي وفقاً لأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات في القدرات الإبداعية الحركية وتعلم بعض المهارات الأساسية بتنس الطاولة وافترض الباحث بان للمنهج تأثير ايجابي في القدرات الإبداعية وتعلم بعض المهارات الأساسية بتنس الطاولة اما **الفصل الثاني** تضمن الجوانب النظرية للمنهج التعليمي والاساليب التدريسية واسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات والقدرات الإبداعية الحركية والمهارات الأساسية بتنس الطاولة و**الفصل الثالث** تضمن منهج الدراسة اذ استخدم الباحث المنهج التجريبي بأسلوب المجموعتين التجريبيتين المتكافئتين لملائته لطبيعة الظاهرة المراد دراستها ولتحقيق اهداف الدراسة وحل المشكلة , أما مجتمع البحث فقد حدد بالطريقة العمدية من طلاب الصف الأول المتوسط في متوسطة الحسن المجتبي للبنين إحدى مدارس مديرية تربية بغداد الرصافة للعام الدراسي 2020-2021 , أما عينة البحث فاخترت بالطريقة العشوائية

بأسلوب القرعة من مجتمع البحث , البالغ عددها (30) طالباً وبعد استبعاد الطلاب الراسيين و غير الراغبين في تمثيل عينة الدراسة والمشاركين في التجربة الاستطلاعية أصبح عدد أفراد العينتين مجتمعة (20) طالباً , (10) طلاب لكل مجموعة , ومن الطلبة المبتدئين في تعلم مهارات تنس الطاولة , تم اجراء الاختبارات القبليّة وتحقيق التكافؤ لتحديد نقطة شروع واحدة لعينة الدراسة قبل تنفيذ المنهج التعليمي , وبعد الانتهاء من تطبيق جميع الوحدات التعليمي البالغة (16) وحدة تعليمية مقسمة على (8) اسابيع كل اسبوع وحدتين (2) تعليميتين , تم إجراء الاختبارات البعدية واستخراج النتائج وفي الفصل الرابع تم عرض ومناقشة نتائج جميع الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة لجميع متغيرات الدراسة وفي الفصل الخامس استنتج الباحث بأن للمنهج التعليمي تأثير ايجابي في القدرات الابداعية وتعلم بعض المهارات الاساسية بتنس الطاولة بالإضافة الى ان اسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات ساعد الى تعزيز ثقة الطالب بنفسه ونمو قدراته الابداعية الحركية تحت إشراف المعلم وبما ينسجم مع قابليته , وقد أوصى الباحث بضرورة الاستفادة من المنهج التعليمي بأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات لتأثيره الايجابي في القدرات الابداعية الحركية وتعلم بعض المهارات الأساسية بتنس الطاولة ومراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين اثناء تعلم الطلبة المبتدئين لتعلم المهارات الحركية بصورة عامة ومهارات تنس الطاولة بصورة خاصة .

المحتويات		
الصفحة	الموضوع	ت
1	العنوان	
2	الآية القرآنية	
3	إقرار المشرف	
4	إقرار المقوم اللغوي	
5	إقرار المقوم العلمي	
6	إقرار المقوم الاحصائي	
7	إقرار لجنة المناقشة	
8	الإهداء	
10-9	الشكر والامتنان	
12-11	ملخص الأطروحة باللغة العربية	
19 -13	قائمة المحتويات	
19	قائمة الجداول	
20	قائمة الأشكال	
21	قائمة الملاحق	
22	الفصل الأول	

23	التعريف بالبحث	-1
23	مقدمة البحث وأهمية	1-1
24	مشكلة البحث	2-1
25	اهداف البحث	3-1
25	فرضيات البحث	4-1
26	مجالات البحث	5-1
26	المجال البشري	اولاً
26	المجال الزماني	ثانياً
26	المجال المكاني	ثالثاً
26	تحديد المصطلحات	6 -1
28-27	الفصل الثاني	
29	الدراسات النظرية والدراسات المشابهة	-2
29	الدراسات النظرية	1-2
29	المنهج	1-1-2
31	أساليب التدريس في التربية البدنية وعلوم الرياضة	2-1-2
34	اقسام أساليب التدريس في التربية البدنية وعلوم الرياضة	1-2-1-2
37-35	أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات	2-2-1-2
37	بنية أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات	3-2-1-2
38	أهداف أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات	4-2-1-2
39	مميزات أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات	5-2-1-2
39	ايجابيات أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات	6-2-1-2
40	عيوب أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات	7-2-1-2

40	قنوات النمو للأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات	8-2-1-2
44-41	القدرات الإبداعية	3-1-2
44	النظريات العلمية المفسرة للإبداع والتفكير الإبداعي	1-3-1-2
44	نظرية التحليل النفسي	أولاً
45	النظرية السلوكية	ثانياً
46	النظرية الإنسانية	ثالثاً
47	النظرية الجشطالتيّة	رابعاً
47	النظرية الترابطية	خامساً
48	النظرية المعرفية	سادساً
48	النظرية العقلية	سابعاً
49	عوامل تنمية القدرات الإبداعية	2-3-1-2
51	مكونات القدرات الإبداعي الحركية	3-3-1-2
52	الطلاقة الحركية	أولاً
53	المرونة الحركية	ثانياً
54	الاصالة الحركية	ثالثاً
55	عقبات القدرات الإبداعية	4-3-1-2
55	العقبات الشخصية للقدرات الإبداعية	أولاً
55	العقبات الظرفية للقدرات الإبداعية	ثانياً
56	المهارات الأساسية في تنس الطاولة	4-1-2
58	المهارات الأساسية الحركية التمهيدية (من دون كرة)	أولاً
58	المسكات	أ
58	وضع الاستعداد	ب
59	حركة القدمين	ج
59	المهارات الأساسية الحركية المتقدمة (بالكرة)	ثانياً
59	الضربات	-1

61-59	ضربة الارسال	اولاً
63-62	الضربة الامامية	ثانياً
69	الضربة الخلفية	ثالثاً
64	الدراسات المشابهة	2-2
64	دراسة الشيماء سعد زغول عرفان سليم (2002)	1-2-2
65	دراسة لمياء حسن الديوان (1999)	2-2-2
66	دراسة حسين فرحان فرج (2007)	3-2-2
67	دراسة ابراهيم عبد الغني محمد سلامة (2004)	4-2-2
69-68	أوجه التشابه والاختلاف بين الدراسات المشابهة والدراسة الحالية	5-2-2
70	اوجه الفائدة من الدراسات المشابهة	6-2-2
72-71	الفصل الثالث	
73	منهج البحث وإجراءاته الميدانية	-3
73	منهج البحث	1-3
74	مجتمع وعينة الدراسة	2-3
76	وسائل جمع المعلومات والاجهزة والادوات المستخدمة بالدراسة	3-3
76	وسائل جمع المعلومات	1-3-3
77	الاجهزة المستخدمة بالدراسة	2-3-3
77	الادوات المستخدمة بالدراسة	3-3-3
78	اجراءات البحث الميدانية	4-3
78	تحديد المتغيرات المرشحة للدراسة	1-4-3
79	تحديد الاختبارات الخاصة بالقدرات الابداعية الحركية	2-4-3
79	مواصفات الاختبارات الخاصة بالقدرات الابداعية الحركية	1-2-4-3

79	اختبار الطلاقة الحركية	اولاً
81	اختبار المرونة الحركية	ثانياً
82	اختبار الاصاله الحركية	ثالثاً
84	تحديد اختبارات المهارات الاساسية بتنس الطاولة	3-4-3
85	مواصفات الاختبارات الخاصة بالمهارات الاساسية بتنس الطاولة	1-3-4-3
85	اختبار ضرب الكرة بوجه المضرب الامامي	اولاً
86	اختبار ضرب الكرة بوجه المضرب الخلفي	ثانياً
87	اختبار اداء الارسال المستقيم بوجه المضرب الامامي	ثالثاً
88	التجربة الاستطلاعية	4-4-3
88	التجربة الاستطلاعية الاولى	1-4-4-3
89	التجربة الاستطلاعية الثانية	2-4-4-3
89	الأسس العلمية للاختبارات المستخدمة بالبحث	5-4-3
89	صدق الاختبارات	1-5-4-3
90	ثبات الاختبارات	2-5-4-3
91	موضوعية الاختبارات	3-5-4-3
92	الوحدة التعريفية	6-4-3
92	الاختبارات القبلية	7-4-3
94	المنهج التعليمي	8-4-3
96	القسم التمهيدي	اولاً
96	القسم الرئيسي	ثانياً
97	القسم الختامي	ثالثاً
98	الاختبارات البعدية	9-4-3
99	الوسائل الاحصائية	5-3
100	الفصل الرابع	

102	عرض النتائج ومناقشتها	-4
102	عرض نتائج المجموعتين (التجريبية والضابطة) الخاص باختبارات القدرات الابداعية الحركية ومناقشته	1-4
102	عرض نتائج المجموعة التجريبية الخاصة بالاختبارات القبلية والبعديّة للقدرات الابداعية الحركية ومناقشتها	1-1-4
107	عرض نتائج المجموعة الضابطة الخاصة بالاختبارات القبلية والبعديّة للقدرات الابداعية الحركية ومناقشتها	2-1-4
109	عرض نتائج الاختبارات البعديّة بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) الخاصة بالقدرات الابداعية الحركية ومناقشتها	3-1-4
114	عرض نتائج المجموعتين (التجريبية والضابطة) الخاصة بالاختبارات المهارية ومناقشتها	2-4
114	عرض نتائج المجموعة التجريبية الخاصة بالاختبارات المهارية القبلية والبعديّة ومناقشتها	1-2-4
118	عرض نتائج المجموعة الضابطة الخاصة بالاختبارات المهارية القبلية والبعديّة ومناقشتها	2-2-4
120	عرض نتائج الاختبارات المهارية البعديّة بين المجموعتين (التجريبية والضابطة)	3-2-4
125	الفصل الخامس	
126	الاستنتاجات و التوصيات	-5
126	الاستنتاجات	1-5
126	التوصيات	2-5
128	المراجع والمصادر	
-129 141	المراجع و المصادر العربية	
142-141	المصادر الاجنبية	

143	اللاحق	
1-3	ملخص الأطروحة باللغة الانكليزية	

قائمة الجداول		
الصفحة	الموضوع	رقم
68	يبين نقاط التشابه والاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات المشابهة	1
73	التصميم التجريبي لمجموعي البحث	2
76	تجانس أفراد عينة الدراسة	3
85	نسبة اتفاق الخبراء والمتخصصين للاختبارات المرشحة	4
91	الأسس العلمية الخاصة بمعامل (الصدق , الثبات , الموضوعية)	5
93	التكافؤ بين مجموعتي الدراسة في نتائج الاختبارات القبلية	6
95	اقسام المنهج والتوزيع الزمني للمنهج التعليمي	7
102	يبين (س) و(ع) و(ف) و(ف هـ) وقيم (T –Test) المحسوبة وقيم مستوى الدلالة (sig) لنتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية الخاصة بالقدرات الابداعية الحركية	8
107	يبين (س) و(ع) و(ف) و(ف هـ) وقيم (T –Test) المحسوبة وقيم مستوى الدلالة (sig) لنتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة الخاصة بالقدرات الابداعية الحركية	9
109	يبين (س) و(ع) وقيمة (T –Test) المحسوبة ومستوى الدلالة (sig) لنتائج اختبار القدرات الابداعية البعدية بين المجموعتين (التجريبية والضابطة)	10

114	يبين (س) و(ع) و(ف) و(ف هـ) وقيمة (T –Test) المحسوبة وقيم مستوى الدلالة (sig) لنتائج الاختبارات المهارية القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية	1 1
118	يبين (س) و(ع) و(ف) و(ف هـ) وقيمة (T –Test) المحسوبة وقيم مستوى الدلالة (sig) لنتائج الاختبارات المهارية القبلية والبعديّة للمجموعة الضابطة	1 2
120	يبين قيم (س) وقيم (ع) وقيمة (T .test) المحسوبة ومستوى الدلالة (sig) لنتائج الاختبارات المهارية البعديّة بين المجموعتين (التجريبية والضابطة)	1 3

قائمة الأشكال		
الصفحة	الموضوع	رقم
57	المهارات الأساسية الحركية التمهيديّة (دون كرة)	1
57	المهارات الأساسية الحركية المتقدمة (بالكرة)	2
75	توصيف مجتمع الدراسة وعينته	3
80	يوضح اختبار الطلاقة الحركية	4
82	يبين اختبار المرونة الحركية	5
83	يوضح اختبار الإصالة الحركية	6
96	التقسيم الزمني للمنهج التعليمي	7
103	نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية الخاصة بالقدرات الإبداعية الحركية	8
108	نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعة الضابطة الخاصة بالقدرات الإبداعية الحركية	9
110	نتائج الاختبارات البعديّة بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) الخاصة بالقدرات الإبداعية الحركية	10

115	نتائج الاختبارات المهارية القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية	11
118	نتائج الاختبارات المهارية القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة	12
121	نتائج الاختبارات المهارية البعدية بين المجموعتين	13

قائمة الملاحق		
الصفحة	الموضوع	ت
144	أسماء السادة الخبراء من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال لعبة تنس الطاولة والعب المضرب	1
145	استبانة رأي الخبراء لتحديد بعض اختبارات المهارات الأساسية بتنس الطاولة	2
153	استمارة تفريغ بيانات الطول والوزن والعمر للمجموعتين (التجريبية والضابطة)	3
154	السادة اعضاء فريق العمل المساعد	4
155	ورقة الواجب (الورقة المعيارية) لتعليم مهارة الضربة الامامية والخلفية بتنس الطاولة الذاتي المتعدد المستويات	5

157	استبانة بيان رأي السادة الخبراء حول المنهج التعليمي لتعلم بعض المهارات الاساسية بتنس الطاولة	6
158	المنهج التعليمي الوحدات التعليمية للمنهج التعليمي بأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات	7

الفصل الاول

1- التعريف بالبحث.

1-1 المقدمة وأهمية البحث.

2-1 مشكلة البحث .

3-1 أهداف البحث .

1-4 فرضيات البحث.

5-1 مجالات البحث .

1- 6 تحديد المصطلحات .

الفصل الأول

2- التعريف بالبحث :

1-1 المقدمة وأهمية البحث :-

أثبتت نتائج الدراسات الحديثة إن العملية التعليمية لن تحقق أهدافها التربوية ما لم تنسجم عناصرها الأساسية بصورة متكاملة بشكل يضمن تحقيق الأهداف , فان المنهج التعليمي الواضح والمحدد والمعلم الناجح والطالب المتفاعل مع المعلم لتنفيذ الواجب الحركي الذي يتضمنه المنهج يعد أساساً في نجاح إخراج الدرس بالشكل الأمثل , لان العملية التعليمية عملية متواصلة لا يمكن إن انفصل أي جزء من أجزائها فهي تؤثر وتتأثر بأي جزء من هذه الأجزاء , لذا فان اختيار طريقة التدريس اللازمة لتدريس مجموعة معينة من الطلبة لتعلم مهارات محددة لابد إن تنسجم هذه الطريقة مع المادة التعليمية وكذلك فان اختيار أسلوب التدريس المناسب الذي يختاره المعلم بعملية التعلم لابد إن ينسجم مع المتعلمين لان قابليات الطلبة مختلفة في جميع المستويات فالعملية التعليمية تمتاز بالصعوبة بالنسبة للمعلم , لأنه يتعامل مع أصعب موجود خلقه الله سبحانه وتعالى وهو الإنسان , إذ أكدت الدراسات العلمية بان طبيعة الإنسان

وقابليته مختلفة حتى بالنسبة إلى التوأمين الذين خلقوا من نطفة واحدة وعاشوا في رحم واحد فهم مختلفين بمستوى قابليتهم المعرفية والذهنية والنفسية والوجدانية والجسمية والحركية , وهذا الفرق يؤثر بعملية التعلم فعند اختيار أسلوب تعليمي معين ينبغي مراعاة جميع المتعلمين لكي يكون التعلم أكثر انسجاماً وفاعلية بالنسبة للطالب والمعلم , فالتعلم لم يعد مقتصرًا على اكتساب المتعلم للمعلومات فقط وإنما شملت توظيف هذه المعلومات ليكون المتعلم منتجاً للمعرفة وليس مقلداً بالاعتماد على ما لديه من قدرات وقابليات تجعله لان يكون عنصراً فاعلاً وإيجابياً بعملية التعلم وليس سلبياً لتصبح عملية التعلم ممتعة وشيقة ومناسبة لقدراتهم وحاجاتهم وثيقة الصلة بحياتهم وميولهم ورغباتهم وتطلعاتهم , لذا يعد الاهتمام بالمتعلم الركيزة الأساسية التي يبنى عليها التعلم وخاصة بالنسبة للطلبة المبتدئين في تعلم المهارات الحركية الذين لديهم قدرات إبداعية يمكن للمعلم استثمارها لتحقيق أهداف العملية التعليمية بكفاءة وبأقل جهد ممكن , مراعيًا للتطور العلمي في مجال التربية البدنية وعلوم الرياضة وتعلم المهارات الرياضية ولعبة تنس الطاولة , لان هذه اللعبة تحتاج الى ان يكون المتعلم ذات قدرات إبداعية حركية تساعده في الانتقال من مكان إلى آخر ولعب الكرة باتجاهات مختلفة ووفقاً لظروف اللعب , ومن هنا جاءت أهمية البحث إذ عمد الباحث باختيار احد الأساليب التعليمية الحديثة بعملية التعلم الخاص بتعليم المهارات الرياضية لما يمتاز به هذا الأسلوب من مميزات تجعل دور الطالب ايجابياً بعملية التعلم إذ يعد أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات احد أساليب التدريس المباشرة الذي يراعي الفرق الفردية بين المتعلمين بالإضافة الى ان البنية الأساسية لهذا الأسلوب هو تقسيم الواجب الحركي من قبل المعلم إلى مستويات عدة كل مستوى يختلف عن المستوى الآخر بدرجة الصعوبة بحيث يعطي للطالب الحرية لاختيار المستوى الذي يتوافق مع قابليته وتحت إشراف المعلم وبما يضمن إن يطبق جميع الطلاب الواجب الحركي المطلوب من دون استثناء في كل مستوى من مستويات التنفيذ ووفقاً لورقة الواجب المعدة من قبل المعلم , اذ يعطي الأسلوب حرية ومساحة أكبر وأفضل للمتعلم باختيار المستوى الحركي المناسب لقدرته لتنمية قدراته الإبداعية الحركية وتحقيق روح الإبداع لديه في تطبيق

الواجب الحركي والانتقال من مستوى ادنى إلى أعلى في تنفيذ التمرينات التعليمية وتحقيق هدف العملية التعليمية بكفاءة عالية وباقل جهد .

2-1 مشكلة البحث :

نظراً للتطور والتقدم العلمي الذي شمل جميع مجالات الحياة بصورة عامة والجانب التربوي , والرياضي بصورة خاصة , ومن اجل مواكبة عملية التطور باستخدام الأساليب التعليمية الحديثة في تعلم المهارات الرياضية والوقوف على المشكلات التي تؤثر على مستوى وقدرات المتعلمين وتحد من قابليتهم الإبداعية الحركية باستخدام أساليب تقليدية ثابتة بعملية التعلم لا تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين , بالإضافة الى ان هنالك ضعف في تعلم اداء المهارات الاساسية للألعاب الرياضية بصورة عامة ولعبة تنس الطاولة بصورة خاصة , لذا سعى الباحث إلى تطوير أساليب تعلم المهارات الاساسية بتنس الطاولة باستخدام الأساليب الحديثة بعملية التعلم التي تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين والتي تعزز دور المتعلم وتساعد في رفع مستوى قدراته الإبداعية الحركية بما يسهم في تطوير مستوى التعلم المهارات الأساسية وتحقيق اهداف العملية التربوية والتعليمية بكفاءة عالية وباقل جهد ممكن .

3-1 أهداف البحث :

- 1- إعداد منهج تعليمي وفقاً لأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات .
- 2- التعرف على اثر المنهج التعليمي وفقاً لأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات في القدرات الإبداعية الحركية (الطلاقة الحركية , المرونة الحركية , الأصالة الحركية) للمجموعة التجريبية .
- 3- التعرف على اثر المنهج التعليمي وفقاً لأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات في تعلم بعض المهارات الأساسية بتنس الطاولة للمجموعة التجريبية.
- 4- التعرف على افضلية المجموعتين (التجريبية والضابطة) في القدرات الإبداعية وتعلم المهارات الاساسية بتنس الطاولة للطلاب .

1-5 فرضيات البحث:

- 1- توجد فروق معنوي ذات دلالة إحصائية بين المتوسطات الحسابية لدرجات أفراد المجموعتين (التجريبية والضابطة) في نتائج الاختبار القبلي والبعدي في القدرات الإبداعية الحركية (الطلاقة الحركية , المرونة الحركية , الأصالة الحركية) وتعلم بعض المهارات الأساسية بتنس الطاولة للطلاب.
- 2- توجد فروق معنوي ذات دلالة إحصائية بين المتوسطات الحسابية لدرجات أفراد المجموعتين في نتائج الاختبارات البعدية في القدرات الإبداعية الحركية وتعلم بعض المهارات الأساسية بتنس الطاولة للطلاب .

5-1 مجالات البحث :

- 1- المجال البشري : طلاب الصف الاول المتوسط / مديرية تربية الرصافة الثالثة / محافظة بغداد .
- 2- المجال الزمني: الفترة الممتدة 2019 / 9 / 15 – 2021/2/15 .
- 3- المجال المكاني: متوسطة الحسن المجتبي للبنين .

6-1 تحديد المصطلحات :

عرف الباحث إجرائياً :

- 1- أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات **The Self Applied Level Style** :- احد أساليب التدريس الحديثة المباشرة بعملية التعلم والذي يعطي حرية للمتعلم في الانتقال من مستوى تعليمي بسيط من الصعوبة الى مستوى اعلى او اكثر صعوبة وبحسب قابلية المتعلم وتحت اشراف المعلم , إذ يعد الأسلوب الأمثل والوحيد الذي يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين بتقسيم الواجب الحركي المطلوب لعدة مستويات مختلفة في درجة الصعوبة .

3- القدرات الإبداعية الحركية :

مجموعة من القدرات او المكونات التي تسمح للفرد في حل المشكلات الحركية بادراك الموقف التعليمي مستفيداً من خبراته السابقة ومهاراته التي اكتسبها في اثناء التعلم لتعديل , او لتغيير , او لابتكار سلوك حركي جديد في حل المشكلة المطروحة وتنفيذ الواجب الحركي المطلوب .

الفصل الثاني

2- الدراسات النظرية والدراسات المشابهة .

1-2 الدراسات النظرية .

1-1-2 المنهج .

2-1-2 أساليب التدريس في التربية البدنية وعلوم الرياضة .

2-2-1-2 أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات .

3-2-1-2 بنية أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات .

4-2-1-2 أهداف أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات .

5-2-1-2 مميزات أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات .

6-2-1-2 ايجابيات أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات .

7-2-1-2 عيوب أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات .

8-2-1-2 قنوات النمو للأسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات .

3-1-2 القدرات الإبداعية : (Creative abilities) .

1-3-1-2 النظريات العلمية المفسرة للإبداع .

3-3-1-2 مكونات القدرات الإبداعي الحركية .

أولاً - الطلاقة الحركية : (Fluency) .

ثانياً - المرونة الحركية : (Flexibility) .

ثالثاً - الأصالة الحركية (Originality) .

4-1-2 المهارات الأساسية في تنس الطاولة .

اولا : ضربة الإرسال (service) .

ثانياً : الضربة الامامية (Forehand) .

ثالثاً : الضربة الخلفية (Backhand) .

2-2 الدراسات المشابهة .

5-2-2 أوجه التشابه والاختلاف بين الدراسات المشابهة والدراسة الحالية .

6-2-2 اوجه الفائدة من الدراسات المشابهة .

الفصل الثاني

2- الدراسات النظرية والدراسات المشابهة :

2-1- الدراسات النظرية :-

2-1-1 المنهج :

يقول الحق تبارك وتعالى ﴿ لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا ﴾ (المائدة : ٤٨).
 المنهج والمنهاج في اللغة لفظان مشتقان من النهج , وهو الطريق الواضح (1) .
 والمنهج لغوياً يعنى وسيلة محددة للوصول إلى غاية محددة (2) , اذ اطلقت كلمة
 المنهج في الاصل اللاتيني على مقررات الدراسة او التدريب , ومعنى ذلك بان المنهج
 يعني الطريقة التي ينتهجها الفرد للوصول الى هدف معين (3) , ويعزز هذا المعنى
 المعجم الوسيط , في أصل كلمة المنهج هو نهج : ويقال , نهج فلان الأمر نهجاً ؛ أي
 أبانه وأوضحه : ونهج الطريق , سلكه اي ان النَّهْج : بسكون الهاء سلك الطريق
 الواضح ، أما ابن منظور فقال : أنهج الطريق اي وضح واستبان ، وصار نهجاً

1 - سعد محمد جبر، ضياء عويد العرنوسي ; المناهج " البناء و التطوير , ط1, دار صفاء للنشر و التوزيع ,عمان,2015,ص17.

2 - احمد حسين اللقاني ; المنهاج بين النظرية والتطبيق , دار عالم الكتب للطباعة والنشر .ط4,القااهرة ,2013, ص25.

3 - احمد حسين اللقاني ; مصدر سابق ذكره , ص25.

واضحاً بيئاً ، والمَنهج بفتح الميم وكسرهما هو النهج والمنهاج : الطريق الواضح والمستقيم , اذ يعد المنهج الطريق الذي يسير فيه الفرد للوصول إلى الهدف المنشود(1) , وفي المعاجم يشير المنهج الى الطريق الذي يسلكه المعلم والمتعلم من أجل المعرفة أياً كان نوعها (2).

اما اصطلاحاً فعرفه (أبو هرجه , محمد سعد :2000) بأنه " الأداة الأساسية للمنظومتين التعليمية والتربوية اذ يمثل سلسلة من الخبرات المتاحة لتحقيق أهداف معينة" (3) , وعرفه (محمد عاطف :2001) بأنه "مجموع المعلومات الخاصة بالحقائق والمفاهيم والأفكار التي يدرسها الطلبة في صور مواد دراسية" (4).

واما (احمد اللقاني :2013) فعرفه بأنه خطة شاملة يتم عن طريقها تزويد المتعلمين بمجموعة من الخبرات التعليمية التي تعمل على تحقيق أهداف معينة(5). اما الباحث فيرى أن المنهج هو ((تنظيم المادة التعليمية بشكل علمي او بطريقة تضمن وصول المتعلم الى تحقيق الاهداف المراد تحقيقها))

اذ يعد المنهج كالمرآة التي من خلالها نرى فلسفة النظام التربوي وتطلعاته في ترجمة وفلسفة المجتمع وحاجات أبنائه , فأصبح مفهوم المنهج متنوعاً وليس محدوداً وضيقاً فالبناء الشامل للطالب يحتاج الى ان يكون المنهج مواكباً لما يمر به المتعلم من تطور في جميع مجالات الحياة ليساعده لتحقيق النمو الشامل والمتكامل من الناحية المعرفية العقلية والناحية الوجدانية والناحية النفس حركية (6) , فالعامل الأساسي والمهم بالعملية التعليمية هو مساعدة المتعلمين في معرفة الخبرات التي ترتبط بالأنشطة التعليمية واكتساب طرائق التفكير وحل المشكلات التي تواجههم(7).

اذ يتم توظيف المنهج عن طريق بناء وحدات تعليمية محددة يستغرق انجازها فترة من الزمن قد تكون شهر أو شهرين أو أكثر ويختص بعدد من الاهداف التربوية والتعليمية

1 - ابن منظور ; لسان العرب ، ج 2 ، دار المعارف للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، 1988 ، ص383.

2 - ابن منظور ; مصدر سابق ذكره ، ص383.

3 - مكارم حلمي أبو هرجه ، زغلول ، محمد سعد ; مشكلات مناهج التربية الرياضية المدرسية - التشخيص والعلاج . ط 1 ، القاهرة ، مركز الشباب للنشر ، 2000 ، ص15.

4 - محمد عاطف الأبحر ; التدريس و الأنشطة الرياضية المدرسية ، جامعة حلوان ، كلية التربية الرياضية بالهرم، 2001، ص224 .

5 - احمد حسين اللقاني ; مصدر سابق ذكره ، ص25.

6 - عبد الحميد شرف ; البرامح في التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق، مركز الكتاب للنشر ، مصر ، 1996، ص43.

7 - محمد عيد حامد ، نجوان القباني ;التفكير البصري في ضوء تكنولوجيا التعليم ، دار الجامعة الجديد ، الاسكندرية ، 2011، ص155.

التي يتم تقسيمها الى مجموعة من الاهداف السلوكية كل هدف سلوكي (اجرائي) يحقق استجابة لهدفاً خاصاً او عاماً يرغب المعلم في تحقيقه عن طريق مجموعة من التمرينات التعليمية , وتتميز الاهداف الإجرائية (Objectives) بأنها أقل عمومية وأقصر في المدى الزمني اللازم لتحقيقها من الاهداف العامة , حيث يمكن تحقيقها في حصة واحدة (1) , اما الاهداف العام المدرجة في المنهاج الخاص بالمراحل الدراسية في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة (كرة القدم او العاب المضرب او تنمية اللياقة البدنية ... الخ) يستغرق إنجازها من عشرة دروس إلى عشرين درساً وهذا الزمن متوقف على محاور عدة (المرحلة العمرية , المستوى التعليمي , القابلية الحركية , طريقة التدريس , الاسلوب التدريسي , توافر الأدوات والوسائل التعليمية) (2) , اذ يجب أن تثبت الاهداف التربوية والتعليمية في كل وحدة من وحدات المنهج التعليمي ومن ثم الشروع لأعداد مجموعة من الأنشطة التعليمية التي سوف تنفذ في اثناء المدة المقترحة لتحقيق وانجاز الاهداف بالاستجابة لمتغيرات بيئية جديدة تؤدي الى تعديل او تغيير سلوك الطلبة وتنظيم ادراكهم واتجاهاتهم(3) , فالاهداف تكون بمثابة التغيرات التي نتوقع حدوثها في سلوكهم وهي غاية تسعى المدرسة لتحقيقها في نهاية المرحلة الدراسية أو هي التغيرات المراد إحداثها في سلوك الطلبة نتيجة تزويده بخبرات تعليمية معينة , وهذه التغيرات يمكن ملاحظتها وقياسها باشراف الطلبة في الأنشطة الرياضية الصفية واللاصفية مما يؤدي إلى تنمية وتطوير الكفاءتين البدنية , والذهنية واكتساب عادات صحية واجتماعية سليمة (4).

2-1-2 أساليب التدريس في التربية البدنية وعلوم الرياضة :-

يتجه علماء التربية الحديثة الى الربط بين التدريس وتفاعل الطلبة في الفصل بينما هنالك اعتقاد سابق بان التدريس هو اساليب وطرائق يشكلها المعلم وفي الحقيقة ان ما

1 - احمد حسين اللقاني ; مصدر سبق ذكره , ص97.

2 - عباس احمد السامرائي . محمود , عبد الكريم ; كفايات تدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية , جامعة بغداد , مطبعة دار الحكمة , 1991, ص144.

3 - رعد سليم الصفار; المعرفة والتفكير المعاصر(اكتسابها - انماطها - تنميتها) المكتبة الوطنية , عمان- الاردن , 2016, ص90

4 - أكرم زكي خطابية ; المناهج المعاصرة في التربية الرياضية , ط1, دار الفكر للطباعة والنشر,الأردن,1997, ص86.

يمارسه المعلم من اجراءات اساليب وطرائق تشكل جزءاً من التدريس(1) , فالتدريس يقصد به معاونة المتعلمين على تعديل تفكيرهم وشعورهم وافعالهم ووسائل المعلم هي الخبرات السابقة وقدرته الفعالة على احداث التغيير(2) , فهو يمثل "حصيلة من الخبرات والمهارات المستندة إلى خلفية علمية مهنية يمكن ممارستها بطريقة تنسجم مع واقع المجموعة وأهدافها ومواقفها السلوكية"(3), والتدريس يتميز بالتفاعل بين طرفين اساسيين هما المعلم والطالب , اذ يعد الجانب التطبيقي للتعليم أو احد أشكاله وأهمها فالتعليم لا يكون فعالاً إلا إذا خطط له مسبقاً أي قد صمم بطريقة منظمة ومتسلسلة لذا فانه يعد " نشاط تواصل يهدف إلى إثارة التعلم وتسهيل مهمة تحقيقه"(4) , اذ يتضمن مجموعة من الأفعال التواصلية والقرارات التي يتم استثمارها وتوظيفها بكيفية مقصودة من المدرس الذي يعمل بوصفه وسيطاً في أداء موقف تربوي تعليمي .

اما الباحث فعرف التدريس بانه "عملية تربوية متكاملة يتفاعل بها كلاً من المعلم والمتعلم لتحقيق اهداف الدرس" .

إن أساليب التدريس في التربية البدنية وعلوم الرياضة مصطلح قديم تناولته المصادر بعدة أسماء منها (مجالات , نماذج , أشكال , طرائق , أساليب) فهو يمثل الأسلوب الشخصي للمدرس في كيفية اىصال المادة العلمية الى المتلقي وهو المتعلم وتعد الأساليب التي قدمها (موستن) من أهم أساليب التدريس للمهارات الرياضية ، حيث أعدها عام (1960) لكنها نشرت في كتاب له عام (1966) ، ومنذ ذلك التاريخ الى الآن أجريت عليها العديد من التطورات وبشكل مستمر لكن ليس على حساب الأسس والمبادئ المبنية عليها هذه الأساليب , اذ يعد أفضل تحليل تفصيلي لأساليب التدريس في التربية البدنية وعلوم الرياضة والسلوكيات التدريسية الذي بدأها في الولايات المتحدة عام (1960) والذي كان له السبق في بناء وتطوير الأساليب التدريسية في التربية البدنية وعلوم الرياضة وأكد على أسس العلاقة بين الأسلوب

1 - سهيلة محسن الفتلاوي ; المدخل الى التدريس , ط1 , دار الشروق للطباعة والنشر , عمان الاردن , 2010,ص12.

2 - عفاف عثمان مصطفى ; استراتيجيات التدريس الفعال , ط1, دار الوفاء للطباعة والنشر, الاسكندرية, 2014, ص36.

3 - عباس احمد السامرائي ; مصدر سبق ذكره , ص73.

4 - توفيق احمد مرعي , محمد محمود الحيلة ; طرائق التدريس العامة , ط1, دار المسيرة للنشر والطباعة , عمان , 2002,ص23.

التعليمي والمتعلم و درجة تأثير الأسلوب في المتعلم بحرية الاستقلال الفردية والبدنية والنفسية والاجتماعية والذهنية بما يسهم في تحقيق الاهداف التعليمية وفقاً لسلسلة من الاجراءات المتتابعة والمتكاملة (1) , إذ نظمت هذه الأساليب في ضوء تحديد من الذي يصنع قرارات الدرس ونوعها ومتى نستخدم كل أسلوب من هذه الأساليب في عملية التعلم بما يحقق الاهداف التعليمية (2).

إن أفكار هذا العالم حول التفاعل بين المعلم والمتعلم بدأت بالانتشار والتطور لتكون الإطار العام للتدريس في مجالاتها المختلفة وإن عمل (Mosston) كان له من التأثير إلى الحد الذي جعل بعض العلماء يصفانه بأنه أهم تقدم في نظرية فن التدريس في التربية البدنية وعلوم الرياضة .

وعرفت الأساليب التدريسية بأنها " نظرية في العلاقات بين المعلم والطالب والواجبات التي يقومون بها ومدى تأثيرها في تطور الطالب وما يحدث للأشخاص في عملية التدريس والتعلم وفقاً لتخطيط علمي مدروس" (3) .

وعرفها فلاندرز نقلاً عن مصطفى السايح بأنها " ذلك الجزء من سلوك المدرس الذي يتضمن الأداءات التي تحدث في أثناء العملية التعليمية" (4).

وعرفها محمد عاطف بأنها " إجراء خاص بالمعلم يكون تحت مظلة الإجراءات العامة" (5) ويمكن عدها نظاماً يشتمل على مجموعة من النشاطات الهادفة ويتضمن هذا النظام عناصر ثلاثة هي (المنهج الدراسي , المعلم , المتعلم) وهذه العناصر تمتاز بخاصيتها المتحركة (الديناميكية) , إذ إن كل عنصر من هذه العناصر له اثره الفاعل في إتمام نجاح العملية التعليمية ولا يكون التدريس فعالاً إلا بتنظيم العلاقات بين المعلم والطالب والمادة الدراسية خلال الدرس لغرض التوصل إلى سلوك يحقق الأهداف المطلوبة عن طريق ايجاد مهمة تثير اهتمامهم (6).

1 - كايد سلامه , توفيق مرعي , شفيق علانية واخرون ; طرائق التدريس والتدريب العامة , الشركة العربية المتحدة , جامعة القدسي , القاهرة , 2013, ص14.

2- Muska , Mosston and Sara Ashworth ; Teaching Physical Education , 4th . Edition , Macmillan Publishing co , New York , 1994 , p.p158.

3 - Mosston ; Teaching Physical Education:p158

4 - مصطفى السايح ; اتجاهات حديثة في تدريس التربية البدنية، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، القاهرة، 2001، ص153.

5 - محمد عاطف الأبحر ; مصدر سبق ذكره , ص112.

6 - كارول ان توملنسون , مارسيا امبيو ; قيادة وإدارة صف مميز , مكتب البريد العربي لدول الخليج , الرياض , 2012, ص21.

اما الباحث فعرف الاساليب التدريسية بانها تمثيلاً للعلاقة المتبادلة والتفاعل ما بين المعلم والمتعلم في تحقيق اهداف العملية التعليمية .

2-1-2-1-1-1-2 اقسام اساليب التدريس في التربية البدنية وعلوم الرياضة :-

قسمت اساليب التدريس على اقسام عدة اذ قسمها (ظافر الكاظمي:2002)(1) على قسمين :

القسم الاول:- خصائص أهدافها العامة تتميز بإعادة الإنتاج المكتشف (Reproduction) وتسمى بالأساليب المباشرة بعملية التعلم وهذه الاساليب يتعلم بها الطلبة في المرحلة الاولى من التعلم ويمكن للمعلم استخدام الاساليب المباشرة باستخدام اللفظ أو العرض لمساعدة الطلبة على تعلم الحركة بصورة صحيحة(2).

القسم الثاني :- خصائص أهدافها العامة تتميز بإنتاج معرفي جديد ذاتي وتسمى بالأساليب غير المباشرة بعملية التعلم وهذه الاساليب يتعلم بها الطلبة وفقاً لمستوى ادراك وخبرات وآراء وأفكار الطلبة مع تشجيع واضح من قبل المعلم لإشراكهم في العملية التعليمية وكذلك في قبول مشاعرهم .

- وقسم (أحمد عز الدين ابو النجا : 2006) أساليب تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة إلى:

- 1- أسلوب الأوامر. (THE COMMAND STYLE)
- 2- أسلوب الممارسة. (THE PRACTICE STYLE)
- 3- أسلوب التعلم التبادلي. (THE RECIPROCAL STYLE)

1 - ظافر هاشم الكاظمي ; الأسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم و التطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة التنس , رسالة دكتوراه , جامعة بغداد , كلية تربية رياضية , 2002 , ص38.

2 - فرج الدين وديع ; خبرات في الألعاب للصغار والكبار , ط2, منشأة المعارف, الإسكندرية, 2003, ص112.

- 4- أسلوب المراجعة الذاتية. (THE SELF CHECK STYLE)
- 5- أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات.
(THE SELF APPLIED MULTI LEVEL STYLE)
- 6- أسلوب الاكتشاف. (THE DISCOVERY STYLE)
- 7- الأسلوب المتشعب(حل مشكلات) (THE PROBLEM SOL VI STYLE)
- 8- أسلوب البرنامج الفردي. (THE INDIVIDUAL PROGRAM STYLE)
- 9- أسلوب المتعلم الملقن (الخطي). (THE LEARNER INITIATE STYLE)
- 10- أسلوب التعلم الذاتي . (THE SELF LEARNING STYLE)

اذ يتضمن كل أسلوب من هذه الأساليب التدريسية مجموعة من القرارات والتي يتخذها المعلم قبل البدء بعملية التعليم وفي أثناء عملية التعليم وبعد عملية التعليم وبحسب بنية كل الاسلوب من اجل التفاعل بين المعلم والطالب بما يسهل عملية تنفيذ الواجب الحركي وتحقيق اهداف الدرس(1) .

لذا فإن كل أسلوب تدريسي يحدد وفقاً لحجم وكمية القرارات المخصصة لكل من المعلم والمتعلم ومن الذي يتخذ القرار منهما وعليه فإن كل أسلوب من هذه الأساليب له مميزاته الخاصة به يختلف عن الاخر من حيث توزيع المهام وتقسيم العمل وطريقة اداء المتعلمين واعطاء التغذية الراجعة .

2-2-1-2 أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات :-

لقد أجمع العلماء والباحثين على أن المتعلمين لا يستجيبون لعملية التعليم والتعلم بأسلوب واحد وانما يستجيبوا بطرائق مختلفة وكلاً بحسب مستواه لان جميع الطلبة مختلفين فيما بينهم من مستويات وقدرات ومعارف ومهارات واتجاهات وقابليات وانماط , وأنه لا بد من استعمال أساليب جديدة وحديثة متنوعة في عملية التعليم لبناء وتطوير قدراتهم ومعارفهم ولتحسين عملية التعلم وتحقيق الاهداف التعليمية باقل وقت وجهد ممكن , بما يحقق الغاية من التدريس وهي إحداث تغيير و نمو في كيان المتعلم ,

1 - أحمد عز الدين ابو النجا ; الاتجاهات الحديثة في طرق التربية الرياضية، ط1. القاهرة , مكتب شجرة الدر، 2006، ص63-64.

The Effect of Teaching Program According to Multi - Levels Self Application Style On Motor Creative Abilities And Learning Some Fundamental Skills In Table Tennis

**By
Mohammed Raheem**

**Advisor
Prof. Dr. Furat Jebbar**

2021

Abstract

The first chapter tackled the importance of the research that lies in using modern style in developing learning and teaching methods and that help achieve teaching aims. The researcher used direct modern style in learning that addresses individual differences. The study aimed at designing a teaching program according to multi-level self-application style and studying its effect on motor creative abilities as well as learning some fundamental skills in table tennis. The researcher hypothesized that the teaching program have positive effects on learning some fundamental skills in table tennis. Chapter two included the review of literature concentrating on teaching programs, methods of teaching, multi-level – self application style, motor creative abilities, and fundamental skills in table tennis. Chapter three included the methodology. The researcher used the experimental method on first grade secondary school students from Al Hassan Al Mujetaba School in Baghdad 2021 – 2022. The subjects were (20) students divided into two equal groups. The teaching program was applied for (16) teaching session with (2) teaching sessions per week for (8) weeks. The data was collected and treated using proper statistical operations. The researcher concluded that the teaching program have a positive effect on motor creative abilities and learning some fundamental skills in table tennis as well as multi-level self – application style increase students’ self-confidence and motor creative abilities. Finally the researcher recommended the necessity of benefiting from the teaching program due to its positive effects on motor creative abilities and learning fundamental skills in table tennis as well as paying attention to individual differences among learning during beginners’ learning motor skills in general and table tennis in particular.