

أثر اسلوب التقارير القصيرة عند تدريس الادب والنصوص في تنمية مهارة الحفظ والتذكر لدى طلاب الصف الخامس الادبي

م.م. خالد نجم محمود
جامعة ديالى / كلية التربية - الأصمعي

ملخص البحث

يرمي البحث إلى معرفة أثر التقارير القصيرة عند تدريس الأدب والنصوص في مهارة الحفظ والتذكر لدى طلاب الصف الخامس الأدبي . ولتحقيق ذلك اختار الباحث تصميماً تجريبياً من تصاميم الضبط الجزئي (مجموعة تجريبية و ضابطة) ، اختيرت إعدادية (ابن ماجة) لأجراء التجربة بلغ عدد أفراد العينة (٥١) طالباً وزعوا بطريقة عشوائية بين مجموعتي البحث كانت شعبة (ب) البالغ عدد طلابها (٢٥) طالباً المجموعة التجريبية التي درست باستعمال طريقة التقارير القصيرة ، وشعبة (أ) البالغ عدد طلابها (٢٦) طالباً المجموعة الضابطة التي درست باستعمال الطريقة التقليدية . كوفئ بين طلاب مجموعتي البحث إحصائياً باستعمال الاختبار التائي في درجات مادة اللغة العربية للعام الماضي. أعد الباحث اختباراً بصيغة الاختيار من متعدد وبعد إجراء الاختبار ومعالجته إحصائياً ، تبين ان هناك فرقا ذا دلالة إحصائية ولصالح المجموعة التجريبية .

وفي ضوء نتائج البحث أوصى الباحث بأهمية استعمال التقارير القصيرة عند تدريس الأدب والنصوص ، واقترح إجراء دراسات مماثلة على مهارة أدبية أخرى .

الفصل الأول

مشكلة البحث :

إن مشكلة الضعف اللغوي بين طلاب التعليم العام ، وطلاب التعليم الثانوي خاصة مشكلة قائمة ، يحسها من يتعامل ويتفاعل معهم على مختلف المستويات . وعلى الرغم من كثرة الدراسات والبحوث التي أجريت لتيسير اللغة العربية ، إلا إن الشكوى من ضعف الطلاب في فروعها المختلفة لا تزال مستمرة ، فالأدب بوصفه احد فروع اللغة العربية يعاني من وجود صعوبات ومشكلات (ألمفرجي ، ٢٠٠٣ ، ص ١) ، تمثلت عن قصور دراسة الأدب والنصوص في تحقيق اتصال الطالب بنتائج حاضره وتراث ماضيه .

إن تنمية المهارات الأدبية لدى طلبة المرحلة الإعدادية لم تحظَ بالاهتمام اللازم وإن مدارسنا لا تساعد على غرس هذه المهارات في نفوس الطلبة فالطالب يتخرج من الدراسة الإعدادية وهو لا يمتلك في الأغلب أية مهارة من المهارات الأدبية على الرغم من إن أهداف تدريس الأدب تؤكد عليها ، وإن موضوع المهارات الأدبية حظي باهتمام عالمي إذ يؤكد الباحثون على أن التعليم في غرفة الدراسة ينبغي أن يتغير من الطرائق القديمة القائمة على التلقين إلى تعليم الطلاب كيف يتعلمون بأنفسهم ، وكيف يتدربون على المهارات التي تمكنهم من الاستفادة مما تعلموه . (الخليفة ، ٢٠٠٠ ، ص ١٧) .

أهمية البحث

الأدب واللغة يسيران دائماً في ركب الحضارة ويحملان طابعها ، وأدبنا الحديث ثمرة نهضتنا ، ووعينا ، وتعددت موارده ، وتنوعت ثماره ، واخذ يناقش الآداب الأخرى ، ويتفاعل معها جنباً إلى جنب . والأدب من الفنون الجميلة واللغة وسيلة التعبير عنه وفهمه ، وهو بهذا مادة تهم مدرس اللغة الذي يجب أن يكون أديباً أو متأديباً حتى يُعين طلابه على فهم الأدب وتذوقه (يونس ، ١٩٨١ ، ص ٢٠١) وللأدب أثر عميق في إعداد النفس الإنسانية وتكوين الشخصية وتوجيه السلوك ، به يُهذب الوجدان ، وتوقظ العواطف ، ويُصقل الذوق ويرهف الحس ، ولهذه الغاية يدرس الأدب تاريخاً وإبداعاً ونقداً .

تعد كتابة التقارير القصيرة نشاطاً من الأنشطة الحركية والفكرية التي يمارسها الطلبة والتي تؤدي إلى زيادة معلوماته عن المادة الدراسية وتعزيزها ، وتشعرهم بذاتيتهم وتقديرهم لإنجازهم ، وتساعد على العمل بروح الفريق الواحد واحترام آراء الآخرين وتعطيهم ثقة بأنفسهم والشعور بالمسؤولية .

فالتقارير القصيرة تدرب الطالب على أسلوب البحث العلمي ومعايشة المصادر والمراجع ، والدقة في استعمال الحروف والكلمات بمواضعها ، بحيث تتسم بالإيجاء ، فتكون الكلمات متناسقة في تراكيب قوية بعيدة عن الغموض . (ربيع ، ٢٠٠٠ ، ص ١٨٥) .

ولكتابة تقرير البحث الأدبي يجب أن يتوافر شرطان أساسيان هما :

١ . المشكلة التي تحتاج إلى حل ، أو البحث الذي يحتاج إلى معالجة وعرض وتحليل .

٢ . أن تكون المشكلة جديرة بالحل . (ربيع ، ٢٠٠٠ ، ص ١٨٤) .

وتتجلى أهمية مهارة الحفظ والتذكر في إنها تصل الطلاب بالتراث الأدبي في عصوره المختلفة لتمثلوه وبتزودوا من قيمه الخلقية والاجتماعية والفنية بما يلائم مجتمعنا العربي . لأن التوجيهات والأفكار التي يجدها الطلبة في النصوص التي يحفظونها ذات تأثير في تصرفاتهم وسلوكهم لأنها تمثل نموذجاً من السلوك قام بها قبلهم أناس على مستوى راقٍ من التفكير . (احمد ، ١٩٨٩ ، ص ٢٧٠)

وقد أدرك القدماء أهمية حفظ النصوص ، إذ يقول ابن خلدون في مقدمته " إن حصول ملكة اللسان العربي إنما هي بكثرة الحفظ من كلام العرب حتى يرتمس في

خياله المنوال الذي نسجوا عليه تراكيبيهم فينسج هو عليه" (أبن خلدون ، ١٢٧٤ هـ ، ص ٥٠٩)

هدف البحث :

يرمي البحث الحالي إلى : معرفة اثر استخدام التقارير القصيرة عند تدريس الأدب والنصوص في الحفظ والتذكر لدى طلاب الصف الخامس الأدبي .

فرضية البحث:

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠ ، ٠٥) بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية الذين يدرسون الأدب والنصوص باستعمال طريقة إعداد التقارير القصيرة ومتوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة الذين يدرسون الأدب والنصوص باستعمال الطريقة التقليدية.

حدود البحث : يقتصر البحث الحالي على :

- ١ . طلاب الصف الخامس الأدبي للعام الدراسي (٢٠٠٧ - ٢٠٠٨) .
- ٢ . الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (٢٠٠٧ - ٢٠٠٨) .
- ٣ . دراسة موضوعات الفصل الدراسي الأول من كتاب الأدب والنصوص .

تحديد المصطلحات :

أولاً : التقارير :

عرفها زيتون (٢٠٠١) بأنها ((نوع من الأعمال التحريرية التي أعدها الطالب في إحدى الموضوعات او المشكلات او القضايا (النظرية او الميدانية) بالاستعانة بالمراجع المتخصص ونحوها من مصادر المعرفة الأخرى)) . (زيتون ، ٢٠٠١ ، ص ٥٧٥)

التعريف الإجرائي :

ما يكتبه طلاب الخامس الأدبي من استنتاجات وملخصات وافية ما يهدف البحث عن المعرفة من خلال الاعتماد على الأسلوب العلمي في التفكير والتنظيم والتخطيط وتقديمها في صورة موضوع متكامل العناصر على هيئة تقرير قصير في احد الموضوعات المحددة .

ثانياً / : الأدب :

عرفه المذكور بأنه ((تعبير موح عن تجربة شعورية منبثقة عن التصور الإسلامي للكون والإنسان والحياة ، وهو بنوعية الشعر والنثر مصدر متعة للصغار والكبار)) . (المذكور ، ٢٠٠٠ ، ص ١٧٣) .

التعريف الإجرائي للأدب :

فن من الفنون الإنسانية الرفيعة ، الذي يمثل خلاصة لتجربة شعورية عاشها الأديب ، يعبر فيها عن فكرة او حادثة او موضوع اتجاه مظهر من مظاهر الحياة المختلفة في تعبير فني جميل .

ثالثاً : النصوص .

عرفها صلاح و الرشيدى بأنها ((مآثورات من الشعر والنثر نقلت بألفاظها التي أثرت عن قائلها ، وتميزت بما تحمل من جمالٍ فني يؤثر في السامع او القارئ)) .
(صلاح و الرشيدى ، ١٩٩٩ ، ص ٢٠١)

التعريف الإجرائي :

قطع شعرية او نثرية مختارة أودعت في كتاب الأدب والنصوص المقرر للصف الخامس الأدبي .

رابعاً : الحفظ

عرفه عبد المجيد بأنه ((استحضار شيء سبق أن تعلمه المتذكر)) . (عبد المجيد ، ١٩٦١ ، ص ٣٤٤) .

التذكر : عرفه الحسون بأنه ((القدرة على الاحتفاظ بالخبرات السابقة واستدعائها الى العقل مرة ثانية)) . (الحسون ، ١٩٨٤ ، ص ٢٧) .

التعريف الإجرائي للحفظ والتذكر :

هو قدرة الطالب على حفظ اكبر عدد ممكن من النصوص الأدبية نتيجة فهمه إياها واستدعائها في الموقف المناسب.

الفصل الثاني

الدراسات السابقة :

دراسة التكريتي (٢٠٠١)

رمت الدراسة إلى معرفة اثر استخدام التقارير القصيرة في تحصيل الطالبات في مادة التاريخ للصف الثاني المتوسط . تكونت عينة الدراسة من (٩٠) طالبة ، اخترن من ثانوية المنهل للبنات التي اختيرت عشوائياً من بين المدارس المتوسطة والثانوية للبنات في بغداد ، وقسمت عينة البحث على مجموعتين (تجريبية وضابطة) في كل مجموعة (٤٥) طالبة .

أعدت الباحثة اختياراً تحصيلياً مؤلفاً من (٥٠) فقرة من نوع الاختبار من متعدد ، توصلت الدراسة إلى وجود فرق ذي دلالة إحصائية في التحصيل لصالح المجموعة التجريبية التي درست التاريخ باستخدام طريقة التقارير القصيرة ، و أوصت الباحثة بضرورة استخدام التقارير القصيرة في تدريس مادة التاريخ . (التكريتي ، ٢٠٠١ ، ص ٧٨) .

دراسة أبلي (١٩٨٦) Apple

رمت الدراسة الى تدريب الطلاب على كيفية كتابة التقارير القصيرة ومواقف الطلاب منها وعلاقتها بالتحصيل في المدارس الأمريكية وأجريت هذه الدراسة على إحدى المدارس في ولاية (ينو جرسى) لمدة ستة أسابيع ، وتوصلت الى ان اغلب الطلبة يعرفون العناصر الرئيسية لعمليات الكتابة ، وكتابة التقارير القصيرة ، خاصة الخطوات الأساسية لها ان معظم الطلبة يستطيعون التعبير عن وجهة نظرهم - قسم

من الطلبة أدوا عملية الكتابة أداءً جيداً ، أثبتت ان البيئة المكانية لها تأثير في عملية الكتابة .

ان المجموعة التي كتبت التقارير القصيرة في غضون ستة أسابيع كان لديها مستوى أعلى في التحصيل موازنة بالطلبة الذين لم يقوموا بكتابة التقارير القصيرة ، وأكدت الدراسة وجود علاقة بين التحصيل الدراسي وعمليات الكتابة المختلفة . (Apple , 1986 , p. 115) .

موازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية :

سيقوم الباحث بمناقشة الدراسات التي تم استعراضها وذلك لمعرفة ما بينها وبين الدراسة الحالية من أوجه الشبه والاختلاف :

١ . صاغت الدراسات السابقة اهدافها على شكل فرضيات وكذلك الحال بالنسبة الى الدراسة الحالية .

٢ . اتفقت الدراسات التي تم استعراضها في كون القائم بالتدريس الباحث نفسه ، اما الدراسة الحالية فقد كان القائم بالتدريس مدرس المادة في تلك المدرسة .

٣ . ان الدراسات السابقة كانت متباينة من حيث اماكن اجرائها والمرحلة الدراسية التي طبقت عليها ، فقد اجريت دراسة التكريتي في محافظة بغداد على طالبات الصف الثاني المتوسط ، ودراسة أبلبي في مدينة نيوجرسي الامريكية ، اما الدراسة الحالية فقد اجريت في محافظة ديالى على طلاب الصف الخامس الادبي .

٤ . اتفقت الدراسات السابقة في اداة البحث ، فجميعها استخدم الاختبارات الموضوعية لقياس اثر المتغير المستقل على المتغير التابع ، وتباينت فيما بينها في عدد فقرات تلك الاختبارات .

٥ . اشارت الدراسات السابقة الى تفوق اسلوب التقارير القصيرة على الطريقة التقليدية ، وهذا يعني اهمية التقارير القصيرة في عملية التعلم .

الفصل الثالث

إجراءات البحث

أولاً : التصميم التجريبي :

اعتمد الباحث على تصميم تجريبي يتناسب وظروف البحث جدول (١) يوضح ذلك .

جدول (١)

التصميم التجريبي

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	
التجريبية	اسلوب		

الاختبار أبعدي	الحفظ والتذكر	التقارير القصيرة	الضابطة
		الطريقة الاعتيادية	

وفي ضوء هذا التصميم اختار الباحث مجموعتين عشوائياً أحدها مجموعة تجريبية والأخرى ضابطة ، تعرضت المجموعة التجريبية الى المتغير المستقل اسلوب (التقارير القصيرة) وحجب ذلك المتغير عن المجموعة الضابطة ، لأنها تكون مجموعة مرجعية توازن بالنتائج التي حصلت عليها المجموعة التجريبية من دون إجراء اختبار قبلي .

مجتمع البحث :

تمثل مجتمع البحث بجميع طلاب الصف الخامس الأدبي في محافظة ديالى للعام الدراسي ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ م .

عينة البحث :

تم اختيار مدرسة واحدة من بين مدارس الإعدادية في المحافظة وبطريقة عشوائية وكانت إعدادية (ابن ماجة) وهي تتألف من شعبتين للصف الخامس الأدبي ، إذ بلغ مجموع الطلاب (٥١) طالباً ، وزعوا على مجموعتين توزيعاً عشوائياً وبواقع (٢٥) طالباً للمجموعة التجريبية و (٢٦) طالباً للمجموعة الضابطة .

تكافؤ مجموعتي البحث :

كافأ الباحث بين مجموعتي البحث في بعض المتغيرات منها :

- درجة اللغة العربية للصف الرابع العام :

إذ بلغ متوسط درجات المجموعة التجريبية (١٧ , ٧٣) درجة ، ودرجات المجموعة الضابطة (٧٣ , ٧٤) وعند استعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق في درجات مادة اللغة العربية ظهر ان الفرق ليس ذا دلالة إحصائية ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٠ , ٤٥) اصغر من القيمة الجدولية (٠ , ٢١) ودرجة حرية (٤٩) ، مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في هذا المتغير وجدول (٢) يوضح ذلك

جدول (٢)

متوسط درجات مجموعتي البحث في مادة اللغة العربية للصف الرابع العام

المجموعة	المتوسط الحسابي	درجة الحرية	القيمة التائية	
التجريبية	٧٣ , ١٧	٤٩	المحسوبة	الجدولية
الضابطة	٧٤ , ٧٣		٠ , ٤٥٠	٢ , ٠٢١

--	--	--	--	--	--

متطلبات إجراء التجربة :**- تحديد المادة العلمية :**

حدد الباحث المادة التي ستدرس لمجموعتي البحث على وفق مفردات المنهج المقرر ، وهي ثمانية شعراء هم ابو العنابية ، العباس بن الاحنف ، ابو تمام الطائي ، البحتري ، المتنبى ، الشريف الرضي ، ابو العلاء المعري ، ابن الفارض .

إعداد الخطط التدريسية :

اعد الباحث خططاً تدريسية نموذجية للموضوعات التي ستدرس طوال مدة التجربة ، إذ إن هذه الخطط عُرضت على مجموعة من الخبراء والمختصين في طرائق التدريس ملحق (١) .

أداة البحث :

تعد الاختبارات من أكثر أدوات التقويم وأساليبه استعمالاً في تقويم نتائج التعليم ، ولغرض معرفة مدى حفظ الطلاب وتذكرهم للمادة العلمية التي تم دراستها اعد اختباراً تحصيلياً في ضوء الأهداف السلوكية المحددة والمادة العلمية ، إذ تم إيجاد الصدق الظاهري للاختبار اذ تم تحقيق ذلك من خلال عرضه على مجموعة من الخبراء والمختصين ، وبناءً على توجيهاتهم وملاحظاتهم أجريت بعض التعديلات اللازمة ، ملحق (٢) يبين ذلك .

ثبات الاختبار :

يقصد بالثبات مدى دقة قياس الاختبار للصفة التي يقيسها ، إذ يقال ان الاختبار ثابتاً إذا قاس الصفة بثبات من مرة الى أخرى وفي ظروف متماثلة (الناشر ، ٢٠٠١ ، ص٤١)

استخدم الباحث طريقة إعادة الاختبار وهي تعني تطبيق الاختبار نفسه مرتين وتحت نفس الظروف . وتم الحصول على معامل الثبات عن طريق معادلة ارتباط (بيرسون) بين درجات التطبيق الأول والثاني للاختبار ، إذ بلغ معامل الارتباط (٠,٨٠) وهي نسبة جيدة .

إجراءات تطبيق التجربة :

بدأ الباحث بتطبيق التجربة في يوم ٢٠٠٧ / ١٠ / ٤ وتمت يوم ٢٠٠٧ / ١ / ١٥ ، إذ دُرّس خلالها المجموعة التجريبية موضوع الأدب والنصوص ، وطلب من الطلاب إعداد التقارير القصيرة نهاية الموضوع ، على ان تكون هذه التقارير قد أعدت إعداداً جيداً من حيث ترتيب المعلومات وتدوينها ، أما المجموعة الثانية فكانت تدرس في الطريقة نفسها من دون تكليف الطلاب بأعداد التقارير القصيرة ، وبعد إنهاء التجربة طُبّق الاختبار على مجموعتي البحث .

الوسائل الإحصائية :

١. الاختبار التائي (T. Test) لعينتين مستقلتين .

وقد استعمل لإجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث في متغير درجات اللغة العربية للصف الرابع عام .

٢٣-١٣

= ت

$$\left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \times \frac{\frac{1}{2} \times (1-2n) + \frac{1}{2} \times (1-1n)}{2-2n+1n}$$

٢. معامل ارتباط بيرسون : استخدم في معامل الثبات بطريقة اعادة الاختبار .

ن مجس ص - (مجس) (مجص)

= ر

$$\frac{\text{س مجس ص} - 2 \text{ (مجس)} - 2 \text{ (مجص)}}{\text{ن مجص} - 2 \text{ (مجص)}}$$

(ملحم ، ٢٠٠٠ ، ص ١٨٦)

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

ولغرض التحقق من فرضية البحث تم استخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين للتعرف على الفروق الإحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار الذي اجري لكليهما ، فأظهرت النتائج ان متوسط درجات المجموعة التجريبية بلغ (٢ , ١٤) ، في حين كان متوسط درجات المجموعة الضابطة (١٥ , ٧) ، وان القيمة التائية المحسوبة (٦٥ , ٣) ، وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢١ , ٢) عند درجة حرية (٤٩) ومستوى دلالة (٠ , ٠٥) الملحق (٧) ، وهذا يعني ان هناك فرقاً ذا دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية التي درست مادة الأدب والنصوص باستعمال التقارير القصيرة جدول (٣) يوضح ذلك .

الجدول (٣)

نتائج الاختبار التائي لدرجات طلاب مجموعتي البحث .

المجموعة	المتوسط الحسابي	درجة الحرية	القيمة التائية	الدلالة الإحصائية
----------	-----------------	-------------	----------------	-------------------

التجريبية	١٤,٢	٤٩	المحسوبة	٣,٦٠	الجدولية	٢,٠٢١	دالة إحصائية
الضابطة	٧,١٥						

وهذا يعني أهمية استخدام التقارير القصيرة في تدريس مادة الأدب والنصوص ، إذ للتقارير القصيرة أثر كبير في زيادة عملية التفاعل والانسجام بين الطلبة والمادة العلمية .

لقد وجد الطلاب متنفساً في أداء كتابة التقارير القصيرة من خلال المشاركة وكسر طوق الجمود حيال الأساليب التقليدية داخل غرفة الصف ، إذ إنها نمت لديهم الرغبة في جمع المعلومات والحقائق ، وتنمية القدرات العقلية في التفكير والحفظ وبالتالي التذكر .

الاستنتاجات :

١. أثرت التقارير القصيرة ايجابياً في تنمية مهارة الحفظ والتذكر .
٢. إعداد التقارير القصيرة ينمي الاتجاهات الايجابية وروح المنافسة النزيهة و المشاركة الفاعلة في نفوس الطلاب .

التوصيات :

١. ضرورة اعتماد التقارير القصيرة في تدريس الأدب والنصوص لما لها من إمكانية في تنمية مهارة الحفظ والتذكر .
٢. الاهتمام بالمهارات الأدبية في المرحلة الإعدادية وخاصة مهارة الحفظ والتذكر أكثر مما هي .

المقترحات :

١. إجراء دراسة مماثلة على مهارة أدبية أخرى .
٢. دراسة العلاقة بين المهارات الأدبية لدى طلبة الخامس الأدبي ومتغيرات الجنس .

المصادر العربية والأجنبية :

١. ابن خلدون ، عبد الرحمن بن محمد (١٢٧٤ هـ) . مقدمة ابن خلدون ، القاهرة

٢. احمد ، محمد عبد القادر (١٩٨٩) . طرق تعليم الأدب والنصوص ، القاهرة .
٣. التكريتي ، سحر سعيد صالح ، (٢٠٠١) . اثر استخدام التقارير القصيرة في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة التاريخ ، جامعة بغداد ، كلية التربية (ابن رشد) .
٤. الحسون ، عدنان جميل ، (١٩٨٤) . الذاكرة والتعليم ، رسالة المعلم ، عمان .
٥. الخلفي ، سبيكة يوسف ، (٢٠٠٠) . علاقة مهارات التعلم والدافع المعرفي بالتحصيل الدراسي لدى عينة من طالبات كلية التربية بجامعة قطر ، قطر .
٦. ربيع ، محمد احمد (٢٠٠٠) . التعبير الوظيفي ، عمان ، الاردن .
٧. زيتون ، حسن حسين ، (٢٠٠١) . تصميم التدريس رؤيا منظومية ، القاهرة .
٨. صلاح ، سمير يونس ، وسعد محمد أراشدي (١٩٩٩) . التدريس العام وتدریس اللغة العربية ، الكويت .
٩. عبد المجيد ، عبد العزيز ، (١٩٦١) . اللغة العربية ، أصولها النفسية وطرق تدريسها ، ناحية التحصيل ، مصر .
١٠. مذكور ، علي احمد ، (٢٠٠٠) . تدريس فنون اللغة العربية ، مصر .
١١. ألمفرجي ، منصور جاسم ، (٢٠٠٣) . اثر تلخيص موضوعات الأدب والنصوص في التدوق الأدبي والأداء التعبيري لدى طلاب الصف الرابع العام ، جامعة بغداد ، كلية التربية (ابن رشد) .
١٢. ملحم ، سامي محمد ، (٢٠٠٠) . مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، عمان ، الأردن .
١٣. الناشق ، سلمى ، (٢٠٠١) . دليلك في تصميم الاختبارات ، عمان .
١٤. يونس ، فتحي ، وآخرون ، (١٩٨١) . اساسيات تعليم اللغة والتربية الدينية ، القاهرة .
١٥. المصدر الأجنبي :
- Apple Arther N.8 others (1986) . The writing report card . writing achievement in the American school Nation accessment of Education .

ملحق (١)

جامعة ديالى
كلية التربية / الأصمعي
قسم العلوم التربوية و النفسية

استبانة آراء الخبراء في صلاحية الخطة الانموذجية في تدريس مادة
الأدب والنصوص لطلاب الصف الخامس الادبي بأسلوب التقارير القصيرة

إلى الأستاذ الفاضلالمحترم

تحية طيبة ..

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم بـ (اثر اسلوب التقارير القصيرة عند تدريس
الادب والنصوص في تنمية مهارة الحفظ والتذكر لدى لطلاب الصف الخامس
الادبي) ونظراً لما تتمتعون به من خبرة ودراية ، فان الباحث يضع بين ايديكم
خطة نموذجية على وفق اسلوب التقارير القصيرة في تدريس مادة الادب
والنصوص لأبداء ملاحظاتكم وتقبلوا من الباحث الشكر والتقدير .

ملحق (٢)

المادة /الأدب

اليوم/

والنصوص

التاريخ/

الصف / الخامس الأدبي

الموضوع / العباس بن الاحنف

نموذجية لتدريس موضوع الشاعر (العباس بن الاحنف)

باستخدام اسلوب التقارير القصيرة

١. الأهداف العامة / تدريب الطالب على جودة النطق وسلامة الأداء وتمثيل المعاني ، وتنمية قدرة الطالب على الفهم التدقيق والحكم والموازنة .
٢. الأهداف الخاصة / تدريس موضوع الشاعر (العباس بن الاحنف) للطلاب وتفهيّمه لهم .
٣. الأهداف السلوكية / جعل الطالب قادر على أن:
 - ١- يعرف من العباس بن الاحنف .
 - ٢- يذكر الغرض الذي يدور حوله النص .
 - ٣- يذكر متى عاش الشاعر ومتى توفي .
 - ٤- يبين لغة الشاعر وأسلوبه .
 - ٥- يفرق بين الغزل العفيف والغزل الماجن .
 - ٦- يعطي معاني المفردات الصعبة الواردة في النص .
 - ٧- يحفظ خمسة أبيات من قصيدة الشاعر .
٤. الوسائل التعليمية : لوحة توضيح خاصة بهيكل كتابة التقارير القصيرة والخطوات التي يجب لن يتبعها الطالب عند كتابة التقصير ، السبورة ، الطباشير ، الكتاب المنهجي .
٥. التمهيد : أحاول إثارة دوافع الطلاب للدرس الجديد وذلك أوجه الترابط والتشابه بين الدرس الماضي والدرس الجديد
- فأقول : درست في الدرس السابق شاعراً هو (ابو العتاهية) إذ كانت قصيدته سهلة الألفاظ من غير تعقيد او تكلف أما اليوم فسنتناول شاعر آخر من شعراء العصر العباسي وهو (العباس بن الاحنف) .
٦. القراءة الجهرية : يقرأ المدرس القصيدة قراءة جهرية أنموذجية تعبيرية مصورة للمعنى ليشعر الطلاب بالجمال الأدبي ويفهموه فهماً دقيقاً .
٧. قراءة الطلاب الصامتة : يقرأ الطلاب قراءة صامتة الغرض منها إعطاء الطلاب الفرصة لتلفظ الكلمات الصعبة والتدريب عليها .
٨. القراءة الجهرية للطلاب : ويتم ذلك عن طريق قراءة بعض الطلاب الجيدين للقصيدة ليستفيد من قراءتهم الطلاب الآخرين .
٩. شرح القصيدة : بعد قراءة الطلاب الجهرية يطرح المدرس الأسئلة الخاصة بموضوع الدرس (العباس بن الاحنف)

- فيقول : ما الموضوع التي دارت حوله القصيدة ؟
 الطالب : الغزل .
 المدرس : ما الطابع العام لأبياته ؟
 الطالب : الحزن الهادئ .
 المدرس : لماذا اختار الشاعر لوزن أبياته نغمة هادئة على وزن البحر الطويل ؟
 الطالب : لأنه ينسجم مع موضوع القصيدة وهو الحزن .
 المدرس : ماذا يسمى (الغزل) الذي اشتهر به العباس بن الاحنف ؟
 الطالب : الغزل العفيف .
- ١٠ . **التقويم** : بعد الانتهاء من الدرس توجه بعض الأسئلة لمعرفة مدى استيعاب الطلاب للدرس .
- ١١ . **الواجب البيتي** : حفظ ثمانية أبيات من القصيدة ، تكليف الطلاب بإعداد التقرير القصير لموضوع الدرس الحالي ، على ان تكون المعلومات التي يستندون في التقرير خاصة بالموضوع و أن لا تكون عملية نقل المعلومات حرفياً بل يتخللها الاستنتاج للطلاب ، يجب أن يحتفظ كل طالب بدفتر صغير يدون فيه المعلومات الخاصة بكتابة التقرير لكل موضوع .

ملحق (٣)

جامعة ديالى

كلية التربية / الأصمعي

قسم العلوم التربوية والنفسية

استبانة آراء الخبراء حول صلاحية فقرات اختبار الحفظ والتذكر

حضرة الأستاذ الفاضلالمحترم

تحية طيبة ..

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم بـ (اثر اسلوب التقارير القصيرة عند تدريس الادب والنصوص في تنمية مهارة الحفظ والتذكر لدى لطلاب الصف الخامس الادبي) ونظراً لما تتمتعون به من سعة الاطلاع في هذا المجال ، فإن الباحث يضع بين أيديكم أداة اختبار الحفظ والتذكر لبيان صلاحية الفقرات الاختبارية أو عدم صلاحيتها وتعديل ما ترونه مناسباً مع شكر الباحث وامتنانه .

ملحق (٤)

أسماء الخبراء والمحكمين

الاسم واللقب

١. أ.د. عبد الرزاق عبد الله زيدان، كلية التربية / ديالى .
٢. أ.م.د. مثنى علوان الجشعمي ، كلية التربية / ديالى .
٣. م.د. عبد الحسن عبد الامير ، كلية التربية / ديالى .
٤. م.د. هيفاء عبد الأمير ، كلية التربية / ديالى .
٥. م.م. محمد صالح ياسين ، كلية التربية / ديالى .
٦. م.م. منصور جاسم محمد ، كلية التربية / كركوك .

ملحق (٥)

اختبار الحفظ والتذكير

فيما يأتي فقرات تتضمن أسماء شعراء وكتّاب وعناوين لكتب وروايات لكل منها أربع بدائل اختر الجواب الصحيح بوضعك علامة (/) إمام البديل المناسب .

١. أكمل قول الشاعر : مغاني الشعب طيباً في المغاني

أ- غريب الوجه واليد واللسان () . ب- على أعرافها مثل الجمان ()

ج- بمنزلة الربيع من الزمان () . د- سليمان لسار بترجمان () .

٢. امتاز شعر العباس بن الاحنف بـ :
- أ- الرثاء () ب- الغزل العفيف ()
ج- الهجاء () د- المدح ()
٣. مؤلف كتاب الحيوان هو :
- أ- البحتري () ب- الشريف الرضي ()
ج- العقاد () د- الجاحظ ()
٤. عاش الشاعر ابو تمام في العصر:
- أ- الجاهلي () ب- العباسي ()
ج- الأموي () د- الأندلسي ()
٥. ولد المتنبّي في :
- أ- البصرة () ب- القاهرة ()
ج- دمشق () د- الكوفة ()
٦. من القائل : غيرُ مجدٍ في ملتي واعتقادي نوحُ باكٍ ولا ترنمُ شادٍ
- أ- ابو تمام () ب- البحتري ()
ج- ابو العتاهية () د- ابن الفارض ()
٧. من آثار ابو حيان التوحيدي :
- أ- البخلاء () ب- الإمتاع والمؤانسة ()
ج- الأدب الصغير () د- عبث الوليد ()
٨. مبتدع فن المقامات هو :
- أ- أسامة بن منقذ () ب- الأبيوردي ()
ج- بديع الزمان الهمداني () د- ابن المقفع ()
٩. الشاعر الذي لُقِبَ بـ (فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة) هو :
- أ- أبو تمام () ب- ابو حيان التوحيدي ()
ج- ابو العتاهية () د- ابن زيدون ()
١٠. من آثار أبي العلاء المعري المطبوعة :
- أ- نهج البلاغة () ب- البيان والتبيين ()
ج- مثالب الوزيرين () د- المنازل والديار ()