

## أثر استخدام انموذج فراير وفق المنصة التعليمية كوكل كلاس روم في التفكير الإبداعي لمفردات مادة طرائق تدريس التربية الرياضية

أ.م.د بثينة عبد الخالق ابراهيم

نور عبد الكريم أحمد [noonabdalkareem879@gmail.com](mailto:noonabdalkareem879@gmail.com)

جامعة ديالى / كلية التربية الأساسية

الكلمات المفتاحية : انموذج فراير ، المنصة التعليمية كوكل كلاس روم

Key words: Fryer model, Educational Platform Google Classroom

تاريخ استلام البحث : 2021/7/17

DOI:10.23813/FA/91/1

FA/202209/91P/435

### ملخص البحث

يعد التعليم الإلكتروني أسلوباً من أساليب التعليم في إيصال المعلومة للمتعلم ، ويتم فيه استخدام آليات الاتصال الحديثة من حاسب آلي وشبكاتة ووسائطه المتعددة من صوت وصورة ورسومات وآليات بحث ومكتبات إلكترونية ، وكذلك بوابات الإنترنت سواء أكان عن بعد أم في الفصل الدراسي ، أي استخدام التقنية بجميع أنواعها في إيصال المعلومة للمتعلم بأقصر وقت و أقل جهد وأكبر فائدة . إذ اعتمدت الجامعات بصورة عامة على التدريس وفق المنصات الإلكترونية نظراً للوضع الصحي الذي مر به العالم أجمع بسبب جائحة كورونا ، واستخدام استراتيجيات ونماذج التدريس عبر هذه المنصات ، ويعد انموذج فراير أحد استراتيجيات التعلم النشط حيث يقوم التعلم النشط على مبدأ التعلم بالعمل والفهم العميق للمادة التعليمية ، وطرح الأسئلة وحل المشكلات المتنوعة ، ويؤكد خبراء المناهج وطرائق التدريس أن التعلم النشط هو أحد الاتجاهات الحديثة التي تولي دوراً إيجابياً للمتعلم في التعلم ، إذ نتاح فيه الفرصة للمتعلم لاتخاذ القرارات وممارسة التفكير بأشكاله المختلفة . وقد استخدمت الباحثتان المنهج التجريبي ذا تصميم المجموعتين التجريبية والضابطة ، وتمثلت العينة بطلاب المرحلة الثالثة في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة / كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى للعام الدراسي 2020 / 2021 والبالغ عددهم (53) طالب وطالبة ، وقد تم إجراء التجربة الاستطلاعية على عينة من الطلاب من خارج

عينة البحث ، وبعدها جرى تطبيق المنهج على عينة البحث باستخدام الوحدات التعليمية .

**The impact of using fryer model in the google classroom educational platform on Creative Thinking of methods of teaching physical education course items**

**Assist. prof. Botheina Abdul Khaliq Ibrahim**

**Noor Abdul Kareem Ahmed**

**University Of Diyala / College Of Basic Education**

**Abstract**

E-learning is a style of education in delivering information to the learner , It uses modern communication mechanisms from a computer and its networks and its multimedia , including sound , image , graphics , search mechanisms, and electronic libraries , As well as on line portals , whether remotely or in the classroom , That is the use of technology of all kinds to deliver information to the learner in the shortest time , least effort , and greatest benefit. Where universities generally relied on teaching according to electronic platforms due to health situation that the whole world has been through due to the corona pandemic , and use of teaching strategies and models across these platforms ,the fryer model is on the active learning strategies , Where active learning is based on the principle of learning by doing a deep understanding of the educational material , asking questions and solving various problems . Curriculum and teaching methods experts emphasize active learning is one of the modern trends that take apposite role for the learner in learning , its gives the learner the opportunity to make decisions and practice thinking in its various forms . The researchers used the experimental method the design of the experimental and control groups . The sample was the third – year students in the department of physical education and sport sciences/ Faculty of Basic education /Diyala university for the academic year 2020 -2021 , and their number (53) student and student , An exploratory experiment was conducted on a sample of students who are outside the research sample . then the curriculum was applied to the research sample using educational units .

## 1 - التعريف بالبحث :

### 1-1 مقدمة البحث وأهميته :

"إن التعلم الإلكتروني يوسع حدود التعلم إذ يمكن للتعلم أن يحدث في الفصول الدراسية ، ومن المنزل ، وفي مكان العمل والتعلم الإلكتروني صورة مرنة للتربية وذلك لأنه يوجد بدائل للمتعلمين من حيث مكان وزمان تعلمهم . ويسمح المقرر الإلكتروني ذا التصميم الجيد للمتعلمين أن يصبحوا منخرطين بصورة أكثر نشاطاً في عمليات تعلمهم ، ويعتمد مدى الانتشار والمرونة في التعلم الإلكتروني على كيفية تصميم أنشطة التعلم الإلكتروني "علي بن شرف الموسوي (2005)

نظراً للحاجة الماسة لتوفير بدائل سريعة وحلول مناسبة في ظل أزمة كورونا التي كانت و ما تزال تحد من تواصل العالم مباشرةً، سواء في الجامعات او المؤسسات التعليمية وكافة المؤسسات الاخرى ، لذلك يجب علينا استخدام طرائق ونماذج تعليمية حديثة تخدم التعلم المعرفي وتطور التفكير الابداعي وفق التعليم الإلكتروني للضرورة التي فرضتها الظروف الحالية . ومن النماذج التعليمية التي تناسب التعليم الإلكتروني نموذج فراير الذي يعد واحداً من أهم استراتيجيات التعلم النشط التي تساعد على الكشف عن الخبرات القبلية للطالب وعن التصورات البديلة فضلاً عن ربط خبرات الطالب بالمواضيع الجديدة ، إذ يساعد نموذج فراير على زيادة التعلم وجعل الطالب فعال رغم الدراسة الإلكترونية ، وتكمن أهمية البحث في معرفة تأثير استخدام نموذج فراير وفق المنصة التعليمية كوكل كلاس روم في التفكير الابداعي لمفردات مادة طرائق تدريس التربية الرياضية لطلبة المرحلة الثالثة .

### 1-2 مشكلة البحث :

من خلال اطلاع الباحثة على سير التدريس في أغلب الوحدات والمحاضرات التدريسية لطلبة المرحلة الثالثة وجدت ان هناك مشكلة تعيق سير العملية التعليمية ، وهذه المشكلة تمثلت في أزمة كورونا التي تحد من تواصل الطلبة المباشر واتجاه الجامعات الى التعليم الإلكتروني ، والصعوبات التي تواجه الطلبة في التعليم الإلكتروني بسبب امكانيات البعض منهم المحدودة لذا أكدت الباحثة على ضرورة استخدام نماذج تتناسب مع التعليم الإلكتروني ، ومن هذه النماذج نموذج فراير الذي يعد من النماذج التدريسية الحديثة المهمة التي من شأنها الاقتصاد بالجهود والوقت ومدى تأثيرها في متغيرات الدراسة ، التي من خلالها تنمي التفكير الابداعي ويزيد من فرص التعلم .

### 1-3 هدفا البحث :

- 1- اعداد منهج تعليمي بأنموذج فراير وفق منصة التعليم الإلكتروني (كوكل كلاس روم) .
- 2- التعرف على أثر المنهج التعليمي المعد بأنموذج فراير وفق المنصة التعليمية في التفكير الابداعي للطلاب .

#### 1-4 فرض البحث :

- للمنهج التعليمي المعد بأنموذج فراير وفق المنصة التعليمية (كوكل كلاس روم )  
أثر في في زيادة التفكير الابداعي .

#### 1-5 مجالات البحث :

1-5-1 المجال البشري : طلبة المرحلة الثالثة / قسم التربية البدنية وعلوم الرياضية  
/ كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى للعام الدراسي 2020-2021 .  
1-5-2 المجال الزمني : للفترة من 6 / 12 / 2020 ولغاية 2021/2/16 .  
1-5-3 المجال المكاني : الصف الافتراضي على منصة كوكل كلاس روم.

#### 2- منهج البحث وإجراءاته الميدانية :

##### 2-1 منهج البحث :

استخدمت الباحثان المنهج التجريبي تصميم المجموعتين التجريبية والضابطة ذات  
الاختبارين القبلي والبعدي لملاءمته طبيعة لمشكلة البحث .

##### 2-2 مجتمع البحث وعينته :

حددت الباحثان مجتمع بحثهما بالطريقة العمدية الذي تمثل في المرحلة الثالثة من  
قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة في كليات التربية الأساسية في العراق للعام  
الدراسي (2020-2021) . لكون مادة طرائق تدريس التربية الرياضية تعد مادة  
منهجية في هذه المرحلة ويتم تدريسها بالتعليم الالكتروني ، أما عينة البحث فقد  
اشتملت على طلبة المرحلة الثالثة من قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة في كلية  
التربية الأساسية - جامعة ديالى ، والبالغ عددهم (53) طالب وطالبة . حيث اختارت  
الباحثتان (30) طالباً من العينة (15) طالباً للمجموعة التجريبية و(15) للمجموعة  
الضابطة .

##### 2-3 الأجهزة والأدوات ووسائل جمع المعلومات :

##### 2-3-1 الأجهزة المستعملة في البحث :

- 1- حاسبة لاب توب نوع ( Dell ) صيني المنشأ عدد (1) .
- 2- جهاز موبايل نوع (iphone) أمريكي المنشأ عدد (2) .
- 3- طابعة نوع ( Canon ) فيتنامي المنشأ عدد (1) .

##### 2-3-2 وسائل جمع المعلومات :

- 1- المصادر العلمية (العربية والأجنبية) .
- 2- شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) .
- 3- المقابلات الشخصية للخبراء .
- 4- استبانة لاستطلاع آراء الأساتذة المختصين والخبراء حول تحديد ملائمة مقياس  
التفكير الإبداعي .
- 5- التجربة الاستطلاعية .
- 6- الوسائل الإحصائية .

## 2-4 وصف اختبار ومقياس الدراسة :

### 2-4-1 مقياس التفكير الإبداعي :

بعد الاطلاع على عدة مقاييس للتفكير الإبداعي اختارت الباحثة مقياس التفكير الإبداعي المستخدم من قبل (زهرة جميل صالح ، 2006 ) ، من بين عدة مقاييس والذي تكون من (74) فقرة ، وان المقياس بالأساس تم تصميمه من قبل العالم (تورانس ، 1974) ، وتهدف فقراته لقياس التفكير الإبداعي لدى الأفراد وتكون الإجابة عليها وفق اختيار أحد ثلاثة بدائل وهي (أوافق ، متردد ، لا أوافق ) . عملت الباحثة على تكييف المقياس وعرضه على مجموعة من الخبراء ملحق (1) لغرض إبداء آرائهم لبيان صلاحيته على عينة البحث ، وأجرت الباحثة الأسس العلمية للمقياس (الصدق ، الثبات ، الموضوعية ) ، ليكون المقياس صالح للتطبيق للعينة التي اختارتها الباحثة .

### 2-4-2 التجربة الاستطلاعية الخاصة بمقياس التفكير الإبداعي

تم اجراء التجربة الاستطلاعية الخاصة بمقياس التفكير الإبداعي على عينة مؤلفة من (150) طالب يمثلون عينة مكونة من (150) طالب من خارج عينة الدراسة ، (30) طالب من طلاب المرحلة الرابعة لجامعة ديالى كلية التربية الأساسية قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة في يوم الأحد الساعة التاسعة صباحاً المصادف 2020/12/6 ، و(120) آخرين من طلبة المرحلة الرابعة لجامعة المستنصرية كلية التربية الأساسية قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة في يوم الاثنين المصادف 2020/12/7، وهم من خارج عينة البحث الرئيسة ، حيث أجريت التجربة

### 2-5 الأسس العلمية للمتغيرات

سعت الباحثتان إلى إيجاد الأسس العلمية لمقياس التفكير الإبداعي وكما يلي :

#### أولاً : صدق الاختبار: ويشمل عدة أنواع منها :

**1- الصدق الظاهري :** وهو المظهر العام للمفردات للاختبار أو الصورة الخارجية له من حيث نوع المفردات وكيفية صياغتها ومدى وضوح هذه المفردات . لذلك تم عرض الاختبار على مجموعة من الخبراء والمختصين لبيان رأيهم حول مدى صلاحية الاختبار ومدى ملاءمته لمستوى عينة البحث مع ذكر التعديلات المقترحة ان وجدت وعلى ضوء ذلك تم إجراء التعديل على بعض فقرات الاختبار وإعادة صياغتها وبذلك تحقق الصدق الظاهري للاختبار وايضاً (صدق المحتوى أو المضمون) .

**2- صدق البناء :** ويسمى أيضاً صدق المفهوم ، إذ يعد واحداً من أنواع الصدق المعتمدة في كثير من الاختبارات والمقاييس التربوية والنفسية ويعد من أهم أنواع الصدق لأنه مستمد من إطار نظري محدد ومعين للظاهرة الموضوعية للقياس (خليل أبراهيم 2009) .

**- الاتساق الداخلي :** وقد تم حساب الاتساق الداخلي باستخدام معامل ارتباط (بيرسون) بين درجة كل سؤال والدرجة الكلية للاختبار ولأفراد عينة التقنين والبالغ عددهم (150) وقد كان الارتباط دالاً احصائياً وتم استبعاد بعض اسئلة الاختبار وكما مبين في الجدول ( 1 )

## الجدول ( 1 ) يبين معامل ارتباط بيرسون بين درجة كل سؤال والمجموع الكلي لدرجات الاختبار

رقم السؤال	معامل الارتباط	رقم السؤال	معامل الارتباط	رقم السؤال	معامل الارتباط	رقم السؤال	معامل الارتباط	رقم السؤال	معامل الارتباط
1	-0.034	16	0.133	31	0.517	46	0.211	61	0.226
2	0.211	17	0.428	32	0.242	47	0.386	62	0.304
3	0.142	18	0.352	33	0.017	48	0.398	63	0.320
4	0.327	19	0.396	34	0.073	49	0.334	64	0.415
5	0.47	20	0.165	35	0.372	50	0.357	65	0.017
6	0.304	21	0.184	36	0.463	51	0.343	66	0.069
7	0.136	22	0.446	37	0.092	52	0.191	67	0.408
8	0.339	23	0.226	38	0.286	53	0.374	68	0.598
9	-0.008	24	0.266	39	0.334	54	0.342	69	0.343
10	0.303	25	0.009	40	0.305	55	0.372	70	0.336
11	0.295	26	0.151	41	0.100	56	0.344	71	0.063
12	0.180	27	0.307	42	0.031	57	0.087	72	0.360
13	0.114	28	0.173	43	0.251	58	0.035	73	0.130
14	0.104	29	0.058	44	0.375	59	0.184	74	0.230
15	0.175	30	0.291	45	0.364	60	0.464		

### ثانياً : الثبات

ويعني ان الدرجات التي يتم الحصول عليها دقيقة وخالية من الخطأ ، وهذا يعني أنه في حالة تطبيق نفس أداة القياس (الاختبار أو المقياس ) على نفس الفرد أو الشيء أي عدد من المرات بنفس الطريقة و الشروط ، فإننا سوف نحصل على نفس القيمة في كل مرة ، إذ تدل هذه القيمة على أن الشيء الذي جرى قياسه لم يتغير في غضون فترات القياس المختلفة (محمد نصر الدين رضوان ، 2011) ، وتمت معالجة البيانات إحصائياً من خلال استخدام معامل الارتباط البسيط (بيرسون) ، حيث بلغت قيمة معامل الثبات (0.71) .

### ثالثاً : الموضوعية

ويقصد بها مدى وضوح التعليمات الخاصة بتطبيق الاختبار ، وحساب الدرجات والنتائج الخاصة . كما تعني الموضوعية عدم اختلاف المصححين في تقدير الإجابات عن أسئلة الاختبار ، وهي تعني أيضاً أن يكون لأسئلة الاختبار نفس المعنى عند مختلف أفراد العينة التي يطبق عليها (حيدر عبد الرزاق كاظم، 2015) .

## 2 - 6 إجراءات التجربة الرئيسية :

### 2 - 6 - 1 الاختبار القبلي :

عملت الباحثة على إعطاء فكرة سريعة عن الاختبار القبلي للتفكير الإبداعي قبل البدء في أداء الاختبار وذلك عن طريق شرح وتوضيح آلية الاختبار للمختبرين لزيادة حماسهم وتشويقهم لأداء الاختبار لتحقيق نتائج جيدة ، بعدها تم إجراء الاختبار لمقياس التفكير الإبداعي ، حيث تم إجراءه على المنصة التعليمية كوكل كلاس روم وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحاً من يوم لعينة البحث المتمثلة بطلاب المرحلة الثالثة في قسم التربية الأحد المصادف 2020/12/13 البدنية وعلوم الرياضة بكلية التربية الأساسية / جامعة ديالى ، وبإشراف مباشر من الباحثة وتتواجد فريق العمل المساعد على المنصة التعليمية ، ولكلا المجموعتين مع مراعاة تثبيت الظروف المتعلقة بالاختبار والمتمثلة بالمكان ، والزمان ، والأجهزة المستخدمة ، وطريقة تنفيذ الاختبار بهدف خلق نفس الظروف قدر المستطاع في الاختبارات البعدية .

### 2 - 6 - 2 المنهج التعليمي باستخدام نموذج فراير وفق المنصة التعليمية كوكل كلاس روم

ومن خلال إطلاع الباحثة على العديد من المراجع العربية والأجنبية والكثير من استراتيجيات ونماذج وأساليب التدريس وفي حدود ما توصلت إليه الباحثة بعد إجراء الاختبار القبلي بدأت بتنفيذ المنهج التعليمي يوم الثلاثاء الموافق 15 / 12 / 2020 ولغاية يوم 16 / 2 / 2021 وعلى المجموعة التجريبية وهم عينة من طلبة المرحلة الثالثة لقسم التربية البدنية وعلوم الرياضة باتباع المنهج التعليمي باستخدام نموذج فراير وفق المنصة التعليمية كوكل كلاس روم ، إذ راعت الباحثتان أن يحقق المحتوى أهداف المنهج التعليمي إذ استغرقت مدة المنهج (8) أسابيع بواقع وحدة تعليمية لكل اسبوع واشتملت الوحدات التعليمية على الاهداف العامة والخاصة والاهداف السلوكية لكل موضوع من مواضيع المنهج المحدد ، وقسمت الباحثتان الوحدات التعليمية إلى أربعة أقسام الأول وتمثل بالتمهيد وبوقت (15) دقيقة والثاني العرض (النص ) وبوقت (45) دقيقة والثالث تفاصيل المفهوم وبوقت (15) دقيقة والرابع الخاتمة بوقت (15) دقيقة .

**تنفيذ التجربة الرئيسية :** قام مدرس المادة بتنفيذ التجربة وباستشارة الباحثة ، إذ درست كل مجموعة بالأسلوب المحدد لها وكالاتي :

1- المجموعة التجريبية (استخدام نموذج فراير ) .

2- المجموعة الضابطة (المنهج الاعتيادي المتبع ) .

وقد أخذت الباحثة بنظر الاعتبار قيام المدرس بتنفيذ التجربة بنفسه وللمجموعتين ، وعلى مدرس المادة إعطاء التغذية الراجعة والتصحيح لطلاب المجموعة التجريبية ، إضافة إلى تعويض أي وحدة تعليمية تصادف عطلة رسمية أو أي ظرف طارئ .

### 2 - 6 - 3 الاختبار البعدي :

بعد انتهاء الباحثة من التجربة الرئيسية باستخدام نموذج فراير وفق المنصة التعليمية كوكل كلاس روم في التفكير الإبداعي لمفردات مادة طرائق تدريس التربية الرياضية على عينة البحث التجريبية ، أجرت الباحثة الاختبار البعدي للتفكير

الإبداعي للمجموعتين التجريبية والضابطة في يوم الاحد الموافق 2021/ 2/21 في الساعة الثانية مساءً على المنصة التعليمية كوكل كلاس روم ، وقد حرصت الباحثة على تهيئة الظروف نفسها من حيث الزمان والمكان وفريق العمل المساعد والأدوات للحصول على نتائج حقيقية .

## 2 - 7 الوسائل الإحصائية :

تم استخراج نتائج البحث باستخدام الحقيبة الإحصائية ( SPSS ) على الحاسوب .

## 3 - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

3 - 1 عرض نتائج التكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة و الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحسوبة ونسبة الخطأ لمتغير التفكير الإبداعي وتحليلها:

### جدول (2)

يبين تكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة والوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) المحسوبة ونسبة الخطأ لاختبار التفكير الإبداعي

الاختبار	المجموعا ت	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة المحسوبة (ت)	نسبة الخطأ	الدلالة
التفكير الإبداعي	التجريبية	76.0000	2.507	-.301	.7660	غير معنوي
	ضابطة	76.2667	2.344			

من خلال الجدول (2) أظهرت النتائج ان الوسط الحسابي لمقياس للتفكير الإبداعي للمجموعة التجريبية هو (76.000) ، أما المجموعة الضابطة فقد بلغ الوسط الحسابي (76.266) وبلغ الانحراف المعياري للمجموعة التجريبية (2.507) في حين بلغ الانحراف المعياري للمجموعة الضابطة (2.344) ، أما قيمة (ت) المحسوبة فقد بلغت (-0.301) في حين بلغ نسبة الخطأ (0.766) .

3 - 2 عرض نتائج قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) المحسوبة ونسبة الخطأ لاختبار التفكير الإبداعي للمجموعات التجريبية والضابطة:



### الجدول (3)

يبين قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري للفروق وقيمة (ت) المحسوبة ونسبة الخطأ لاختبار التفكير الإبداعي للمجموعات التجريبية والضابطة

الدلالة	نسبة الخطأ	قيمة (ت) المحسوبة	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	المجموعات	الاختبار
معنوي	0.000	15.857	7.209	115.400	تجريبية	التفكير الإبداعي
			4.533	80.533	ضابطة	

\* درجة الحرية (14) وعند مستوى دلالة (0.05) .

يبين الجدول (10) القيم للأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحسوبة ونسبة الخطأ للمجموعات التجريبية والضابطة :

إذ تبين ان قيم الأوساط الحسابية لاختبار التفكير الإبداعي للمجموعة التجريبية قد بلغ (115.400) وبانحراف معياري قدره (7.209) وقيمة (ت) المحسوبة بلغت (15.857) وبنسبة خطأ (0.000) .

### 3 - 3 مناقشة نتائج اختبار التفكير الإبداعي البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة :

تعزو الباحثان هذه النتائج إلى أثر استخدام نموذج فراير وفق المنصة التعليمية كوكل كلاس روم ، إذ ساعد هذا النموذج على جعل الدرس أكثر تشويقاً وفاعلية من خلال الشرح المفصل والتوضيح العام لمفاهيم مفردات مادة طرائق تدريس التربية الرياضية لكونه أحد استراتيجيات التعلم النشط ، والمعروف لدى الجميع " ان التعلم النشط يمكن أن يحصل في جميع الأماكن ، في البيت أو المدرسة أو الملعب أو النادي وغيرها من الأماكن ، من هنا تأتي أهمية التنسيق مع جميع عناصر العملية التعليمية من أجل الاستغلال الأمثل للوقت والمهارات " (سها أحمد ابو الحاج ، 2016) .

وترى الباحثان ان التفكير الإبداعي أحد أهم عناصر التفكير ومهاراته ، "لذلك لا بد من تطوع المعلمين إلى تنميتها لدى المتعلمين عبر تنمية قدراتهم على توليد الأفكار ، وتدريبهم على المشاركة في وضع المعارف والمعلومات ذات الأصالة والطلاقة والمرونة و التوضيح ، بما يمكنهم من حل مشكلاتهم بأنفسهم بعد تعرفهم عليها وتحديد طبيعتها ، والبحث عن حلول لها ، ومن ثم اختيار الأنسب منها وصولاً إلى اتخاذ القرار الملائم بشأنها ، اعتماداً على تحديد الهدف وتوليد البدائل ودراسة النتائج المترتبة عن كل ذلك " (هشام سعيد الحلاق ، 2010) .

### 4 الاستنتاجات :

في ضوء نتائج الدراسة ، واستناداً إلى التحليل الإحصائي ، توصلت الباحثة إلى ان استخدام نموذج فراير وفق المنصة التعليمية كوكل كلاس روم كان لها الأثر كبير في المنهج المتبع في تدريس مفردات مادة طرائق تدريس التربية الرياضية ، وأن

استخدام استراتيجيات ونماذج تدريسية متنوعة تعمل على زيادة التفكير الإبداعي لدى الطلاب .

#### المصادر

- (1) علي بن شرف الموسوي وآخرون ؛ استراتيجيات التعلم الإلكتروني ، ط 1 : (حلب ، شعاع للنشر والعلوم ، 2005) ، ص 20 ، ص 21 .
- (2) زهرة جميل صالح ؛ التفكير الإبداعي وعلاقته بالتحصيل المعرفي والمهاري في مادة السباحة لدى طلاب السنة الدراسية الأولى ، رسالة ماجستير ، جامعة الموصل ، كلية التربية الرياضية ، 2006 .
- (3) خليل ابراهيم رسول ؛ مجلة العلوم النفسية ، (جامعة بغداد ، مركز الدراسات التربوية والابحاث النفسية ، العدد 14 ، 2009) ص 14
- (4) محمد نصر الدين رضوان ؛ المدخل إلى القياس في التربية البدنية والرياضة \_ ، ط 2 : (القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 2011) ص 98 .
- (5) حيدر عبد الرزاق كاظم ؛ أساسيات كتابة البحث العلمي في التربية البدنية وعلوم الرياضة ، ط 1 : (العراق ، البصرة ، شركة الغدير للطباعة والنشر ، 2015) ص 126 .
- (6) سها أحمد أبو الحاج ، حسن خليل المصالحة ؛ استراتيجيات التعلم النشط أنشطة وتطبيقات عملية \_ ، ط 1 : (عمان ، الأردن ، مركز دبيونو لتعليم التفكير ، 2016) ، ص 16 .
- (7) هشام سعيد الحلاق ؛ التفكير الإبداعي مهارات تستحق التعلم \_ ، : (دمشق ، الهيئة العامة السورية للكتاب ، 2010) ، ص 68

#### الملحق ( 1 )

#### اختبار التفكير الإبداعي بصورته النهائية

ت	الفقرة	وافق	لا اوافق	متردد
1	أستطيع أن أحل مشاكلي إذا اتعبت طريقة منطقية متدرجة في فهم الطرائق التي يمكن تطبيقها في مجال التربية الرياضية .			
2	أقضي وقتاً طويلاً في التفكير لإيجاد حل اساعد به زملائي لفهم الطريقة الكلية .			
3	الطلاب الذين يبدوا أنهم غير متأكدين من آرائهم يفقدون ثقتهم بصحة اجابتهم .			
4	أستطيع أن أتحمل المشكلات والصعوبات التي يواجهها زملائي الطلاب لفترة زمنية طويلة .			
5	غالباً ما تأتيني أفضل أفكار التدريس عندما لا أقوم بعمل شيء محدد .			
6	التفكير العميق ساعدني في الوصول الى تحديد الأهداف العامة في التربية الرياضية .			
7	أحب الطلاب الجديين والموضوعيين الذين لديهم القدرة في تعداد الأهداف الخاصة للتربية الرياضية			

8	يمكنني أن أتعامل بشكل أسهل مع زملائي الطلاب إذا كانوا ينتمون لنفس المستوى الاجتماعي والعلمي الذي أنتمي اليه .
9	لدي درجة عالية من امكانية الوصول الى الاهداف وتحقيقتها .
10	أسير للوصول الى المستوى العالي في التدريس والقوة في الحياة .
11	أحب زملائي الطلاب الذين هم أكثر ثقة باستنتاجاتهم .
12	الالهام ليس له علاقة بحلول مشكلات الدراسة الصحيحة والواقعية .
13	أميل الى تجنب المواقف التي أشعر فيها بأنني متطفل وخارج عن موضوعي المحدد .
14	أحب زملائي الطلاب الذين يتبعون القاعدة (الجديين ) ويلتزمون بالتعليمات .
15	احترام الطالب لذاته أكثر أهمية من احترام الآخرين له .
16	أشعر بأن الطلاب الذين يكافحون للوصول الى الكمال غير حكماء .
17	لا أستطيع أن أحل الكثير من المشاكل التي تواجهني في الدراسة .
18	أحب أن يكون كل شيء في مكانه وأن يكون هناك مكان لكل شيء .
19	مشكلة العديد من زملائي الطلاب في أنهم يأخذون الأمور بجدية كبيرة .
20	أستطيع المحافظة على دافعي وحماسي للعديد من الانجازات الرياضية حتى في وجود الاحباط والعقبات .
21	الطلاب الذين يميلون للتمتع بالأفكار غير عمليين .
22	أراجع نفسي غالباً عندما أشرح موضوع جديد لزملائي الطلاب .
23	أستمتع جداً عند مشاركة زملاء في توضيح المادة .
24	لا أحب أن نناقش أسئلة لا يستطيع زميلي الطالب الإجابة عليها والاهتمام بها .
25	أحياناً أقع في المشكلات بسبب حب الاستطلاع .
26	غالباً ما يقول عني الناس شارد الذهن وكثير التفكير .
27	أنا أعبر عن مشاعري وعواظفي أكثر من بقية الطلاب .

			28	من السهل علي أن أغير اهتماماتي لأتمكن من دراسة التربية الرياضية لأكون مدرس ناجح بالمستقبل .
			29	الطلاب الذين يمارسون المادة عملياً أكثر نشاطاً من أولئك الذين يدرسونها نظرياً .
			30	عندما تقوم مجموعة من الزملاء بطرح أفكار كثيرة في موضوع معين أكون أكثرهم مقدرة على تقديم أفكار أكثر وبسرعة .
			31	أستمع كثيراً في اثبات رأيي للزملاء .
			32	غالباً ابتعد عن المشاكل والأمور غير الواضحة .
			33	مهنة التدريس تجذبني وتحضي باهتمامي لهذا أدرس لأكون مدرس .
			34	أثق بمشاعري لتقودني وتكسبني الخبرة .
			35	أحياناً أميل الى نسيان الكثير من الأشياء مثل أسماء الطلاب، والشوارع، والطرق السريعة، والبلدان .... الخ .
			36	خلال فترة مراهقتي كانت لدي رغبة لأكون وحيداً وأحقق افكاري واهتماماتي في الدراسة .
			37	أشعر بأن العمل الشاق هو العمل الأساسي للنجاح ولتحقيق الغاية والأهداف .
			38	العديد من الأعمال الابداعية هي نتيجة عوامل الصدفة
			39	كنت سعيداً في طفولتي .